

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Черчение и перспектива

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Синявина А.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДО.02.04. Черчение и перспектива

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» может быть использована для повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

1.2. Место учебной дисциплины «Черчение и перспектива» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Черчение и перспектива», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 205 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 91 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Черчение и перспектива» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	205
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	60
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	91
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Черчение и перспектива».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1 Цели и работы курса.		
	2 Ознакомление с разделами программы и последовательность их изучения.		
	3 Краткие сведения из истории развития черчения.		
	4 Значение черчения в практической работе художника-оформителя, живописца.		
	5 Виды чертежей и последовательность их выполнения.		
Тема 2. Чертежные принадлежности. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Оформление чертежа. Формат чертежа.		
	2 Нанесение размеров.		
	3 Масштаб чертежа.		
	4 Конструкция букв и цифр.		
	5 Назначение ГОСТов (ЕСКД).		
	Практическое занятие:	2	
	1 Построение букв и цифр		
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	1 Построение чертежным шрифтом алфавита и цитаты по выбору.		
Тема 3. Геометрические построения	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1 Назначение геометрических построений. Деление отрезка пополам и в заданном отношении. Деление окружности на равные части.		
	2 Сопряжение. Определение сопряжения. Элементы сопряжения. Скругление углов, сопряжение прямой с кривой, кривой с кривой (внешнее и внутреннее касание).		
	3 Циркульные кривые. Определение и построение овалов по заданным размерам оси, построение завитка, овоида.		
	4 Лекальные кривые. Определение лекальных кривых с объяснением геометрической стороны и образования. Последовательность выполнения контура лекальных кривых. Конические кривые.		
	5 Определение и способы построения эллипса и спирали Архимеда.		
	Практическое занятие:	4	3
	1 Циркульные кривые: построение овала, овоида, завитков, Коробовых кривых сводов.		
	2 Построение эллипса, параболы, спирали Архимеда и эвольвенты окружности		
	Самостоятельная работа обучающихся:	6	3
1 Оформление чертежей, чертежный шрифт, выполнение надписей.			

	2	Построение перпендикулярных и параллельных прямых, деление отрезков и углов. Конусность.		
	3	Деление окружности.		
Тема 3. Архитектурные обломы	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Определение архитектурных обломов и их назначение.		
	2	Выполнение архитектурных обломов по определенным размерам.		
	3	Составление профиля определенной архитектурной детали, включающей в себя архитектурные обломы.		
	Практическое занятие:		4	
	1	Выполнение архитектурных обломов по заданным размерам.		
Самостоятельная работа обучающихся:		8		
1	Выполнение формата с применением архитектурных обломов.			
Тема 4. Проекционное черчение	Содержание учебного материала		10	2, 3
	1	Виды проекции. Понятие о комплексном чертеже. Проекция точки, прямых (положение в пространстве).		
	2	Способы задания плоскости на чертежах (проецирующие плоскости).		
	3	АксонOMETрические проекции, их виды (изометрия, диметрия, военная перспектива, кабинетная изометрия). Аксонометрия плоских тел.		
	4	Проекции геометрических тел. Элементы многогранника и тел вращения. Нахождение точек на их поверхностях.		
	5	Сечение геометрических тел плоскостями (развертка, аксонометрия, натуральная величина фигуры сечения, аксонометрия усеченной части тела).		
	6	Взаимное пересечение поверхностей. Понятие о линиях пересечения многогранников и тел вращения. Нахождение линии пересечения.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Решение задач по проекционному черчению: проекция точки, прямой, плоскости и нахождение натуральной величины отрезка прямой.		
	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел. Сечение многогранника и тел вращения. Развертывание поверхностей геометрических тел. Взаимное пересечение поверхностей геометрических тел.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		10	3
	1	Решение задач частных положений прямой и плоскости.		
	2	Виды аксонометрических проекций и построение плоских фигур.		
	3	Построение проекций многогранников и тел вращения.		
	4	Построение разверток геометрических тел.		
Тема 5. Техническое рисование	Содержание учебного материала		2	2, 3
	1	Чтение чертежей. Правила чтения чертежей.		
	2	Оттенение поверхностей объемных тел. Общие понятия. Способы оттенения.		
	3	Рисование деталей по чертежу. Рисование предметов с натуры.		

Тема 6. Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Определение перспективы и исторические этапы ее развития. Значение перспективы в работе художника оформителя.		
	2	Процесс зрительного восприятия. Определение на плане точки зрения, основания картинной плоскости и ее крайних точек. Угол картины и предмета.		
	3	Схема расположения основных элементов картины и их обозначение. Элементы картин, необходимые для перспективных построений.		
Тема 7. Перспектива точки, прямых различного положения. Предельные точки прямых. Линия горизонта	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Понятие о перспективе точки и прямой.		
	2	Нахождение предельных точек для прямых произвольного направления, прямых, перпендикулярных и под углом 45 градусов к основанию картины.		
	3	Определение линии горизонта.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение многогранников и тел вращения на предметной плоскости.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Перспектива прямых, плоскостей, геометрических тел.		
	2	Перспективные масштабы. Перспектива углов.		
	3	Способы построения перспективных изображений, применяемые при составлении композиций и рисунков с натуры.		
Тема 8. Перспектива углов и плоских фигур	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Получение эпюра.		
	2	Понятие о совмещенной точки зрения и перспективном соответствии.		
	Практические занятия:		2	3
	1	Построение углов и плоских фигур.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1.	Построение угла случайного положения		
Тема 9. Перспективные масштабы	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Три главных направления предметного пространства.		
	2	Масштаб широты, глубины, высоты.		
	Практические занятия:		4	3
	1	Решение задач с применением масштабов глубины, широты, высоты.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		8	3
	1	Составить сюжет с применением перспективных масштабов.		
Тема 10. Сущность метода перспективной сетки. Перспектива	Содержание учебного материала		2	2
	1	Последовательность построения по перспективной сетке. Применение перспективной сетки как вспомогательного приема при выполнении рисунка отдельных предметов композиции.		
	2	Два способа построения перспективы окружности.		

окружности, арки	3	Построение перспективы арки.		
	Практические занятия:			
	1	Применение перспективной сетки в декоре интерьера	2	3
Тема 11. Масштабные точки измерения. Перспектива паркета	Содержание учебного материала			
	1	Построение перспективы паркета, расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения.	4	2
	Практические занятия:			
	1	Построение перспективы паркета с применением несложного орнамента	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Построение паркета расположенного под углом 90 градусов к основанию картины и случайного положения С применением орнамента и отмывки.	8	3
Тема 12. Перспектива интерьера	Содержание учебного материала			
	1	Фронтальная перспектива интерьера.	4	2
	2	Перспектива угла комнаты.		
	Практические занятия:			
	1	Построение перспективы интерьера фронтального расположение с окном и дверью.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Фронтальная и угловая перспектива интерьера.	4	3
Тема 13. Восходящие и нисходящие плоскости. Построение перспективы лестницы	Содержание учебного материала			
	1	«Новые» горизонты.	2	2
	2	Элементы лестницы, их размеры.		
	3	Построение перспективы лестницы (фронтальное и профильное положение).		
	4	Построение перспективы пандуса.		
	Практические занятия:			
	1	Перспектива лестниц.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Построение перспективы интерьера с лестницей.	5	3
Тема 14. Метод архитекторов	Содержание учебного материала			
	1	Ортогональные проекции – исходные данные для построения объема (экстерьера). Основные условия видимости изображаемого объекта: выбор точки зрения, линия горизонта, угла зрения, картины, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение или уменьшение изображения перенесением основания картины.	4	2, 3
	Практические занятия:			
	1	Способ архитекторов.	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1	Построение здания методом архитектора.	10	3
Тема 15. Теория теней	Содержание учебного материала			
	1	Способы задания источника света.	4	2

	2	Способы построения падающих теней от точки, прямых, плоских фигур.				
	3	Два источника света.				
	4	Определение линии светораздела.				
	5	Разбор характерных примеров построения тени.				
	Практические занятия:					
	1	Тени при солнечном и искусственном освещении, тени на сложные поверхности, тени от карнизов, тени в аксонометрии, тени в интерьере.			6	3
	Самостоятельная работа обучающихся:				4	3
1	Решение задач на темы: тени от карнизов, тени в интерьере, тени в экстерьере.					
Тема 16. Зеркальное отражение	Содержание учебного материала		4	2		
	1	Построение зеркальных отражений основывается на законах оптики.				
	2	Особенности построения отражений объема, выступающего из воды и удаленного от края на некоторое расстояние.				
	3	Разбор характерных примеров построения отражений в воде.				
	4	Построение отражений в зеркале, расположенном перпендикулярно к картинной плоскости, в зеркале фронтального, случайного и наклонного положения.				
	5	Разбор характерных примеров отражения в зеркалах.	6	3		
	Практические занятия:					
	1	Отражения в воде и зеркале (решение задач).	4	3		
Самостоятельная работа обучающихся:						
1	Решение задач на темы: отражения в наклонном зеркале.					
Итоговое задание	Содержание учебного материала		4	1, 2		
	1	Задание выполняется по усмотрению обучающихся с учетом изученных тем.				
Всего:			205			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, доска, линейка, циркуль.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Основные источники:

Перспектива М.Н. Макарова, Учебник для высшей школы, М., Академический проект, 2002 г.

Черчение. Н.С. Брилинг, С.Н. Балягин. (Справочное пособие) М., Стройиздат, 1995г.

Черчение и перспектива С.А. Соловьева, Г.В. Буланки, М., школа, 1982 г.

Чекмарев, А.А. Черчение. Справочник: учебное пособие для СПО / А.А. Чекмарев, В.К. Осипов. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 359 с.

Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для СПО / А. А. Чекмарев. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 307 с.

Перспектива Н.С. Жданова, М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004 г.

Черчение (металлообработка): Практикум, Л.С. Васильева
Издательство Академия, 2010г Издательство: Юрайт, 2014г

Дополнительные источники:

<http://graph.power.nstu.ru/wolchin/umm/gp/index.htm>

<http://cherch.ru>

<http://window.edu.ru/resource/816/21816>

Перспектива А.П. Барашников, М., Государственное издательство «Искусство», 1995 г.

Задачник по черчению и перспективе С.А. Соболев, М., «Высшая школа», 1998 г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Черчение и перспектива» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: <ul style="list-style-type: none">– основы построения геометрических фигур и тел;– основы теории построения теней;– основные методы пространственных построений на плоскости;– законы линейной перспективы; умения: <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	<i>Контрольные работы, опросы, тесты, рефераты, семестровый дифференцированный зачет.</i>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОД.02.04. «Черчение и перспектива»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Синявиной А.С.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» направлена на решение проблемы формирования воображения и пространственного видения студентов и подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Актуальность и важность программы дисциплины «Черчение и перспектива» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы среднего профессионального образования. Содержание программы нацелено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Преподавание дисциплины «Черчение и перспектива» базируется на знаниях, усвоенных студентами в ряде предшествующих общетеоретических и специальных дисциплин, таких как: «Геометрия», «Физика», «Изобразительное искусство (рисунок, живопись)», тем самым воссоздавая образ видимого мира, выражения той или иной концепции мировоззрения. Формирование навыков воображения и пространственного видения студентов подкрепляют теоретические знания практикой.

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту профессионального мастерства студентов.

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Черчение и перспектива» преподавателя Синявиной А.С. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при изучении вышеуказанного цикла и педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

Заведующая кафедрой
«Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
кандидат архитектуры, доцент



Подпись *Газизова А.Т.* заверяю
Информационного обеспечения
20__ г.

А.Т. Газизова

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОД.02.04. «Черчение и перспектива»
специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)**
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Синявиной А.С.

Представленная к рецензированию рабочая программа по учебной дисциплине «Черчение и перспектива» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования и требованиями, предъявляемыми к составлению программы учебных дисциплин.

Цель данной рабочей программы – формирование пространственного видения, развития технических навыков в черчении и построении линейной перспективы.

Автор большое значение придает познавательной и мыслительной деятельности учащихся, что очень важно для развития пространственного представления и образного мышления будущего художника.


Рабочая программа составлена по дидактическому принципу: теоретические знания закрепляются практическими занятиями. Тематический план программы и ее содержание имеют четкий структурированный вид, адаптированный к специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись). В нем раскрыты последовательно все соответствующие разделы и темы учебной дисциплины, прослеживается аудиторная нагрузка студента, прописаны задания к самостоятельной работе.

Программа интегрирована в параллельные специальные дисциплины и необходима для будущих живописцев, обучающихся в традициях русской реалистической школы.

Таким образом, рабочая программа по дисциплине «Черчение и перспектива» в настоящем объеме может быть реализована для преподавания в средних специальных учебных заведениях.

Рецензент:

преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»


В.В. Бердникова

Подпись Бердникова В.В. заверено
Директор *Име Р.М. Мисюк*



ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.04. Черчение и перспектива

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (ут.губ.ленной подготовкой)**

код и наименование специальности

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

наименование экспертного показателя

Сивякина А.С.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающегося, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

