

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОД.02.05. Пластическая анатомия***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Пешкова М.А., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2017г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.05. Пластическая анатомия**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» может быть использована для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки и повышения квалификации специалистов по специальностям «Культура и искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины «Пластическая анатомия» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** профильная учебная дисциплина общеобразовательного учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Пластическая анатомия», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

*знать:*

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 2.1 Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4 Применять классические и современные методы преподавания.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 204 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 114 часов; самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Пластическая анатомия» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>204</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>114</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>60</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>90</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Цели и задачи курса. Ознакомление с разделами программы.		
	2 Пластическая анатомия – краткая историческая справка.		
	3 Анатомия, её разновидности (нормальная, патологическая, динамическая, возрастная, сравнительная, топографическая и т.д.).		
	4 Связь анатомии с физиологией.		
	5 Обзор строения тела человека. Скелет. Основные группы тканей. Системы органов. Плоскости, которые выделяют в теле человека при его описании: фронтальная, горизонтальная, сагиттальная (срединная).		
	6 Понятие о медиальных и латеральных направлениях.		
	7 Литература по пластической анатомии.		
<b>Тема 1. Скелет человека и сочленения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	1 Скелет как костная основа человека.		
	2 Количество и основные виды костей скелета.		
	3 Соединение костей (неподвижные, подвижные).		
	4 Виды движения в суставах (сгибание и разгибание; приведение и отведение, вращение, комбинированный сустав).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	3
	1 На листе формата А-3 выполнить рисунок скелета с обозначением всех костей.		
2 На листе формата А-3 выполнить зарисовки всех видов суставов.			
<b>Тема 2. Мышцы человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1, 2
	1 Мышцы человека, их количество.		
	2 Строение и форма мышц человека.		
	3 Крепление мышц человека.		
<b>Тема 3. Череп человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1, 2
	1 Соединения костей черепа.		
	2 Пропорции черепа человека, возрастные особенности черепа.		
	<b>Практические занятия:</b>	12	3
	1 Выполнение зарисовок черепа человека из атласов по анатомии для художников (Е. Барчай).		
	2 Выполнение зарисовок схем построения черепа по рисункам Г. Баммеса.		
	3 Выполнение анатомического рисунка черепа (фас, профиль).		
4 Зарисовки по памяти небольшого размера черепа человека в разных положениях.			

	5	Вылепить череп по памяти из пластилина (примерно 6 см.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		12	3
	1	На листе формата А-3 изобразить череп тонально в 3-х ракурсах со швами и костями.		
<b>Тема 4. Мышцы головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2, 3
	1	Изучение местоположения, название и назначение мышц.		
	<b>Практическое занятие:</b>		3	3
	1	Выполнение анатомического рисунка мышц головы (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить 3 зарисовки головы с различной мимикой.		
<b>Тема 5. Скелет туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Скелет туловища, его состав.		
	2	Позвоночник, его разделы.		
	3	Форма и пластика грудной клетки, ребра.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Рисунок скелета туловища. Конструкция, пропорциональные соотношения, механика и особенности строения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 изобразить позвоночник, крестец и копчик.		
<b>Тема 6. Мышцы шеи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Мышцы шеи, лежащие выше и ниже подъязычной кости.		
	2	Мышцы боковой области шеи		
	3	Пластика и половые отличия шеи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц шеи, лежащих выше и ниже подъязычной кости.		
	2	На листе формата А-3 выполнить зарисовку мышц боковой поверхности шеи.		
	3	На листе формата А-3 выполнить зарисовки мужской и женской шеи.		
<b>Тема 7. Мышцы туловища</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Мышцы туловища. Их укрепления и функции.		
	2	Мышцы груди, живота и спины		
	3	Форма и пластика мышц.		
	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Анатомический анализ мышц торса. Конструктивное рисование с гипсового слепка Экорше.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка торса Экорше в двух положениях.			



<b>Тема 8.</b> <b>Скелет плечевого пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Кости плечевого пояса.		
	2	Назначение ключицы и лопатки в скелете человека.		
	3	Их соединение, форма и пластика.		
<b>Тема 9.</b> <b>Скелет верхних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Кости верхних конечностей.		
	2	Соединения костей.		
	3	Пропорции верхних конечностей	3	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Рисунки скелета верхней конечности в латеральном и медиальном положении.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета верхней конечности в различных ракурсах и положениях.			
<b>Тема 10.</b> <b>Мышцы плечевого пояса свободной верхней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1, 2
	1	Мышцы плечевого пояса и верхней конечности.		
	2	Назначение, форма и пластика мышц.		
	3	Каноны античных скульпторов.	6	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Анатомический анализ мышц верхних конечностей с гипсового слепка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На формате А-2 выполнить зарисовки верхней конечности с гипсового слепка Экорше в двух положениях.			
<b>Тема 11.</b> <b>Скелет тазового пояса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1, 2
	1	Кости таза, их соединения (суставы).		
	2	Форма и пластика таза.		
	3	Половые отличия таза.		
<b>Тема 12.</b> <b>Скелет нижних конечностей</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Кости нижней конечности.		
	2	Форма суставов и движение в них.		
	3	Пропорции нижней конечности.	3	3
	<b>Практические занятия:</b>			
	1	Рисунки скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	На листе формата А-3 выполнить наброски скелета нижней конечности в различных ракурсах и положениях.			
<b>Тема 13.</b> <b>Мышцы области таза и свободной нижней конечности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1
	1	Мышцы таза и ног.		
	2	Крепление мышц и их функция.		
	3	Форма и пластика мышц.		

	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Анатомический анализ мышц нижних конечностей и конструктивное рисование с гипсового слепка.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	На листе формата А-2 выполнить зарисовки гипсового слепка нижней конечности Экорше в двух положениях.		
<b>Тема 14. Пропорции тела человека. Центр тяжести</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Каноны фигуры человека.		
	2	Основные формы телосложения.		
	3	Пропорции фигуры и отдельных её частей.		
	4	Возрастные и половые отличия пропорций фигуры человека.		
	5	Центр тяжести. Равновесие. Контрапост.		
	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела и его особенностей в рисовании натурщиков (половые, возрастные, типовые различия). Зарисовки и наброски.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
<b>Тема 15. Статика и динамика фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		3	2
	1	Статика и динамика человеческого тела.		
	2	Позы: стояние, сидение, лежание.		
	3	Движения: ходьба, бег, прыжки.		
	4	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ человеческого тела в различных движениях.		
	5	Пластика и анатомический анализ сложных движений тела.		
	6	Анализ рисунков мастеров.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3
1	Зарисовки и наброски человеческого тела в различных движениях.			
<b>Тема 16 Использование законов пластической анатомии в искусстве (в произведениях старых и современных мастеров)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1,2
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рисунков мастеров.		
	<b>Практические занятия:</b>		3	3
	1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		8	3
1	Зарисовки и наброски с произведений старых и современных мастеров.			

<b>Повторение и обобщение пройденного материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2, 3
	1	Пластический, анатомический, пропорциональный анализ рук в различных пространственных положениях и движениях в рисовании натурщиков.		
	2	Пластика и анатомический анализ движения головы и шеи в рисовании натурщиков.		
	<b>Практические занятия:</b>		6	3
	1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.		
	2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	3	
1	Зарисовки и наброски рук в различных пространственных положениях и движениях.			
2	Зарисовки и наброски головы и шеи в разных движениях.			
<b>Всего:</b>			<b>204</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

*Оборудование учебного кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, софиты, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* ноутбук, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Алексич М. Н., Кузнецов А. М., Лейзеров И. М. Анатомические рисунки русских художников. – М.: Искусство, 1952.

Анатомия человека: учебник / М.М. Курепина, А.П. Ожигова, А.А. Никитина. Москва: Владос, 2010. – 384 с.

Баммес Г. Образ человека. Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. – СПб: Дитон, 2011

Барчай Е. Анатомия для художников. – Эксмо-Пресс, 2001.

Бриджмен Дж. Полное руководство по рисунку с натуры. – М.: АСТ, Астрель, 2006.

Дюваль М. Анатомия для художников. – «Изд-во В. Шевчук», 2001.

Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. – М.: Наука, 1965

Механик Н. С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1958.

Моллье С. Пластическая анатомия: конструкция человеческого тела. – Л., М.: Искусство, 1937.

Павлов Г. М., Павлова В. Н. Пластическая анатомия. – М, Переизд. в 2000.

Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе. – М.: Изобразит. искусство, 1985.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001.

### **Дополнительные источники:**

Анатомия человека: учебное пособие для самостоятельной работы студента (Репетиториум). Учебное пособие: учебное пособие / А.А. Швырев. Москва: КноРус, 2018. – 217 с.

Барган Е. «Анатомия для художников» Москва, 2001г.

Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. «Пластическая анатомия». Москва, 2000г.

Фейц О., Моффет Д. «Наглядная анатомия». Москва, 2002г.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>знания:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li><li>– связь строения человеческого тела и его функций;</li><li>– пропорции человеческого тела;</li><li>– пластические характеристики человеческого тела в движении;</li><li>– мимические изменения лица;</li></ul> <b>умения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять знания основ пластической анатомии в художественной практике.</li></ul>	<i>Контрольные работы, опросы, тесты, рефераты, семестровый дифференцированный зачет.</i>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**ОД.02.05. «Пластическая анатомия»**  
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Пешковой М.А.**

Рецензируемая рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» направлена на решение проблемы формирования профессиональных компетенций и подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Актуальность и важность программы дисциплины «Пластическая анатомия» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для реализации развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи дисциплины, требования к уровню освоения содержания дисциплины. Объем и содержание занятий отражают распределение рабочего времени по этапам, видам занятий и контроля процесса освоения программы.

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы среднего профессионального образования. Тематика занятий предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение тела человека в целом и отдельных его частей, что необходимо для грамотного изображения фигуры или животного. Занятия построены на сочетании форм, методов и средств обучения, способствующих развитию профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа дисциплины «Пластическая анатомия» непосредственно связана с дисциплиной «Рисунок» в части тем «рисунок человека с натуры», где невозможна грамотная передача движения, пропорций и физических внешних данных без знания анатомии, что важно для роста профессионального мастерства студентов.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Пластическая анатомия» преподавателя Пешковой М.А. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при изучении вышеуказанного цикла педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

член ТСХ России, доцент кафедры  
«Декоративно-прикладное творчество»  
Самарского государственного института культуры

А.В. Давыдов



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**ОД.02.05. «Пластическая анатомия»**  
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Пешковой М.А.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание программы охватывает весь учебный материал, необходимый для обучения студентов среднего специального художественного образования.

Рабочая программа учебной дисциплины отражает место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена. В ней раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанного в плане учебного процесса.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для оценки знаний обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающиеся смогут применить полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Рецензируемая рабочая программа составлена квалифицировано и демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки, и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:

председатель ЦИК, преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

*Подпись И.А. Князева*  
Директор *И.М. Милок*



И.А. Князева



## ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02.05. Пластическая анатомия

*наименование программы учебной дисциплины*

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)**

*код и наименование специальности*

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

**Дешкова М.А.**

*указывается разработчик*

### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
<b>Экспертиза оформления титульного листа и содержания</b>			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
<b>Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»</b>			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
<b>Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»</b>			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
<b>Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»</b>		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
<b>Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»</b>		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортom программы	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплексе форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)	да	нет
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		—
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		—

Замечания и рекомендации эксперта : —

Разработчик программы: \_\_\_\_\_

*Пешкова М.А.*  
подпись

Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

Внешний эксперт \_\_\_\_\_

*Давыдов А.В.*  
подпись

Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

