

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Театральный макет

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
(вид: Театрально-декорационная живопись)**

Самара
2016

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06. «Театральный макет» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Хохлова Н.В., преподаватель;

Новикова С.Ю., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2016 г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. Театральный макет

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Театральный макет» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Театральный макет» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Театральный макет», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования

знать:

- особенности в области сценического проектирования спектакля;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса театрального художника;
- современные методы сценографии;
- основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;
- приемы и методы макетирования;
- особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 82 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Театральный макет» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	72
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Театральный макет».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Знакомство с понятием «макетирование».		
	2 Задачи макетирования. Макет как важная составляющая искусства сценографии.		
Тема 1. Основы театрального макетирования	Содержание учебного материала	10	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Знакомство обучающихся с техническими средствами, инструментами и макетными материалами.		
	2 Этапы выполнения театрального макета. Традиционный масштаб макета – 1:20.		
	3 Сценическая площадка, сценическая коробка, арена как условие театрального действия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1			3
Тема 2. Практическое освоение средств макетирования	Содержание учебного материала	10	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Упражнение на освоение средств макетирования. Макет двери, лестницы в интерьере, М 1:20. Задача – правдоподобная имитация.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Закрепление навыков макетирования, пользования инструментом (макетный нож, подручные инструменты).	2	3
Тема 3. Практическое освоение пайки, овладение навыками паяния	Содержание учебного материала	14	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Упражнения с металлической проволокой: выпрямление, вытягивание, скручивание, плетение, выколотка, использование паяльника.		
	2 Выполнение макета металлической решетки из медной проволоки, М 1:20. Задача – правдоподобная имитация.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
1	Завершение макета решетки.	2	3
Тема 4. Макетный материал – дерево	Содержание учебного материала	12	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Знакомство с материалом, его физическими свойствами, техническими возможностями.		
	2 Породы дерева, дерево как столярный материал, его виды (брус, доска, фанера, шпон и проч.).		
3 Знакомство с инструментами по дереву: нож, рубанок, пила, лобзик, стусло и др. Освоение навыков работы с инструментами. Техника безопасности.			

	4	Принципы сборки деревянных деталей: склейка, шурупное, болтовое, замковое соединения. Работа дрелью, шуруповертом, отверткой, молотком, плоскогубцами.		
	5	Изготовление подрамника из сосновой доски. Последовательность работы.		
Тема 5. Практическая работа «Коробка сцены». М 1:20 (подмакетник)	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Планирование работы. Выбор реального объекта для макета, обмеры, габаритные размеры.		
	2	Выполнение подготовительных чертежей в М 1:100, перевод их в рабочие в М 1:20.		
	3	Перенос чертежей на фанерные листы, доски. Выпиливание, работа лобзиком. Отшлифовка деталей.		
	4	Сборка. Декорирование коробки: подготовка под покраску, покраска, обтягивание тканью.		
5	Монтаж электроосвещения. Знакомство с элементами электрической цепи. Техника безопасности.			
Тема 6. Выполнение макета художественного оформления спектакля на заданную тему	Содержание учебного материала		12	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Выбор и выполнение эскизов сцены из спектакля на бумаге.		
	2	Выполнение эскиза макета сцены к спектаклю.		
	3	Закрепление навыков работы с макетным материалом, инструментами.		
	4	Выполнение макетов декораций, бутафории.		
	5	Монтаж подмакетника и макета оформления сцены из спектакля. Изготовление чистового макета в М 1:20.		
Самостоятельная работа обучающихся		6	3	
1	Завершение работы с макетом декораций к спектаклю, выстраивание макетного света, подготовка к просмотру.			
Всего:			82	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерских.

Оборудование кабинета: верстаки, столы, стулья, стеллажи, столярные и макетные инструменты и материалы.

Технические средства обучения: ПК; проекционный экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Абрамовский Г., Арановский М., Белецкий И., Данько Л., Катонина С., Кенигсберг А. 100 опер (история создания, сюжет, музыка), Л. Музыка, 1981.

Авсиян О.А. Композиция (на пути к творчеству). М., 2004.

Базанов В. В. «Технология изготовления театральных декораций», 1961.

Базанов В.В. «Сцена. Техника. Спектакль» 1963.

Градова К.В., Гутина А. Театральный костюм. М., ВТО, 1979.

Градова К.В., Театральный костюм (выпуск 2-й) М., СТД РСФСР, 1986.

Козлинский В.И., Фрзе Э.П. Художник и театр. М.: Советский художник, 1975.

Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля / Монтау Л. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2013.

Мюллер В.Н. «Декорационное оформление спектакля», 1954.

Панеро Д., Зелник М. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. – М.: Астрель, 2006.

Таиров А.Я. «Записки режиссера», 2000.

Хромченко С.М. Солист Большого театра / Хромченко С.М. М.: Человек, 2016.

Энтелис Л. 100 балетных либретто. Л., 1971.

Дополнительные источники:

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., Искусство, 1977.

Коссаковский А.В. «Техника постройки декораций», 1954.

Мастера искусства о композиции Школа изобразительного искусства. Вып.6, М., 1963.

Сосунов Н.Н. «Театральный макет», 1960.

Школа изобразительного искусства (сб. статей). Вып.9,10, М.,1963.

Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв./ Цидина Т.Д. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Театральный макет» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– особенности в области сценического проектирования спектакля;– теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;– методы организации творческого процесса театрального художника;– современные методы сценографии;– основные изобразительные и технические средства и материалы сценографии;– приемы и методы макетирования;– особенности декоративной живописи, графики и макетирования на разных стадиях художественного оформления спектакля; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– владеть основными принципами, методами и приемами работы над оформлением спектакля;– владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами декоративной живописи, графики и макетирования.	<p><i>Контроль и анализ выполняемой работы.</i></p> <p><i>Просмотр работ.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины «Театральный макет» по
специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-
декорационная живопись)»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Театральный макет» направлена на решение проблемы формирования профессиональных компетенций.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)».

Актуальность и важность программы дисциплины «Театральный макет» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика занятий предусматривает последовательное и методически обоснованное приобретение навыков в макетировании. Занятия построены на сочетании форм, методов и средств обучения, способствующих развитию профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа дисциплины «Театральный макет» соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что важно для роста профессионального мастерства студентов.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Театральный макет» преподавателей Новиковой С.Ю. и Хохловой Н.В. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при изучении вышеуказанного цикла педагогами других образовательных учреждений, ведущих специализацию «Театрально-декорационная живопись».

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Театральный макет» по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)»

преподавателей ГБНОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Данная программа составлена профессионально и грамотно, с серьезным подходом к профессиональной подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины изложено четко, определены цели и задачи, объекты работы, задания для студентов.

Создание театрального макета – один из первых и важных этапов в работе над новой постановкой: в балетном, оперном или драматическом театре. Такой макет является полемьером для воплощения театральных действий давних времен.

Работа над театральным макетом – сложный творческий процесс. Программа Новиковой С.Ю. и Хохловой Н.В. отличается поэтапной последовательностью заданий, на которых студенты обучаются мастерству макетирования в ряде упражнений, применяют знания, полученные на занятиях по «Технике сцены», «Основам исполнительского мастерства» и «Художественному оформлению спектакля».

В программе даны задания для выполнения их студентами как на занятиях под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Индивидуальный подход является основным в преподавании дисциплины «Театральный макет». Эти особенности учтены преподавателями, отражены в программе. Такой подход составляет несомненную ценность для авторов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Театральный макет» для студентов специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)» заслуживает высокой оценки и может использоваться в процессе обучения студентов художественных училищ.

Рецензент:

методист ГБНОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»



В.В. Бердникова