МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕСИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт и основы дизайна

2017г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись) углубленной подготовки.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:
Кузнецов И.В., преподаватель.

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**9**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Шрифт и основы дизайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись) углубленной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл.

«Шрифт и основы дизайна» является дисциплиной, закладывающей базу для последующего изучения специальных предметов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины – ознакомить студентов с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна. Задания по данной дисциплине выстроены в методически точный ряд, что позволяет развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у студентов чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основные понятия и истории развития шрифтов; материалы и технические средства для исполнения различных шрифтов;
- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне;
- самостоятельно изображать различные виды шрифтов, начиная с древнерусского письма до современных шрифтов;
- составлять шрифтовые композиции, строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 136 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*136*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*128*
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*8*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Вводное занятие Ведение в дисциплину. Понятие о шрифтах. Терминология и система измерения	**Общее понятие о шрифтовой графики. Цель, задачи курса. Понятия шрифта, виды его классификации. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм.**	*4*	*1,2*
	Шрифтовые упражнения	*12*	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Что такое шрифт? Какие виды его классификации существуют? 2. Специальная терминология. Какие характеристики шрифта вам известны? 3. Система измерения шрифтов.	*1*	
Раздел 1.			
Тема 1. Требования к шрифтам. Эргономические факторы. Эстетические и физиологические особенности	**Содержание учебного материала**	*16*	*1,2*
	Особенности восприятия шрифтовой формы человеком. Эргономические особенности шрифтов и правила их применения. Возрастные особенности восприятия шрифта. Характеристики шрифтов, удобочитаемость, стилевое единство, область применения.		
	Практические занятия: Построение шрифта Антиква Дюрера.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Эргономические свойства шрифта. Какие требования предъявляет к шрифту удобочитаемость? На какие группы подразделяются литеры в зависимости от формы? 2. Параметры, определяющие в шрифте стилевое единство. Какие оптические иллюзии, возникающие при построении шрифта, вам известны?	*1*	
Тема 2. Эволюция шрифтовой формы. Исторический опыт и развитие технологий как факторы формообразования шрифта	**Содержание учебного материала**	*10*	*1*
	Возникновение письменности и эволюция формы знака в шрифтах разных народов. Способы записи информации. Этапы развития письменности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Основные этапы формирования шрифтовой формы. Зависимость формы знака от материалов и технологических возможностей своего времени. 2. Как повлияло развитие полиграфических технологий на формы и виды шрифтов?	*1*	
Тема 3.	**Содержание учебного материала**	*10*	*1,2,3*

Современные шрифты. Технологические требования. Особенности построения	Развитие и тенденции современных полиграфических технологий. Требования к применяемым шрифтам. Цифровые шрифты. Комплектация, виды, специальная терминология.		
	Практические занятия: Создание авторского шрифта		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Характеристики современных шрифтов и специальная терминология. 2. Размерный ряд.	*1*	
Тема 4. Плакат как современный вид искусства. Его виды и техники исполнения	**Содержание учебного материала**	*16*	*1,2*
	Возникновение плаката. История, его роль и возможности полиграфической промышленности своего времени.		
	Практические занятия: Упражнение «Коллаж»		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Какие виды плакатов существуют? 2. Рекламный плакат, шрифтовой плакат. Афиша.	*2*	
Тема 5. Монограмма. Экслибрис. Логотип. Знак	**Содержание учебного материала**	*12*	*1,2*
	Виды знаков и их применение. Фирменный стиль и его составляющие. Применение и стили знаков и шрифтовых композиций.		
	Практические занятия: упражнение «Экслибрис».		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. В чем отличие монограммы от экслибриса? 2. Какую роль играют логотипы и фирменный стиль в современном мире.	*2*	
Тема 6. Композиция и пропорции основных элементов букв и шрифта, ритмический строй	**Содержание учебного материала**	*12*	*2,3*
	Выполнение свободного шрифта		
	Практические занятия: эскиз композиции на основе выбранного современного шрифта, выполнение шрифтовой композиции фразы.		
Тема 7. Эстетические требования к рукописным шрифтам	**Содержание учебного материала**	*12*	*2,3*
	Построение шрифта на основе геометрических фигур		
	Практические занятия: эскиз оригинального авторского шрифта, выполнение композиции алфавита авторского шрифта.		

Раздел 2.			
Тема 8. Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественной формы.	**Содержание учебного материала**	*12*	*1,2,3*
	Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Классификация современных наборных шрифтов. Анатомия знака. Морфология и эстетика шрифта. Понятия стиля. Современная шрифтовая культура. Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. 1.Общее представление о композиции шрифтовой графики. 2.Взаимоотношение функции и формы шрифта.		
	Практические занятия: эскиз обложки книги.		
Тема 9. Плакаты и афиши.	**Содержание учебного материала**	*12*	*1,2,3*
	Понятие «шрифтовая композиция».		
	Практические занятия: эскиз композиции фразы шрифтом по выбору, эскиз социально значимого плаката или киноафиши. Выполнение в цифровом виде.		
Зачетное занятие по итогам прослушанного курса			
Всего:		*128+8*	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска.

Технические средства обучения: интерактивная доска, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.
2. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.
3. Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.
4. У Семченко – "Основы шрифтовой графики" 1978, Минск, "Высшая школа"
5. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 1987.
6. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., «Искусство», 1959.
7. Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие [Электронный ресурс] / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774
8. Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика: учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 496 с.
9. Шрифты : Разработка и использование / Авт.-сост. Г.М. Барышников и др. - М. :
10. ЭКОМ, 2011. - 288с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Шрифт и основы дизайна» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
• Теоретические знания основ работы художника по шрифтам. • Знания материалов и технических средств для исполнения различных видов шрифтов начиная от древнерусского письма до современных шрифтов. • Умение применять эти знания на практике • Уметь самостоятельно изображать различные виды шрифтов начиная с древнерусского письма до современных шрифтов, • Уметь составлять шрифтовые композиции. • Строить шрифт на модульной сетке, и с помощью геометрических фигур • Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. • Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. • Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. • Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. • Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. • Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. • Последовательно вести работу над композицией. • Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. • Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	• *устный опрос,* • *контрольные работы;* • *домашнее задание творческого характера;* • *практические задания;* • *активность на занятиях (экспертное суждение; дополнения к ответам сокурсников и т.п.)* *Семестровый зачет*

Разработчики:

ГБОУ СПО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»	преподаватель	И.В. Кузнецов

Рецензенты:

_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
_____	_____	_____
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)