МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.01. Дополнительная работа по рисунку

специальность 54.02.05.Живопись (по видам)

Самара
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ДР.01. «Дополнительная работа по Рисунку» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) _ 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;
Ананьева Е.А., преподаватель;
Глазова К.Г., преподаватель;
Надирадзе Г.В., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА *УТВЕРЖДАЮ*

на заседании ПЦК специальных дисциплин Зам. директора по УР
Протокол № 1 от 31.08.2018г.

_____ Князева И.А. _____Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДР.01. Дополнительная работа по рисунку

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

знать:
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 397 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 397 часов.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**397**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**397**
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	397
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**-**
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках. (2, 4, 6, 8 семестры)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		***Объем часов***	***Уровень освоения***
1	**2**		***3***	***4***
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира			**108**	
Тема 1.1. Натюрморт	**Содержание учебного материала**			
	Практические занятия		64	1, 2, 3
	1	Грамотная компоновка натюрморта.		
	2	Определение его местоположения в пространстве.		
	3	Передача пропорций и характера предметов.		
	4	Соподчинение главного и второстепенного.		
	5	Пользование средствами линейной и воздушной перспективы.		
	6	Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.		
	7	Представления о тоне, применение его.		
	8	Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки.		
Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали	**Содержание учебного материала**		44	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента.		
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.			**289**	
Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.	**Содержание учебного материала**		48	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Знание основных принципов построения головы человека.		
	2	Передача характера модели.		
	3	Умение скомпоновать рисунок головы в листе.		
	4	Передача точных пропорций.		
	5	Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа.		
	6	Построение большой формы головы.		
	7	Определение связи головы, шеи и плечевого пояса.		

Тема 2.2. Анатомическое рисование.	**Содержание учебного материала**		73	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека.		
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
	5	Выработка навыков изображения формы штрихом.		
Тема 2.3. Рисунок живой головы	**Содержание учебного материала**		51	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Передача характерных черт живой головы.		
	2	Построение головы на основании анатомического анализа формы.		
	3	Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве.		
	4	Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).		
Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры.	**Содержание учебного материала**		34	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Компоновка полуфигуры на листе.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших тональных отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Тональное решение.		
Тема 2.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	**Содержание учебного материала**		10	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Тональное решение.		
Тема 2.6. Рисунок обнаженной фигуры.	**Содержание учебного материала**		39	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Знание основных пропорций фигуры человека.		
	2	Передача ее ракурса, движения в пространстве.		
	3	Умение ставить рисунок фигуры на плоскости.		
	4	Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии.		
	5	Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном.		
	6	Рисунок фигуры человека по памяти и представлению.		
	7	Умение пользоваться мягким материалом.		

Тема 2.7. Рисунок одетой фигуры	**Содержание учебного материала**		34	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Особое внимание на композиционное решение рисунка.		
	2	Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством.		
	3	Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета.		
	4	Определение конструктивного строения фигуры через одежду.		
	5	Лепка формы тоном.		
	6	Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией.		
		Всего:	**397**	

2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
***1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
***2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
***3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

Наименование разделов и тем	**Практические занятия**		**Особенности постановки Основные задачи**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	2		3	4	5
	1 курс			**108**	
	1 семестр			**54**	
Раздел 1. ***Изображение объектов предметного мира***	**Практические занятия**			**54**	
Тема 1.1. *Натюрморт*	1.1.1.	Натюрморт из предметов быта.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Выявление уровня подготовки учащихся.	9	2
	1.1.2.	Натюрморт с гипсовым шаром.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. В задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить пространство фона.	9	2
	1.1.3.	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой).	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Закрепление знаний законов светотени: свет, полутон, тени падающие и собственные, рефлекс; передача светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности	9	2

			предметов от источника света, воздействия отраженного света.		
	1.1.4.	Рисунок складок тканей.	Драпировка прикрепляется к стене в двух точках на разной высоте. Работе предшествует беседа о характере складок (свободно висящие, обертывающие, натяжные). Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Передача характера складок ткани, их формы и провисания.	12	2
	1.1.5.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Предметы должны быть различными по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.	9	2
Тема 1.2. *Рисунок архитектурной детали*	1.2.1.	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Построение симметричного или асимметричного орнамента. Передача выразительности пластической формы орнамента.	6	2
	2 семестр			**54**	
	Практические занятия			**54**	
Тема 1.1. *Натюрморт*	1.1.6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Задание должно вмещать в себе все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов.	8	2
Тема 1.2. *Рисунок архитектурной детали*	1.2.2.	Рисунок гипсовой капители в ракурсе.	Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Правильное построение капители линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.	8	

	1.2.3.	Рисунок гипсовой античной маски.	Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.	12	2
Тема 1.1. *Натюрморт*	1.1.7.	Натюрморт из крупных предметов быта.	Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного.	8	
Тема 1.2. *Рисунок архитектур-ной детали*	1.2.4.	Рисунок гипсовой капители сложного орнамента.	Капитель коринфского ордера ставится выше линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Итоговое задание 2 семестра выполняется самостоятельно как контрольная работа. Передача большой формы с детальной проработкой орнамента без нарушения целого.	18	2,3
1	2		3	4	5
	2 курс			**108**	
	3 семестр			**54**	
Раздел 2. ***Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.***	**<u>Практические занятия</u>**			**54**	
Тема 2.1. *Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.*	2.1.1.	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо).	<u>Нос, губы, глаз, ухо</u> компонуются на 2-х листах бумаги. Рисунок выполняется тональными средствами с учетом понимания строения форм . Освещение верхнее, боковое. При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.	16	2
Тема 2.2. *Анатомичес-кое рисование*	2.2.1.	Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте.	Решение конструктивное, с легкой светотенью. Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического анализа формы.	6	2

Тема 2.1. *Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.*	2.1.2.	Рисунок гипсовой головы Гаттамелата.	Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Усложнение предыдущего задания. Передача большой формы головы, построение, пропорции.	14	2
	2.1.3.	Рисунок гипсовой головы Германика.	Рисунок выполняется с фоном. Освещение верхнее, боковое. Компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.	7	2
	2.1.4.	Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид).	Контрольное задание. Рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Освещение верхнее, спереди. Задание должно вмещать в себе все указания и вопросы, поставленные в семестре.	11	2
	4 семестр			**54**	
	Практические занятия			**54**	
Тема 2.2. *Анатомичес-кое рисование.*	2.2.2.	Рисунок черепа в трех поворотах.	На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль). Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа. Решение светотеневое, без фона. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.	14	2
Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.1.	Рисунок головы натурщика в трех поворотах.	Проводится беседа о строении и характере головы живого человека. На одном листе выполняются три натурных рисунка. Голова изображается в фас, три четверти и в профиль. Решение светотеневое, без фона. Проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.	14	2
	2.3.2.	Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.	Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Решение светотеневое. Передача характера модели и складок платка,	4	2

			подчеркивающих большую форму головы.		
Тема 2.2. *Анатомическое рисование.*	2.2.3.	Рисунок анатомической полуфигуры человека.	Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом.	9	2
Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.3.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Модель ставится обнаженной по пояс. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно – анатомического анализа формы.	13	2
1	2		3	4	5
	3 курс			**96**	
	5 семестр			**48**	
	<u>Практические занятия</u>			**48**	
Тема 2.2. *Анатомическое рисование.*	2.2.4.	Рисунок скелета и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).	Знакомство со строением скелета человека. 1. <u>Рисунок скелета человека</u> – кратковременные рисунки (вид спереди и вид сзади) с целью определения общих пропорций скелета, связи основных частей. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. 2. <u>Рисунки частей тела человека</u> 2.1. Рисунок верхних конечностей на одном листе скомпоновать гипсовый слепок руки и в том же положении скелет руки. Передача связи лопатки, ключицы, плечевой кости. 2.2.Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки. 2.3. Рисунок стопы, голени и коленного сустава. 2.4. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.	26	2

			Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.		
	2.2.5.	Рисунок анатомической фигуры Гудона.	Анатомическая фигура Гудона (без вытянутой руки). Выполняются два задания (вид спереди и вид со спины) на одном листе. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей светотени. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.	8	2
Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.4.	Рисунок головы натурщика.	Модель подбирается с характерными чертами лица. Материал – уголь, сангина, угольный карандаш. Освещение искусственное. Решение тональное. Передача характера модели, знакомство с мягким материалом.	4	2,3
Тема 2.4. *Рисунок одетой полуфигуры.*	2.4.1.	Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками.	Модель ставится таким образом, чтобы с наибольшей четкостью выявить голову и положение кистей рук. Решение тональное. Уделить особое внимание рисунку головы и кистей рук.	10	2
	6 семестр			**48**	
	<u>Практические занятия</u>			**48**	
Тема 2.2. *Анатомичес-кое рисование.*	2.2.6.	Рисунок гипсовой фигуры (Германик, «Раб» Микеланджело).	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.	10	2
Тема 2.5. *Рисунок обнаженной полуфигуры.*	2.5.1.	Рисунок обнаженной полуфигуры.	Мужская модель ставится в простой позе, но в движении. Освещение естественное. Решение конструктивное. Акцентировать связь головы с плечевым поясом и	10	2

			внимательно проработать рисунок кистей рук.		
Тема 2.6 . *Рисунок обнаженной фигуры.*	2.6.1.	Рисунок обнаженной и одетой модели в одной и той же позе.	Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Освещение искусственное, неконтрастное. Решение светотеневое. Изучение расположения складок драпировок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры. Примечание: Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.	10	2
Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.5.	Рисунок головы натурщика.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Задача может быть усложнена, если натура имеет характерные черты лица.	4	2
Тема 2.7. *Рисунок одетой фигуры.*	2.7.1.	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.	Материал – свободный. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном. Проверка всех знаний и практических навыков за третий курс. Итоговое задание.	14	
1	2		3	4	5
	4 курс			**85**	
	7 семестр			**45**	
	<u>Практические занятия</u>			**45**	
Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.6.	Рисунок головы натурщика.	Постановка должна носить тематический характер (рыбак, строитель, актер и т.п.) Материал свободный. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное.	8	2, 3

			Передача характера. Композиционное решение.		
Тема 2.7. *Рисунок одетой фигуры.*	2.7.2.	Рисунок одетой фигуры.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Материал – свободный. Передача характера модели. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном.	10	2, 3
Тема 2.6 . *Рисунок обнаженной фигуры.*	2.6.2.	Рисунок обнаженной фигуры человека.	Постановка ставится в сложном движении (Винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешивают движение фигуры. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой.	15	2, 3
Тема 2.4. *Рисунок одетой полуфигуры.*	2.4.2.	Рисунок одетой полуфигуры с руками.	Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям), но не перегружать большим количеством деталей. Материал – свободный. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.	12	2, 3
	8 семестр			**40**	
	<u>Практические занятия</u>			**40**	
Тема 2.4. *Рисунок одетой полуфигуры.*	2.4.3.	Рисунок одетой полуфигуры (портрет).	Характер постановки зависит от модели. Материал свободный. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Передача характера модели, связь основных узлов полуфигуры. Композиционное и тональное решение. Завершенность и законченность рисунка.	12	2, 3

Тема 2.3. *Рисунок живой головы.*	2.3.7.	Рисунок головы натурщика.	Итоговое задание. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Итог полученных знаний в рисовании головы, техника владения графитным карандашом.	4	2,3
Тема 2.6 . *Рисунок обнаженной фигуры.*	2.6.3.	Рисунок обнаженной фигуры.	Материал – графитный карандаш или ретушь. Передать пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Завершенность и законченность рисунка.	14	2, 3
Тема 2.7. *Рисунок одетой фигуры.*	2.7.3.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Фигура может быть поставлена в аудитории, коридоре, вестибюле и должна быть подчинена интерьеру. Материал – свободный. Освещение естественное. Решение тональное. Грамотно нарисовать фигуру, вписать ее в пространство интерьера. При решении этой задачи нужно помнить, что фигура является масштабом интерьера.	10	2, 3
			Всего	**397**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

Дополнительные источники:

Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.
Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.
Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.
Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.
Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.
Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.
Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.
Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
Хогард Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

Электронные источники:

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru
Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru/
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends- forum.com/forum/showthread.php?t=33937)
http://artclassic/edu.ru/
Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес http://www.risunochki.ru/)
Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес http://pro-risunok.ru/)
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937)
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473).

4. *КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	
Формы и методы контроля и оценки результатов обучения **знания:** специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения работ по рисунку. **умения:** изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы.	*Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.* *Текущий контроль знаний, умений, навыков.* *Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.* *Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.*

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ДР.01. «Дополнительная работа по рисунку»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К С. Петрова-Водкина»
Панова А.А., Глазовой К.Г., Ананьевой Е.А.,
Холопова А.Н., Надирадзе Г.В., Панфильцева Н.С.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) и направлена на развитие объемно-пространственного мышления и овладение обучающимися навыками академического рисунка.

Дисциплина «Дополнительная работа по рисунку» в учебном плане входит в профессиональный цикл в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Дополнительная работа по рисунку» включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структура и содержание учебной дисциплины», «Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины», «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины».

Рабочая программа четко определяет цели и задачи учебной дисциплины, требования к уровню освоения ее содержания. Формирование навыков художественного мастерства и профессиональных компетенций в рабочей программе дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» предлагается осуществлять через ряд постепенно усложняющихся задач. Программа «Дополнительной работы по рисунку» является продолжением основной программы обучению живописи, в ней также преследуются те же цели и выполняются те же задачи. Дополнительное время позволяет тщательнее подойти к пониманию практической значимости академического рисунка, являющегося фундаментальной основой мастерства будущего живописца.

Разработанная программа позволит студентам овладеть умениями изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека средствами академического рисунка, овладеть основными изобразительными техниками и материалами. Содержание учебной дисциплины позволит обучающимся узнать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В целом рабочая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки и может быть использована в учебном процессе по специальности среднего профессионального образования 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензент:
\
Заведующая кафедрой
«Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
кандидат архитектуры, доцент А.Т. Газизова

Подпись Газизовой А.Т. заверяю
Начальник отдела документационного обеспечения
_____ 20_____г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ДР.01. «Дополнительная работа по рисунку»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К С. Петрова-Водкина»
Панова А.А., Глазовой К.Г., Ананьевой Е.А.,
Холопова А.Н., Надирадзе Г.В., Панфильцева Н.С.

Курс учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» проводится согласно разработке рабочей программы преподавателей рисунка и подготовлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензируемая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия ее реализации, контроль и оценка результатов обучения студентов, форма промежуточной аттестации. Все разделы рабочей программы раскрыты грамотно и достаточно подробно.

Программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» является необходимым расширением учебных часов для программы учебной дисциплины «Рисунок» и дает возможность студентам уделить больше внимания изучению академического рисунка и приобретению в нем практических навыков.

Программа сформирована с учетом творческих педагогических вариаций. Общей характерной особенностью программы является ее системность, целостность.

Методика обучения, представленная в программе, родилась на основе анализа гигантского опыта нескольких поколений российских преподавателей академического рисунка, что позволяет, как можно шире раскрыть способности учащихся, приобрести им творческий опыт.

Программа одобрена предметно-цикловой комиссией спец. дисциплин Самарского художественного училища и может быть использована в обучении будущих живописцев.

Рецензент:

председатель ПЦК, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России И.А. Князева

Подпись Князевой И.А. заверяю
Директор Г.М. Мелюк

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДР.01. Дополнительная работа по рисунку

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)**

код и наименование специальности

разработчики -преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Панов А.А., Глазова К.Г., Ананьева Е.А., Холопов А.Н., Надирадзе Г.В., Панфильцев Н.С.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
	Экспертиза оформления титульного листа и содержания		
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
	Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»		
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид:станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
	Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	
22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да	
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да	
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)		
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да	

	Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да	
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да	
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да	
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит переченьрекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да	
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да	
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да	
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да	
	Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да	
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да	
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да	
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да	
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ *(из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)*	**да**	**нет**
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта : _____

Разработчик программы: _____ /Панов А.А.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Глазова К.Г.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Ананьева Е.А.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Холопов А.Н.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Надирадзе Г.В.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Панфильцев Н.С.

Внешний эксперт: _____ /Газизова А.Т.,заведующая кафедрой «Декоративно- прикладное творчество» СГИК, кандидат архитектуры, доцент
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20___ г.