

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ДР.01. Дополнительная работа по рисунку***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ДР.01. «Дополнительная работа по Рисунку» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) \_ 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;  
Глазова К.Г., преподаватель;  
Ананьева Е.А., преподаватель;  
Холопов А.Н., преподаватель;  
Надирадзе Г.В., преподаватель;  
Панфильцев Н.С., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 04.09.2015г.*

\_\_\_\_\_ Панов А.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Емельяненко Т.А.

## *СОДЕРЖАНИЕ*

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ДР.01. Дополнительная работа по рисунку**

### **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

### **1.2. Место учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

*знать:*

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### ***1.4. Необходимое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку»:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 516 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 516 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Дополнительная работа по Рисунку» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>516</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>516</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	516
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа оформление работ к семестровой выставке	-
Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках. (2, 4, 6, 8 семестры)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Изображение объектов предметного мира</b>		<b>144</b>	
<b>Тема 1.1. Натюрморт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	80	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Грамотная компоновка натюрморта.		
	2 Определение его местоположения в пространстве.		
	3 Передача пропорций и характера предметов.		
	4 Соподчинение главного и второстепенного.		
	5 Пользование средствами линейной и воздушной перспективы.		
	6 Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.		
	7 Представления о тоне, применение его.		
8 Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки.			
<b>Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	64	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента.		
	2 Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3 Соподчинение главного и второстепенного.		
	4 Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
5 Выработка навыков изображения формы штрихом.			
<b>Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.</b>		<b>372</b>	
<b>Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	66	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Знание основных принципов построения головы человека.		
	2 Передача характера модели.		
	3 Умение компоновать рисунок головы в листе.		
	4 Передача точных пропорций.		
	5 Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа.		
	6 Построение большой формы головы.		
7 Определение связи головы, шеи и плечевого пояса.			

<b>Тема 2.2. Анатомическое рисование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		86	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека.		
	2	Передача красоты и выразительности пластической формы.		
	3	Соподчинение главного и второстепенного.		
	4	Представление о ракурсе, понятие о парных формах.		
<b>Тема 2.3. Рисунок живой головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		64	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Передача характерных черт живой головы.		
	2	Построение головы на основании анатомического анализа формы.		
	3	Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве.		
4	Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия).			
<b>Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		36	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Компоновка полуфигуры на листе.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших тональных отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
<b>Тема 2.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		14	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
<b>Тема 2.4. Рисунок обнаженной фигуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		62	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Знание основных пропорций фигуры человека.		
	2	Передача ее ракурса, движения в пространстве.		
	3	Умение ставить рисунок фигуры на плоскости.		
	4	Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии.		
	5	Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном.		
	6	Рисунок фигуры человека по памяти и представлению.		
7	Умение пользоваться мягким материалом.			



<b>Тема 2.5. Рисунок одетой фигуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		44	1, 2, 3
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Особое внимание на композиционное решение рисунка.		
	2	Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством.		
	3	Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета.		
	4	Определение конструктивного строения фигуры через одежду.		
	5	Лепка формы тоном.		
6	Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией.			
<b>Всего:</b>			<b>516</b>	

## 2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Практические занятия		Особенности постановки Основные задачи	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
	1 курс			144	
	1 семестр			72	
<b>Раздел 1.</b> <i>Изображение объектов предметного мира</i>	<b>Практические занятия</b>			72	
<b>Тема 1.1.</b> <i>Натюрморт</i>	1.1.1.	Натюрморт из предметов быта.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Выявление уровня подготовки учащихся.	12	2
	1.1.2.	Натюрморт с гипсовым шаром.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс. В задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить пространство фона.	10	2
	1.1.3.	Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой).	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Закрепление знаний законов светотени: свет, полутон, тени падающие и собственные, рефлекс; передача светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности	10	2

			предметов от источника света, воздействия отраженного света.		
	1.1.4.	Рисунок складок тканей.	Драпировка прикрепляется к стене в двух точках на разной высоте. Работе предшествует беседа о характере складок (свободно висящие, обертывающие, натяжные). Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Передача характера складок ткани, их формы и провисания.	14	2
	1.1.5.	Натюрморт из предметов быта с драпировкой.	Предметы должны быть различными по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное.	12	2
<b>Тема 1.2.</b> <i>Рисунок архитектурной детали</i>	1.2.1.	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Построение симметричного или асимметричного орнамента. Передача выразительности пластической формы орнамента.	14	2
<b>2 семестр</b>				<b>72</b>	
<b><u>Практические занятия</u></b>				<b>72</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <i>Натюрморт</i>	1.1.6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с учетом среды. Задание должно вмещать в себе все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов.	8	2
<b>Тема 1.2.</b> <i>Рисунок архитектурной детали</i>	1.2.2.	Рисунок гипсовой капители в ракурсе.	Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе. Правильное построение капители линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму, согласуя ее с наклонной центральной осью.	14	

	1.2.3.	Рисунок гипсовой античной маски.	Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму.	14	2
<b>Тема 1.1.</b> <i>Натюрморт</i>	1.1.7.	Натюрморт из крупных предметов быта.	Освещение верхнее, боковое. Решение конструктивное, с передачей светотени. Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного.	14	
<b>Тема 1.2.</b> <i>Рисунок архитектурной детали</i>	1.2.4.	Рисунок гипсовой капители сложного орнамента.	Капитель коринфского ордера ставится выше линии горизонта. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Итоговое задание 2 семестра выполняется самостоятельно как контрольная работа. Передача большой формы с детальной проработкой орнамента без нарушения целого.	22	2,3
1	2		3	4	5
2 курс				144	
3 семестр				72	
<b>Раздел 2.</b> <i>Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.</i>	<b><u>Практические занятия</u></b>			72	
<b>Тема 2.1.</b> <i>Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.</i>	2.1.1.	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо).	<u>Нос, губы, глаз, ухо</u> komponуются на 2-х листах бумаги. Рисунок выполняется тональными средствами с учетом понимания строения форм . Освещение верхнее, боковое. При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.	20	2
<b>Тема 2.2.</b> <i>Анатомическое рисование</i>	2.2.1.	Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте.	Решение конструктивное, с легкой светотенью. Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического анализа формы.	6	2

<b>Тема 2.1.</b> <i>Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.</i>	2.1.2.	Рисунок гипсовой головы Гатгамелата.	Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Усложнение предыдущего задания. Передача большой формы головы, построение, пропорции.	18	2
	2.1.3.	Рисунок гипсовой головы Германика.	Рисунок выполняется с фоном. Освещение верхнее, боковое. Компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса.	10	2
	2.1.4.	Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид).	Контрольное задание. Рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Освещение верхнее, спереди. Задание должно вмещать в себе все указания и вопросы, поставленные в семестре.	18	2
<b>4 семестр</b>				<b>72</b>	
<b><u>Практические занятия</u></b>				<b>72</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <i>Анатомическое рисование.</i>	2.2.2.	Рисунок черепа в трех поворотах.	На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль). Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа. Решение светотеневое, без фона. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии.	18	2
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.1.	Рисунок головы натурщика в трех поворотах.	Проводится беседа о строении и характере головы живого человека. На одном листе выполняются три натуральных рисунка. Голова изображается в фас, три четверти и в профиль. Решение светотеневое, без фона. Проследить за сокращением основных форм головы в перспективе.	18	2
	2.3.2.	Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе.	Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации. Решение светотеневое. Передача характера модели и складок платка,	8	2

			подчеркивающих большую форму головы.		
<b>Тема 2.2.</b> <i>Анатомическое рисование.</i>	2.2.3.	Рисунок анатомической полуфигуры человека.	Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом.	12	2
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.3.	Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Модель ставится обнаженной по пояс. Освещение естественное. Решение конструктивное, с передачей светотени. Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно – анатомического анализа формы.	16	2
1	2		3	4	5
	<b>3 курс</b>			<b>128</b>	
	<b>5 семестр</b>			<b>64</b>	
	<b><u>Практические занятия</u></b>			<b>64</b>	
<b>Тема 2.2.</b> <i>Анатомическое рисование.</i>	2.2.4.	Рисунок скелета и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности).	<p>Знакомство со строением скелета человека.</p> <p>1. <u>Рисунок скелета человека</u> – кратковременные рисунки (вид спереди и вид сзади) с целью определения общих пропорций скелета, связи основных частей. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени.</p> <p>2. <u>Рисунки частей тела человека</u></p> <p>2.1. Рисунок верхних конечностей на одном листе скомпоновать гипсовый слепок руки и в том же положении скелет руки. Передача связи лопатки, ключицы, плечевой кости.</p> <p>2.2. Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки.</p> <p>2.3. Рисунок стопы, голени и коленного сустава.</p> <p>2.4. Рисунок кистей рук. Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.</p>	26	2

			Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти.		
	2.2.5.	Рисунок анатомической фигуры Гудона.	Анатомическая фигура Гудона (без вытянутой руки). Выполняются два задания (вид спереди и вид со спины) на одном листе. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей светотени. Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.	10	2
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.4.	Рисунок головы натурщика.	Модель подбирается с характерными чертами лица. Материал – уголь, сангина, угольный карандаш. Освещение искусственное. Решение тональное. Передача характера модели, знакомство с мягким материалом.	4	2,3
<b>Тема 2.6 .</b> <i>Рисунок обнаженной фигуры.</i>	2.6.1.	Рисунок обнаженной фигуры человека.	Модель ставится в простой позе с опорой на одну ногу. Освещение естественное. Решение конструктивное с передачей легкой светотени. Передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы, обратить внимание на связь следков с плоскостью пола.	14	2
<b>Тема 2.4.</b> <i>Рисунок одетой мужской полуфигуры.</i>	2.4.1.	Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками.	Модель ставится таким образом, чтобы с наибольшей четкостью выявить голову и положение кистей рук. Решение тональное. Уделить особое внимание рисунку головы и кистей рук.	10	2
	<b>6 семестр</b>			<b>64</b>	
	<b><u>Практические занятия</u></b>			<b>64</b>	

<b>Тема 2.5.</b> <i>Рисунок обнаженной полуфигуры.</i>	2.5.1.	Рисунок обнаженной полуфигуры.	Мужская модель ставится в простой позе, но в движении. Освещение естественное. Решение конструктивное. Акцентировать связь головы с плечевым поясом и внимательно проработать рисунок кистей рук.	14	2
<b>Тема 2.6 .</b> <i>Рисунок обнаженной фигуры.</i>	2.6.2.	Рисунок обнаженной и одетой модели в одной и той же позе.	Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму. Освещение искусственное, неконтрастное. Решение светотеневое. Изучение расположения складок драпировок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры. Примечание: Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели.	16	2
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.5.	Рисунок головы натурщика.	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Задача может быть усложнена, если натура имеет характерные черты лица.	4	2
<b>Тема 2.2.</b> <i>Анатомическое рисование.</i>	2.2.6.	Рисунок гипсовой фигуры (Германник, «Раб» Микеланджело).	Освещение верхнее, боковое. Решение тональное с фоном. Найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами.	14	2
<b>Тема 2.7.</b> <i>Рисунок одетой фигуры.</i>	2.7.1.	Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве.	Материал – свободный. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном. Проверка всех знаний и практических навыков за третий курс. Итоговое задание.	16	
1		2	3	4	5
		<b>4 курс</b>		<b>100</b>	
		<b>7 семестр</b>		<b>60</b>	



	<b><u>Практические занятия</u></b>			<b>60</b>	
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.6.	Рисунок головы натурщика.	Постановка должна носить тематический характер (рыбак, строитель, актер и т.п.) Материал свободный. Освещение в зависимости от характера постановки. Решение тональное. Передача характера. Композиционное решение.	10	2, 3
<b>Тема 2.7.</b> <i>Рисунок одетой фигуры.</i>	2.7.2.	Рисунок одетой фигуры.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Материал – свободный. Передача характера модели. Освещение верхнее. Решение тональное с фоном.	18	2, 3
<b>Тема 2.6 .</b> <i>Рисунок обнаженной фигуры.</i>	2.6.3.	Рисунок обнаженной фигуры человека.	Постановка ставится в сложном движении (Винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравнивают движение фигуры. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой.	18	2, 3
<b>Тема 2.4.</b> <i>Рисунок одетой полуфигуры.</i>	2.4.2.	Рисунок одетой полуфигуры с руками.	Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям), но не перегружать большим количеством деталей. Материал – свободный. Освещение верхнее, боковое. Решение тональное. Композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда. Подчинить складки одежды строению человеческого тела. Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом.	14	2, 3
	<b>8 семестр</b>			<b>40</b>	
	<b><u>Практические занятия</u></b>			<b>40</b>	

<b>Тема 2.4.</b> <i>Рисунок одетой полуфигуры.</i>	2.4.3.	Рисунок одетой полуфигуры (портрет).	Характер постановки зависит от модели. Материал свободный. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Передача характера модели, связь основных узлов полуфигуры. Композиционное и тональное решение. Завершенность и законченность рисунка.	12	2, 3
<b>Тема 2.3.</b> <i>Рисунок живой головы.</i>	2.3.7.	Рисунок головы натурщика.	Итоговое задание. Освещение естественное. Решение тональное с фоном. Итог полученных знаний в рисовании головы, техника владения графитным карандашом.	4	2,3
<b>Тема 2.6 .</b> <i>Рисунок обнаженной фигуры.</i>	2.6.4.	Рисунок обнаженной фигуры.	Материал – графитный карандаш или ретушь. Передать пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры с конструктивностью, анатомическим анализом формы. Завершенность и законченность рисунка.	14	2, 3
<b>Тема 2.7.</b> <i>Рисунок одетой фигуры.</i>	2.7.3.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Фигура может быть поставлена в аудитории, коридоре, вестибюле и должна быть подчинена интерьеру. Материал – свободный. Освещение естественное. Решение тональное. Грамотно нарисовать фигуру, вписать ее в пространство интерьера. При решении этой задачи нужно помнить, что фигура является масштабом интерьера.	10	2, 3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка  
*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:* мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изд. искусство, 2007.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артindex, 2007.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.  
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

##### **Дополнительные источники:**

- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.  
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.  
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.

Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.

Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002

Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.

Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.

Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.

Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.

Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.

Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.

Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.

Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.

Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.

Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

### **Электронные источники:**

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

#### 4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	
<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения знания:</b></p> <p>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.</p> <p>разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;</p> <p>свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;</p> <p>методы ведения работ по рисунку.</p> <p><b>умения:</b></p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;</p> <p>использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков. Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.</i></p> <p><i>Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

