МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕСИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта ФГОС (далее - ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М. – директор, преподаватель;

Елизарова И.А., преподаватель.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**18**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**20**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Цветоведение

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины «Цветоведение» в структуре основной профессиональной образовательной программе:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Цветоведение», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- производить анализ цветового строя произведений живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 45 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 9 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Теория цвета лежит в основе изучения живописи и композиции (станковой и декоративной). Она вооружает художника рядом объективных знаний, которые необходимы для профессиональной деятельности дизайнеров.

Цветоведение - наука, которая изучает и объясняет явления цвета: происхождение цвета тел и всех наблюдаемых объектов, изменения цвета при различном освещении и на различных расстояниях, смешение, взаимодействие цветов и основы их гармонизации.

Восприятие цвета, как известно, значительно субъективнее, чем восприятие формы и пространства. В теории цветоведения нельзя не учитывать этот фактор. Очевидно, что необходим общий «язык», цветоощущений, « язык», понятный зрителю. Таковым в живописи является цвет.

В программе обобщены и систематизированы закономерности восприятия цвета, которые помогут глубоко постичь искусство живописи. Эти знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности студентов: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет.

Целью курса является освоение предмета, расширение круга интересов студентов, воспитание у них эстетических потребностей, творческого воображения, художественных способностей, эмоционально - эстетического отношения к действительности.

Ведущим принципом построение программы является: формирование у студентов через систему теоретических и практических знаний представлений о связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой.

Другим принципом построения программы вариантность заданий и тем, возможность замены одних заданий, другими при условии сохранения общей структуры и единой логики содержания программы курса.

Задачами предлагаемого спецкурса являются:

- опираясь на законы цветоведения, учитывая опыт художников разных школ, решить проблему применения теоретических знаний в практической деятельности в зависимости от будущей специальности.

- духовно - эмоциональное обогащение личности;
- развитие творческих способностей;
- развитие профессиональных навыков, через формирование практических умений;
- познакомить с видами цветовых гармоний и их эмоционального воздействия на зрителя:
- познакомить с психологией восприятия цвета;

Курс цветоведения - один из основополагающих в системе подготовки художников - педагогов, дизайнеров. Дизайнеры, постигающие эстетическую сторону цвета, также должны обладать знаниями в области физиологии и психологии цвета.

Раздел 1. Общие сведения о цветоведении.

Цели:
-Использовать теоретические знания в творческой практике;
-Использовать на практике теорию света;
- Использовать знания природы цвета в практической деятельности
Задачи:
- уметь воздействовать при помощи цвета локально окрашенных предметов, для создания эмоционального образа;
- умело использовать символику цвета,
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;

Введение.

Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы. Значение цвета для человека. Законы цвета в естественной среде. Единство цвета, пространства и формы. Аспект изучения цвета. Литература по цветоведению.

Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.
Волновые свойства цвета Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность Сравнение цвета по светлотности Хроматические и ахроматические цвета Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система

Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление (в форме презентации)
Устройство глаза.
Анатомия и физиология глаза Адаптация глаза.
Дневное и сумеречное зрение. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.
Влияние цвета на физиологические функции человека.

Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.
Зрительно - психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского. Понятие о прикладной цветопсихологии. Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени. Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные.
Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.

Практические занятия 1.
Не используя предметного изображения, добиться ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров» и д.р.

Практические занятия 2
Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок. (на выбор)
1.Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки)

2.Цвета настроения (радость, печаль, бодрость, умиротворение)
3.Цвета мира (Север, юг, запад, восток)

Тема 1.4. История науки о цвете.

Отношение первобытного человека к цвету. Сферы использования цвета. Учение о цвете в странах Древнего Востока. Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме. Классификация цвета в Средневековье. Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.

Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках. Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.

Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов (в форме презентации)

Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живопись и колорит. Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси Рельефность изображения эпохи Ренессанса. Импрессионизм. Пленэрная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.

Раздел 2. Законы цвета и цветовосприятия.

ЦЕЛИ:

- познакомить со свойствами основных и дополнительных цветов, научить определять взаимодействие цветов.
-научить принципам цветовой гармонии, определять типы моделирования цветового климата.

ЗАДАЧИ:

- Научить передавать градации цветовой насыщенности (пастельная, малонасыщенная, патированая).
- Научить смешивать основные краски и выработать навыки в получении нового цвета.
- Вырабатывать навыки в работе цветом.
- Научиться выполнять постепенный переход одного цвета в другой.

- научить составлять цветовые схемы определённых типов колорита;
- находить гармоничные триады на цветовом круге:
- создавать ритмическую организацию элементов на плоскости;
- знать факторы цвета в проектировании цветового климата;
- Определять и воспроизводить виды контраста.

Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета и их свойства. Три закона смешения цветов. Триады и взаимно - дополнительные цвета, их свойства. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равноступенном цвете и круге.

Практические занятия 3
Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.

Практические занятия 4
Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого) в полосе.

Практические занятия 5
Затемнение и разбеливание спектральных цветов в полосе.

Практические занятия 6
Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов.
Написать два коротких этюда натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим и пространственно-оптическим смешением цветов.

Тема 2.2.
Восприятие цветов. Закон контраста. Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое). Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст – основа гармонии.

Тема 2.3.
Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение) Последовательный контраст. Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи.

Практические занятия 7.
Создание композиции с применением одного из видов контраста.

Тема 2.4.
Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Понятие колорита. Классификация цветовых гармоний. Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), ее варианты. Гармония ахроматическая, ее закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Гармония цветовых триад. Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.

Практические занятия 8.
Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная.) Создание композиции на равновесие цвета.

Тема 2.5.

Иллюзии цвета, формы, пространства. Цвет в практике художника. Организация плоскости, объема, пространства. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства.

Иллюзии деформации объема и пространства цветом,ритмом, линией.

Изменение цвета в зависимости от освещенности. Явление «отступания» и «выступания» цвета,

«разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.

Практические занятия 9.

Создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Цветоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**45**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	16
контрольные работы (тест, доклад, цветовой анализ картин)	1
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**9**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
завершение практических заданий	9
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Общие сведения о цветоведении			**Ауд. 12** **Сам. 3**	
Введение.	**Содержание**		**1**	1
	1	Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.		
	2	Значение цвета для человека.		
	3	Законы цвета в естественной среде.		
	4	Единство цвета, пространства и формы.		
	5	Аспект изучения цвета.		
	6	Литература по цветоведению.		
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	**Содержание**		**1**	1
	1	Волновые свойства цвета		
	2	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях		
	3	Три характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность		
	4	Сравнение цвета по светлотности		
	5	Хроматические и ахроматические цвета		
	6	Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов) – простейшая система цвета		
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление (в форме презентации)	**Содержание**		**1**	1
	1	Устройство глаза.		
	2	Анатомия и физиология глаза.		
	3	Дневное и сумеречное зрение.		

	4	Адаптация глаза.		
	5	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.		
	6	Влияние цвета на физиологические функции человека.		
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	**Содержание**		**2**	2
	1	Зрительно - психологические свойства цвета.		
	2	Психологические ассоциации.		
	3	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.		
	4	Любимые цвета.		
	5	Психологические характеристики цвета И.В.Гете, И.Иттена, В.В.Кандинского.		
	6	Понятие о прикладной цветопсихологии.		
	7	Символика цвета в русской иконе, театре Шекспировского времени.		
	8	Цвет в работах художников символистов.		
	9	Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные.		
	10	Понятие синестезии, соощущения; цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.		
	Практические занятия		2	2
	1	Ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные произведения различных жанров» и д.р.		
	2	Ассоциации на заданную тему: четыре композиции на заданный рисунок, (на выбор) 1.Цвета природы (рассвет, полдень, закат, сумерки) 2.Цвета настроения (радость, печаль, бодрость, умиротворение) 3.Цвета мира (Север, юг, запад, восток)	2	2
	Самостоятельная работа		2	3
	1	Завершение работы над заданием.		

Тема 1.5. История науки о цвете	1	Отношение первобытного человека к цвету.	2	2
	2	Сферы использования цвета.		
	3	Учение о цвете в странах Древнего Востока.		
	4	Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме.		
	5	Классификация цвета в Средневековье.		
	6	Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.		
	7	Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках.		
	8	Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.		
		Самостоятельная работа	1	
	1	Подготовка реферативного сообщения		
Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов (в форме презентации)	**Содержание**		**1**	1
	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств.		
	2	Единство цвета и формы.		
	3	Живопись и колорит.		
	4	Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси.		
	5	Рельефность изображения эпохи Ренессанса.		
	6	Импрессионизм. Пленерная живопись.		
	7	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.		
Раздел 2. Законы цвета и цветовосприятия.			**Аут.24 Сам.6**	
Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимо - дополнительные цвета и их свойства.	**Содержание**		**2**	2
	1	Три закона смешения цветов.		
	2	Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства.		
	3	Особенности оптического и механического смешения цветов.		
	4	Применение различных способов смешения цвета в живописи.		

	5	Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).		
	6	Понятие о равноступенном цвете и круге.		
	Практические занятия		6	2
	1	Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.		
	2	Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого)		
	3	Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов. Написать два коротких этюда натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим и пространственно-оптическим смешением цветов.		
	Самостоятельная работа		2	2
	1	Завершение работы над заданиями.		
Тема 2.2. Восприятие цветов. Закон контраста.	**Содержание**		**1**	1
	1	Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, эмоциональное и символическое).		
	2	Гармоничные пространства цветов.		
	3	Противопоставления. Виды противопоставлений.		
	4	Контраст – основа гармонии.		
Тема 2.3. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.	**Содержание**		**2**	2
	1	Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой.		
	2	Последовательный контраст (цветовое видение).		
	3	Применение последовательных и одновременных контрастов в практической работе.		
	4	Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста.		

	5	Значение контраста в живописи.		
	Практические занятия		2	1
	1	Создание композиции с применением одного из видов контраста.		
	Самостоятельная работа		1	3
	1	Завершение работы над заданием: создание композиции с применением одного из видов контраста.		
Тема 2.4. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	**Содержание**		**2**	2
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Понятие колорита.		
	3	Классификация цветовых гармоний.		
	4	Гармония взаимодополнительных цветов, их разновидности.		
	5	Гармония сближения (нюансная), ее варианты.		
	6	Гармония ахроматическая, ее закономерности.		
	7	Гармония хроматического цвета с ахроматическим.		
	8	Содержательность цветовой гармонии.		
	9	Гармония цветовых триад.		
	10	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.		
	11	Понятие живописности и декоративности.		
	Практические занятия		4	3
	1	Создание 5 цветовых гармоний (монохромная, противоположная, аналогичная, триада, смежная.)		
	2	Создание композиции на равновесие цвета.		
	Самостоятельная работа		2	3
	1	Завершение работы над заданиями.		
Тема 2.5. Иллюзии цвета, формы, пространства.	**Содержание**		**2**	3
	1	Цвет в практике художника.		
	2	Организация плоскости, объема, пространства.		
	3	Соответствие формы и цвета.		
	4	Источник света как организатор формы и пространства.		
		Иллюзии деформации объема и пространства цветом,		

	5	ритмом, линией.		
	6	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		
	7	Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета.		
	8	Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.		
	9	Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов.		
	10	Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины.		
	11	Соответствие общего цветового решения и деталей.		
	12	Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.		
	Практические занятия		2	3
	Создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.			
	Самостоятельная работа		1	3
	Завершение работы над заданием: создание композиции на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона.			
Контрольная работа	Тест, реферативное сообщение цветовой анализ картин		1	3
Всего:			**45**	

Темы реферативных сообщений по дисциплине «Цветоведение»

1.Психологические характеристики цвета И.В Гете.
2.Семь типов цветового контраста по Иттету.
3.Символика цвета в русской иконе.
4.Соответствие цвета и звука по Кандинскому.
5.Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.
6.Рельефность изображение эпохи Ренессанса.
7.Символика цвета в разных странах.
8.Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.
9.Импрессионизм. Пленэрная живопись.
10.Закономерности цветовых гармоний и их виды.
11.Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.
12.Иллюзия цвета, формы, пространства.
13.Цветовая эстетика ислама.
14.Учение о цвете в странах Древнего востока.
15.Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.
16.Пространственное воздействие цвета.
17.Цветовые символы и их значение.
18.Античная философия цвета.
19.Искусства цвета средневековья.
20. Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.
21. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова;

Внеклассная работа:
Посещение Самарского областного художественного музея.

Примерные темы экскурсий:
1.Иконопись
2.Русское искусство XVIII века
3.Русское искусство первой половины XIX века
4.Русское искусство второй половины XIX века
5.Русское искусство рубежа XIX-XX веков (1890-е – 1910-е годы). Русский Авангард

После прослушивания экскурсий студенты, выполняют цветовой анализ трёх музейных работ разных исторических периодов. (Эмоциональное состояние, настроение, чувства, выраженное цветом, контрасты масштабный, светлотный, цветовой, типы гармоний, колорит живописных работ)

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Цветоведения.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
2. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2000.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.
4. Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Ростов н/Д.: Издательство РГЛУ, 2005.
5. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Электронные источники:

1. Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm)
2. Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес http://www.knigafund.ru/tags/2880)
3. Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35)
4. Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес http://color.iatp.by/)
5. Основы цветоведения (интрнет-ресурс, адрес http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php).

Дополнительные источники:

1. Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.
2. Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
3. Марта Г. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
4. Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 1995.
5. Чидзиива Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2003.
6.Гармония Цвета. Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. М.: АСТ, Мн.: Харвест,2010.

7. Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников. Колористика. Ростов – на - Дону «Феникс» 2007.
8. Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики. Издательский центр «Март» Москва – Ростов – на – Дону. 2003.

Электронные учебники:

1. Миронова Л.И. Курс колористики для художников-дизайнеров
2. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
3. Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, которые включают в себя, в том числе, выполнение обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение: проводить анализ цветового строя произведений живописи.	1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке.

Знание: художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.	1.Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением). Зачет по темам, работа с литературой. 2.Итоговый зачет (устный опрос или тестирование). 3.Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ на семестровой выставке.

Разработчики:

ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» преподаватель И.А. Елизарова

Рецензенты:

ГБПОУ „Самарское худ. училище им. К.С. Петрова-Водкина"	Методист	В.В. Бердникова
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
СГИК	Доцент	А.М. Бондаренко
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)