**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

# *РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

# *ОП.01. Рисунок*

**специальность 54.02.05.Живопись (по видам)**

Самара
2018

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Панов А.А., преподаватель;
Ананьева Е.А., преподаватель;
Глазова К.Г., преподаватель;
Надирадзе Г.В., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин
*Протокол № 1 от 31.08.2018г.*

_____ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

_____Ибрянова Т.А.

## *СОДЕРЖАНИЕ*


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 21 |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 23 |

## *1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. Рисунок*

### *1.1. Область применения программы*

Примерная программа учебной дисциплины «Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, театрально-декорационная).

### *1.2. Место учебной дисциплины «Рисунок» в структуре основной профессиональной образовательной программе:*

Профессиональный цикл.

### *1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Рисунок», требования к результатам освоения учебной дисциплины:*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

*знать:*
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.
- разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ по рисунку.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок»:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося 817 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 637 часов;

самостоятельной работы обучающегося 180 часа.

## *2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

### *2.1. Объем учебной дисциплины «Рисунок» и виды учебной работы*

| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **817** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **637** |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | 637 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **180** |
| Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра учебных работ на семестровых выставках. (2, 4, 6, 8 семестры) | |

## *2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок».*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)* | | *Объем часов* | *Уровень освоения* |
|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | | ***3*** | ***4*** |
| **Раздел 1. Изображение объектов предметного мира** | | | **177** | |
| **Тема 1.1. Натюрморт** | **Содержание учебного материала** | | | |
| | **Практические занятия** | | 70 | 1, 2, 3 |
| | 1 | Грамотная компоновка натюрморта. | | |
| | 2 | Определение его местоположения в пространстве. | | |
| | 3 | Передача пропорций и характера предметов. | | |
| | 4 | Соподчинение главного и второстепенного. | | |
| | 5 | Пользование средствами линейной и воздушной перспективы. | | |
| | 6 | Умение «лепить» форму предмета в пространстве средствами светотени. | | |
| | 7 | Представления о тоне, применение его. | | |
| | 8 | Умение передать материальность предметов, характер складок, драпировки. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 45 | 3 |
| | 1 | Рисунок натюрморта из предметов быта (карандаш). | | |
| | 2 | Рисунок складок тканей (карандаш). | | |
| | 3 | Рисунок двух табуретов (сквозная прорисовка) (карандаш) | | |
| | 4 | Наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер). | | |
| **Тема 1.2. Рисунок архитектурной детали** | **Содержание учебного материала** | | 56 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Рисование сложной формы симметричного и асимметричного орнамента. | | |
| | 2 | Передача красоты и выразительности пластической формы. | | |
| | 3 | Соподчинение главного и второстепенного. | | |
| | 4 | Представление о ракурсе, понятие о парных формах. | | |
| | 5 | Выработка навыков изображения формы штрихом. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 | 3 |
| | 1 | Рисунок фрагмента интерьера со столом и стулом (карандаш). | | |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.** | | | **640** | |
| **Тема 2.1. Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.** | **Содержание учебного материала** | | 72 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Знание основных принципов построения головы человека. | | |
| | 2 | Передача характера модели. | | |
| | 3 | Умение скомпоновать рисунок головы в листе. | | |
| | 4 | Передача точных пропорций. | | |
| | 5 | Изображение частей лица, применяя метод анатомического анализа. | | |
| | 6 | Построение большой формы головы. | | |
| | 7 | Определение связи головы, шеи и плечевого пояса. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 30 | 3 |
| | 1 | Зарисовки схем построения глаза, носа, уха, рта, головы, черепа человека в различных поворотах (ракурсах) из атласов по анатомии для художников (карандаш). | | |
| | 2 | Наброски и зарисовки головы натурщика (карандаш, фломастер). | | |
| **Тема 2.2. Анатомическое рисование.** | **Содержание учебного материала** | | 119 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Рисование анатомической фигуры, скелета и частей тела человека. | | |
| | 2 | Передача красоты и выразительности пластической формы. | | |
| | 3 | Соподчинение главного и второстепенного. | | |
| | 4 | Представление о ракурсе, понятие о парных формах. | | |
| | 5 | Выработка навыков изображения формы штрихом. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 14 | 3 |
| | 2 | Анатомические зарисовки по памяти (карандаш). | | |
| **Тема 2.3. Рисунок живой головы** | **Содержание учебного материала** | | 113 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Передача характерных черт живой головы. | | |
| | 2 | Построение головы на основании анатомического анализа формы. | | |
| | 3 | Умение передавать ракурс, сокращение формы в пространстве. | | |
| | 4 | Наработка навыков в пользовании мягким материалом (уголь, сангина, сепия). | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 28 | 3 |
| | 1 | Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш, фломастер, сангина, уголь). | | |
| **Тема 2.4. Рисунок одетой полуфигуры.** | **Содержание учебного материала** | | 54 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Компоновка полуфигуры на листе. | | |
| | 2 | Выявление взаимосвязи головы, торса и рук. | | |
| | 3 | Передача больших тональных отношений и большой формы. | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4 | Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук. | | |
| | 5 | Тональное решение. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 14 | 3 |
| | 1 | Зарисовки и рисунки одетой полуфигуры человека (материал свободный). | | |
| **Тема 2.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.** | **Содержание учебного материала** | | 18 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. | | |
| | 2 | Тональное решение. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 7 | 3 |
| | 1 | Рисунок обнаженной полуфигуры с руками. | | |
| **Тема 2.6. Рисунок обнаженной фигуры** | **Содержание учебного материала** | | 69 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Знание основных пропорций фигуры человека. | | |
| | 2 | Передача ее ракурса, движения в пространстве. | | |
| | 3 | Умение ставить рисунок фигуры на плоскости. | | |
| | 4 | Применение знаний, полученных на занятиях по пластической анатомии. | | |
| | 5 | Рисунок фигуры человека объемно-конструктивным методом, лепка формы тоном. | | |
| | 6 | Рисунок фигуры человека по памяти и представлению. | | |
| | 7 | Умение пользоваться мягким материалом. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 6 | 3 |
| | 1 | Наброски и зарисовки обнаженной модели с натуры и по памяти (карандаш, тушь, фломастер, сангина, уголь). | | |
| **Тема 2.7. Рисунок одетой фигуры** | **Содержание учебного материала** | | 66 | 1, 2, 3 |
| | **Практические занятия** | | | |
| | 1 | Особое внимание на композиционное решение рисунка. | | |
| | 2 | Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством. | | |
| | 3 | Выявление главного и второстепенного при рисовании фигуры и портрета. | | |
| | 4 | Определение конструктивного строения фигуры через одежду. | | |
| | 5 | Лепка формы тоном. | | |
| | 6 | Умение пользоваться материалом, владеть пятном и линией. | | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | 30 | 3 |
| | 1 | Наброски и зарисовки одетой фигуры в простом и сложном движении (карандаш, фломастер). | | |
| | 3 | Наброски фигуры в интерьере, в экстерьере (карандаш, фломастер). | | |
| | | **Всего:** | **817** | |

## *2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Рисунок»*

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*
***1*** *– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
***2*** *– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
***3*** *– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

| **Наименование разделов и тем** | **Практические занятия Самостоятельная работа** | | **Особенности постановки Основные задачи** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| | **1 курс** | | | **168** | |
| | **1 семестр** | | | **74** | |
| **Раздел 1.** ***Изображение объектов предметного мира*** | **<u>Практические занятия</u>** | | | **54** | |
| **Тема 1.1.** *Натюрморт* | 1.1.1. | Натюрморт из предметов быта. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Выявление уровня подготовки учащихся. | 6 | 2 |
| | 1.1.2. | Натюрморт с гипсовым шаром. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное. Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.<br>В задании следует усилить внимание к владению штрихом, умению решить пространство фона. | 9 | 2 |
| | 1.1.3. | Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой). | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Закрепление знаний законов светотени: свет, полутон, тени падающие и собственные, рефлекс; передача светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействия отраженного света. | 9 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1.1.4. | Рисунок складок тканей. | Драпировка прикрепляется к стене в двух точках на разной высоте. Работе предшествует беседа о характере складок (свободно висящие, обертывающие, натяжные).<br>Освещение верхнее, боковое.<br>Решение светотеневое.<br>Передача характера складок ткани, их формы и провисания. | 9 | 2 |
| | 1.1.5. | Натюрморт из предметов быта с драпировкой. | Предметы должны быть различными по форме, цвету и материалу, но объединены единым смыслом.<br>Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное. | 9 | 2 |
| **Тема 1.2**.<br>*Рисунок архитектур-ной детали* | 1.2.1. | Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Построение симметричного или асимметричного орнамента.<br>Передача выразительности пластической формы орнамента. | 12 | 2 |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **20** | |
| | - Рисунок натюрморта из предметов быта (карандаш). | | Решение тональное.<br>Закрепление знаний законов светотени: свет, полутон, тени падающие и собственные, рефлекс; передача светотеневых и тональных отношений. | 8 | 2,3 |
| | - Рисунок складок тканей (карандаш). | | Решение светотеневое.<br>Передача характера складок ткани, их формы и провисания. | 6 | 2,3 |
| | - Рисунок двух табуретов (сквозная прорисовка) (карандаш). | | Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени. | 4 | 3 |
| | - Наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер). | | Развитие глазомера. Передача точных пропорций. | 2 | 3 |
| | **2 семестр** | | | **94** | |
| | **<u>Практические занятия</u>** | | | **72** | |
| **Тема 1.1.**<br>*Натюрморт* | 1.1.6. | Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное с учетом среды. Задание должно вмещать в себе все требования, предъявляемые в первом семестре, включая передачу материальности предметов. | 8 | 2 |
| **Тема 1.2**.<br>*Рисунок архитектур-ной детали* | 1.2.2. | Рисунок гипсовой капители в ракурсе. | Капитель ионического или дорического ордера ставится под наклоном, в ракурсе.<br>Правильное построение капители линейно-конструктивным методом, умение анализировать сложную форму, согласуя ее | 12 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | с наклонной центральной осью. | | |
| | 1.2.3. | Рисунок гипсовой античной маски. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение конструктивное с передачей легкой светотени.<br>Построение маски линейно-конструктивным методом с введением светотени, подчеркивающей большую форму. | 12 | 2 |
| **Тема 1.1.**<br>*Натюрморт* | 1.1.7. | Натюрморт из крупных предметов быта. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение конструктивное, с передачей светотени.<br>Композиционное решение линейно-конструктивным методом, выявление главного. | 20 | 2 |
| **Тема 1.2**.<br>*Рисунок архитектур-ной детали* | 1.2.4. | Рисунок гипсовой капители сложного орнамента. | Капитель коринфского ордера ставится выше линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное с фоном.<br>Итоговое задание 2 семестра выполняется самостоятельно как контрольная работа.<br>Передача большой формы с детальной проработкой орнамента без нарушения целого. | 20 | 2 |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **22** | |
| | - Рисунок фрагмента интерьера со столом и стулом (карандаш) | | Передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени | 6 | 2,3 |
| | - Рисунок натюрморта из предметов быта (карандаш) | | Решение тональное.<br>Закрепление знаний законов светотени: свет, полутон, тени падающие и собственные, рефлекс; передача светотеневых и тональных отношений. | 8 | 3 |
| | - Наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер) | | Развитие глазомера. Передача точных пропорций. | 8 | 3 |

| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| | **2 курс** | | | **235** | |
| | **3 семестр** | | | **119** | |
| **Раздел 2.** ***Изображение гипсовых слепков, гипсовой головы, головы и фигуры человека.*** | **<u>Практические занятия</u>** | | | **90** | |
| **Тема 2.1.** *Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.* | 2.1.1. | Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаз, ухо). | <u>Нос, губы, глаз, ухо</u> компонуются на 2-х листах бумаги. Рисунок выполняется тональными средствами с учетом понимания строения форм . Освещение верхнее, боковое. При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы. | 28 | 2 |
| **Тема 2.2.** *Анатомичес-кое рисование* | 2.2.1. | Рисунок гипсовой анатомической головы и черепа в том же повороте. | Решение конструктивное, с легкой светотенью. Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анатомического анализа формы. | 18 | 2 |
| **Тема 2.1.** *Рисунок гипсовых слепков, гипсовой головы.* | 2.1.2. | Рисунок гипсовой головы Гаттамелата. | Освещение верхнее, боковое. Решение светотеневое. Усложнение предыдущего задания. Передача большой формы головы, построение, пропорции. | 14 | 2 |
| | 2.1.3 | Рисунок гипсовой головы Германика. | Рисунок выполняется с фоном. Освещение верхнее, боковое. Компоновка рисунка головы на листе, местоположение деталей в большой форме, передача особенностей гипса. | 13 | 2 |
| | 2.1.4. | Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Давид). | Контрольное задание. Рисунок должен отвечать всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами. Освещение верхнее, спереди. Задание должно вмещать в себе все указания и вопросы, поставленные в семестре. | 17 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **29** | |
| | - Зарисовки схем построения глаза, носа, уха, рта, головы, черепа человека в различных поворотах (ракурсах) из атласов по анатомии для художников (карандаш). | | Конструктивно-анатомический анализ формы. | 10 | 2,3 |
| | - Наброски и зарисовки головы натурщика (карандаш, фломастер, уголь). | | Развитие глазомера. Передача точных пропорций. | 10 | 3 |
| | - Наброски фигуры человека (карандаш, тушь, фломастер). | | Развитие глазомера. Передача точных пропорций. | 9 | 3 |
| | **4 семестр** | | | **116** | |
| | **<u>Практические занятия</u>** | | | **90** | |
| **Тема 2.2.** *Анатомичес-кое рисование.* | 2.2.2. | Рисунок черепа в трех поворотах. | На одном листе выполняются три рисунка черепа в разных поворотах (фас, три четверти, профиль).<br>Проводится беседа о его конструкции. Два часа отводятся на наброски черепа. Решение светотеневое, без фона.<br>Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Светотеневое решение пластической формы черепа. Практическое закрепление материала курса пластической анатомии. | 22 | 2 |
| **Тема 2.3**. *Рисунок живой головы.* | 2.3.1. | Рисунок головы натурщика в трех поворотах. | Проводится беседа о строении и характере головы живого человека.<br>На одном листе выполняются три натурных рисунка. Голова изображается в фас, три четверти и в профиль.<br>Решение светотеневое, без фона.<br>Проследить за сокращением основных форм головы в перспективе. | 22 | 2 |
| | 2.3.2. | Рисунок головы натурщицы в платке или головном уборе. | Платок или косынка помогают учащимся увидеть большую форму головы без лишней детализации.<br>Решение светотеневое.<br>Передача характера модели и складок платка, подчеркивающих большую форму головы. | 16 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.2.** *Анатомичес-кое рисование.* | 2.2.3. | Рисунок анатомической полуфигуры человека. | Решение конструктивное, с передачей легкой светотени. Освещение естественное. Изучение мышц, связывающих голову и шею с плечевым поясом. | 15 | 2 |
| **Тема 2.3**. *Рисунок живой головы.* | 2.3.3. | Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. | Модель ставится обнаженной по пояс.<br>Освещение естественное.<br>Решение конструктивное, с передачей светотени.<br>Связь головы и шеи с плечевым поясом.<br>Изучение мышц методом конструктивно – анатомического анализа формы. | 15 | 2 |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **26** | |
| | - Наброски и зарисовки головы натурщика (материал свободный). | | Развитие глазомера. Передача точных пропорций. | 10 | 3 |
| | - Рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш, сангина, уголь). | | Грамотный рисунок, передача характера моделей в предложенных условиях. | 10 | 3 |
| | - Анатомические зарисовки по памяти. | | Конструктивное понимание строения форм. | 6 | 3 |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| | **3 курс** | | | **219** | |
| | **5 семестр** | | | **98** | |
| | **<u>Практические занятия</u>** | | | **80** | |
| **Тема 2.2.** *Анатомичес-кое рисование* | 2.2.4. | Рисунок скелета и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности). | Знакомство со строением скелета человека.<br>1. <u>Рисунок скелета человека</u> – кратковременные рисунки (вид спереди и вид сзади) с целью определения общих пропорций скелета, связи основных частей.<br>Освещение естественное.<br>Решение конструктивное с передачей легкой светотени.<br>2. <u>Рисунки частей тела человека</u><br>2.1. Рисунок верхних конечностей на одном листе скомпоновать гипсовый слепок руки и в том же положении скелет руки. Передача связи лопатки, ключицы, плечевой кости.<br>2.2.Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. | 28 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Особое внимание обратить на места прикрепления головки плечевой кости и лопатки.<br>2.3. Рисунок стопы, голени и коленного сустава.<br>2.4. Рисунок кистей рук.<br>Кисти рук натурщика и кисти рук скелета должны быть нарисованы в одном положении.<br>Освещение естественное.<br>Решение конструктивное с передачей легкой светотени.<br>Изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти. | | |
| | 2.2.5. | Рисунок анатомической фигуры Гудона. | Анатомическая фигура Гудона (без вытянутой руки).<br>Выполняются два задания (вид спереди и вид со спины) на одном листе.<br>Освещение естественное.<br>Решение конструктивное с передачей светотени.<br>Пластическое построение фигуры , изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры. | 18 | 2 |
| **Тема 2.3**.<br>*Рисунок живой головы.* | 2.3.4. | Рисунок головы натурщика. | Модель подбирается с характерными чертами лица. Материал – уголь, сангина, угольный карандаш.<br>Освещение искусственное.<br>Решение тональное.<br>Передача характера модели, знакомство с мягким материалом. | 16 | 2,3 |
| **Тема 2.4.**<br>*Рисунок одетой полуфигуры.* | 2.4.1. | Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками. | Модель ставится таким образом, чтобы с наибольшей четкостью выявить голову и положение кистей рук.<br>Решение тональное.<br>Уделить особое внимание рисунку головы и кистей рук. | 18 | 2 |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **18** | |
| | - Зарисовки и рисунки одетой полуфигуры человека (материал свободный). | | Грамотный рисунок, передача характера моделей в предложенных условиях. | 10 | 3 |
| | - Анатомические зарисовки по памяти. | | Конструктивное понимание строения форм. | 18 | 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **6 семестр** | | | **121** | |
| | **<u>Практические занятия</u>** | | | **96** | |
| **Тема 2.2.** *Анатомичес-кое рисование.* | 2.2.6. | Рисунок гипсовой фигуры (Германик, «Раб» Микеланджело). | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное с фоном. Найти движение и пропорции фигуры, выделить форму тональными средствами. | 18 | 2 |
| **Тема 2.5.** *Рисунок обнаженной полуфигуры.* | 2.5.1. | Рисунок обнаженной полуфигуры. | Мужская модель ставится в простой позе, но в движении.<br>Освещение естественное.<br>Решение конструктивное.<br>Акцентировать связь головы с плечевым поясом и внимательно проработать рисунок кистей рук. | 18 | 2 |
| **Тема 2.6** . *Рисунок обнаженной фигуры.* | 2.6.1. | Рисунок обнаженной и одетой модели в одной и той же позе. | Для одетой и обнаженной фигуры ставится модель в легком платье типа «туники». Движение фигуры должно быть несложным, но выразительным, чтобы складки лежали свободно и подчеркивали форму.<br>Освещение искусственное, неконтрастное.<br>Решение светотеневое. Изучение расположения складок драпировок на фигуре человека. Рекомендуется чередовать рисунок с обнаженной и одетой фигуры.<br>Примечание: Вначале учащиеся рисуют обнаженную фигуру, затем выполняют рисунок одетой фигуры в том же положении, проверяя и корректируя его по обнаженной модели. | 28 | 2 |
| **Тема 2.3**. *Рисунок живой головы.* | 2.3.5. | Рисунок головы натурщика. | Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека. Задача может быть усложнена, если натура имеет характерные черты лица. | 14 | 2 |
| **Тема 2.7**. *Рисунок одетой фигуры.* | 2.7.1. | Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве. | Материал – свободный.<br>Освещение верхнее.<br>Решение тональное с фоном.<br>Проверка всех знаний и практических навыков за третий курс. Итоговое задание. | 18 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа** | | | **25** | |
| | - Рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу. | | Задача компоновки рисунка на листе бумаги, определение пропорций, передача характера моделей. | 8 | 3 |
| | - Наброски и зарисовки обнаженной модели с натуры и по памяти. | | Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. | 7 | 2, 3 |
| | - Наброски и зарисовки одетой фигуры в простом и сложном движении. | | Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии. | 10 | 3 |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| | **4 курс** | | | **195** | |
| | **7 семестр** | | | **93** | |
| | **Практические занятия** | | | **75** | |
| **Тема 2.3.** *Рисунок живой головы.* | 2.3.6. | Рисунок головы натурщика. | Постановка должна носить тематический характер (рыбак, строитель, актер и т.п.)<br>Материал свободный.<br>Освещение в зависимости от характера постановки.<br>Решение тональное.<br>Передача характера. Композиционное решение. | 14 | 2, 3 |
| **Тема 2.7.** *Рисунок одетой фигуры.* | 2.7.2. | Рисунок одетой фигуры. | Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Материал – свободный.<br>Передача характера модели. Освещение верхнее.<br>Решение тональное с фоном. | 22 | 2, 3 |
| **Тема 2.6** . *Рисунок обнаженной фигуры.* | 2.6.2. | Рисунок обнаженной фигуры человека. | Постановка ставится в сложном движении (Винт). Модель ставится так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравновешивают движение фигуры.<br>Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Объемно-конструктивным методом найти движение фигуры и определить основные оси. Следует обратить внимание на перекосы таза и плечевого пояса и выделить опорные моменты движения тональной нагрузкой. | 21 | 2, 3 |
| **Тема 2.4.** *Рисунок одетой полуфигуры.* | 2.4.2. | Рисунок одетой полуфигуры с руками. | Желательно придать постановке смысловое значение (например: кружевница, каменщик, плотник и т.д. с аксессуарами, присущими данным профессиям), но не | 18 | 2, 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | перегружать большим количеством деталей.<br>Материал – свободный. Освещение верхнее, боковое.<br>Решение тональное.<br>Композиционно разместить в листе полуфигуру человека с предметом профессионального труда.<br>Подчинить складки одежды строению человеческого тела.<br>Выявить умение учащихся пользоваться графическим материалом. | | |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **18** | |
| | - Наброски фигуры человека в интерьере, экстерьере. | | Передача характера модели, взаимосвязи отдельных его частей. | 8 | 3 |
| | - Наброски и зарисовки обнаженной модели с натуры и по памяти. | | Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. | 6 | 3 |
| | - Рисунок одетой полуфигуры с руками. | | Компоновка полуфигуры на листе, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. | 4 | 3 |
| | **8 семестр** | | | **102** | |
| | **<u>Практические занятия</u>** | | | **80** | |
| **Тема 2.4.**<br>*Рисунок одетой полуфигуры.* | 2.4.3. | Рисунок одетой полуфигуры (портрет). | Характер постановки зависит от модели.<br>Материал свободный. Освещение естественное.<br>Решение тональное с фоном.<br>Передача характера модели, связь основных узлов полуфигуры. Композиционное и тональное решение.<br>Завершенность и законченность рисунка. | 18 | 2, 3 |
| **Тема 2.3**.<br>*Рисунок живой головы.* | 2.3.7. | Рисунок головы натурщика. | Итоговое задание.<br>Освещение естественное.<br>Решение тональное с фоном.<br>Итог полученных знаний в рисовании головы, техника владения графитным карандашом. | 16 | 2,3 |
| **Тема 2.6** .<br>*Рисунок обнаженной фигуры.* | 2.6.3. | Рисунок обнаженной фигуры. | Итоговое задание.<br>Освещение естественное.<br>Решение тональное с фоном.<br>Материал – графитный карандаш или ретушь.<br>Итог работы по рисунку – единство всех элементов рисунка: композиционное размещение фигуры, движение, пропорции, постановка фигуры на плоскости, конструктивно-анатомическая связь основных пластических узлов фигуры.<br>Лепка формы тоном. | 20 | 2, 3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.7**. *Рисунок одетой фигуры.* | 2.7.3. | Рисунок одетой фигуры в интерьере. | Фигура может быть поставлена в аудитории, коридоре, вестибюле и должна быть подчинена интерьеру.<br>Материал – свободный. Освещение естественное.<br>Решение тональное.<br>Грамотно нарисовать фигуру, вписать ее в пространство интерьера. При решении этой задачи нужно помнить, что фигура является масштабом интерьера. | 26 | 2, 3 |
| | **<u>Самостоятельная работа</u>** | | | **22** | |
| | - Наброски фигуры человека в интерьере, экстерьере. | | Передача характера модели, взаимосвязи отдельных его частей. | 12 | 3 |
| | - Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу. | | Определение точных пропорций, передача характера модели. | 10 | 3 |

## *3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

***3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению***

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской рисунка

*Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:* мольберты, предметные столы, подиумы, софиты, обогреватели, ширмы, гипсовые модели, предметы быта, скелет человека, череп, анатомические гипсовые модели, гипсовые головы, фигуры.

*3.2. Информационное обеспечение обучения.*

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

**Дополнительные источники:**

Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.
Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.
Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.
Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.
Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.
Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.
Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.
Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
Хогард Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

**Электронные источники:**

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru
Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru
Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org
История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru/
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends- forum.com/forum/showthread.php?t=33937)
http://artclassic/edu.ru/
Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес http://www.risunochki.ru/)
Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес http://pro-risunok.ru/)
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937)
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473).

## 4. *КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Дополнительная работа по рисунку» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | |
|---|---|
| **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**<br>**знания:**<br><br>специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.<br><br>разнообразные техники в выполнении рисунка и истории их развития, условия<br><br>хранения произведений изобразительного искусства;<br><br>свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;<br><br>методы ведения работ по рисунку.<br><br>**умения:**<br><br>изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;<br>использовать основные изобразительные техники и материалы. | *Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.*<br><br>*Текущий контроль знаний, умений, навыков.*<br>*Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.*<br>*Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.* |

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу по учебной дисциплине**
**ОП.01. «Рисунок»**
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)**
**преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное**
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**
**Панова А.А., Глазовой К.Г., Ананьевой Е.А., Надирадзе Г.В., Панфильцева Н.С.**

Рабочая программа составлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись), включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структура и содержание учебной дисциплины», «Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины», «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины».

В первом разделе прописана область применения рабочей программы, грамотно сформулированы цели и задачи дисциплины, обозначено рекомендуемое количество часов на освоение данной дисциплины.

Во втором разделе обозначается объем в часах разделов и тем учебной дисциплины, прописывается содержание и рабочий тематический план. Освоение рисунка последовательно выстроено от простого к сложному. Студенты, в процессе обучения овладевают знаниями и умениями в области академического рисунка, задания творчески разнообразны и позволяют в должной мере овладеть профессиональными компетенциями, заявленными в федеральном государственном образовательном стандарте.

В третьем разделе описываются требования к материально-техническому обеспечению, дается перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов и литературы, необходимой для изучения данной дисциплины.

Четвертый раздел дает информацию по контролю и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Разработанная программа позволит студентам овладеть умениями изображать объекты предметного мира, пространство и фигуру человека средствами академического рисунка, овладеть основными изобразительными техниками и материалами. Содержание учебной дисциплины позволит обучающимся узнать специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В целом рабочая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки и может быть использована в учебном процессе по специальности среднего профессионального образования 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензент:

Заведующая кафедрой
«Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
кандидат архитектуры, доцент А.Т. Газизова

Подпись Газизовой А.Т. заверяю
Нач. отдела документационного обеспечения
_____ 20_____ г.

**РЕЦЕНЗИЯ**
**на рабочую программу по учебной дисциплине**
**ОП.01. «Рисунок»**
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)**
**преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное**
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**
**Панова А.А., Глазовой К.Г., Ананьевой Е.А., Надирадзе Г.В.,**
**Панфильцева Н.С.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок» составлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Данная программа рассчитана на четырехлетнее обучение. Суть программы заключается в знакомстве с рисунком с натуры и освоении профессиональных навыков академического рисунка в классических техниках (карандаш, мягкий материал), в получении учащимися знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, истории развития рисунка, основных закономерностях изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека, в воспитании художественного вкуса. Основная цель программы – сформировать профессиональные навыки, развить художественное видение, умение изображать объекты предметного мира, быть чуткими в восприятии окружающей реальности.

Программа включает в себя паспорт рабочей программы, ее структуру и содержание, условия ее реализации, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины «Рисунок», список рекомендуемой литературы. Все разделы составлены методически верно и несут в себе продуманную последовательность. Программа до предела насыщена практическими заданиями.

Программа сформирована с учетом творческих педагогических вариаций. Общей характерной особенностью программы является ее системность, целостность.

Методика обучения, представленная в программе, родилась на основе анализа гигантского опыта нескольких поколений российских преподавателей академического рисунка, что позволяет, как можно шире раскрыть способности учащихся, приобрести им творческий опыт.

В целом предложенная программа отвечает требованиям специальности 54.02.05. и может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении соответствующего профиля.

Рецензент:

председатель ПЦК, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России И.А. Князева

Подпись Князевой И.А. заверяю
Директор Н.Н. Нисон

# ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01. Рисунок

*наименование программы учебной дисциплины*

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)**

*код и наименование специальности*

разработчики - преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

**Панова А.А., Глазова К.Г., Ананьева Е.А., Надирадзе Г.В., Панфильцев Н.С.**

*указывается разработчик*

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

| | Наименование экспертного показателя | Экспертная оценка | |
|---|---|---|---|
| | | да | нет |
| | **Экспертиза оформления титульного листа и содержания** | | |
| 1. | Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС | да | |
| 2. | Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы | да | |
| 3. | Указаны разработчики программы | да | |
| 4. | Программа утверждена | да | |
| | **Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»** | | |
| 5. | Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен | да | |
| 6. | Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе | да | |
| 7. | Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке | да | |
| 8. | Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу | да | |
| 9. | Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: станковая живопись) | да | |
| 10. | Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС | да | |
| 11. | Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося | да | |
| | **Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»** | | |
| 12. | Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен. | да | |
| 13. | Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете | да | |
| 14. | Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам | да | |
| 15. | Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала | да | |
| 16. | Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает | да | |
| 17. | Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает | да | |
| 18. | Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает | да | |
| 19. | Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения | да | |
| 20. | Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям | да | |
| 21. | Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины | да | |
| 22. | Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС | да | |
| 23. | Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС | да | |
| 24. | Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена) | | |
| 25. | Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины | да | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»** | | |
| 26. | Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен | да | |
| 27. | Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины | да | |
| 28. | Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины | да | |
| 29. | Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит переченьрекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | да | |
| 30. | Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет | да | |
| 31. | Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины | да | |
| 32. | Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины | да | |
| | **Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»** | | |
| 33. | Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен | да | |
| 34. | Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины | да | |
| 35. | Результаты указываются в соответствии с паспортом программы | да | |
| 36. | Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3 | да | |
| 37. | Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины | да | |

| **ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ** *(из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)* | **да** | **нет** |
|---|---|---|
| Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению | да | |
| Рабочую программу следует рекомендовать к доработке | | |
| Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению | | |

Замечания и рекомендации эксперта : _____

Разработчик программы: _____ Панов А.А
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Глазова К.Г.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Ананьева Е.А.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Холопов А.Н.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Надирадзе Г.В.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Разработчик программы: _____ /Панфильцев Н.С.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Внешний эксперт: _____ /Газизова А.Т. ,заведующая кафедрой «Декоративно-прикладное творчество» СГИК, кандидат архитектуры, доцент
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20___ г.