

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2015

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;
Глазова К.Г., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель;
Франтиков А.А., преподаватель;
Холопов А.Н, преподаватель;
Хохлова Н.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 04.09.2015г.

_____ Панов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Емельяненко Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись) в части освоения основного вида деятельности – станковая живопись, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

1.2. Место учебной дисциплины «Живопись» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 733 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 492 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 241 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Живопись» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	733
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	492
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	492
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	241
<i>Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры).</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира		278	
Тема 1.1. Натюрморт	Содержание учебного материала	166	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.		
	2 Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.		
	3 Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.		
	4 Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	5 Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды.		
	6 Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.		
	7 Развитие творческого восприятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Этюды натюрморта из предметов четких и ясных по форме и цвету.		
	2 Этюды натюрморта из предметов, сближенных по цвету.		
	3 Этюды тематических натюрмортов (из предметов быта, осенний и т.п.).		
	4 Этюды натюрмортов из предметов быта.		
	5 Этюды пейзажа с неглубоким пространством.		
6 Этюды фрагмента интерьера.			
7 Оформление работ к семестровой выставке.			
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека		455	
Тема 2.1. Гипсовая голова	Содержание учебного материала	18	1, 2, 3
	Практические занятия		
	1 Знание основных принципов построения головы человека.		
	2 Умение скомпоновать изображаемый объект.		
	3 Передача точных пропорций.		
	4 Передача большой формы.		
	5 Проработка деталей лицевой части.		
6 Цельность цвето-тонального решения.			

	Самостоятельная работа обучающихся			
	1 Этюд гипсовых частей лица (глаза).			
	2 Этюд гипсовых частей лица (нос, губы).			
	3 Этюд гипсовых частей лица (ухо).			
		8	3	
Тема 2.2. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1 Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы.			
	2 Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.			
	3 Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.			
	4 Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.			
	5 Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).			
	6 Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.			
			111	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1 Этюды головы натурщика (грязиль).			
	2 Этюды голов натурщиков различных по возрасту, полу, в различных условиях освещенности.			
	3 Этюды голов натурщиков в разных условиях состояния среды.			
4 Оформление работ к семестровой выставке.				
		59	3	
Тема 2.3. Этюд одетой полуфигуры	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1 Компоновка полуфигуры в холсте.			
	2 Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.			
	3 Передача больших цветовых отношений и большой формы.			
	4 Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.			
	5 Колористическое решение.			
			56	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1 Этюд кистей рук.			
	2 Этюд одетой полуфигуры.			
		30	3	
Тема 2.4. Этюд обнаженной полуфигуры	Содержание учебного материала			
	Практические занятия			
	1 Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.			
	2 Колористическое решение.			
			34	1, 2, 3
	Самостоятельная работа обучающихся			
1 Этюд обнаженной мужской полуфигуры.				
		12	3	

	2	Этюд одной полуфигуры.		
Тема 2.5. Этюд обнаженной фигуры	Содержание учебного материала		61	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовое решение. Проработка форм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	3
1	Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.			
	2	Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.		
Тема 2.6. Этюд одетой фигуры	Содержание учебного материала		46	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Целостное композиционно – живописное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
	5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	3
	1	Выполнить этюды одетой фигуры человека.		
Всего:			733	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Рабочий план учебной дисциплины «Живопись»

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Наименование разделов и тем	Практические занятия Самостоятельная работа		Особенности постановки Основные задачи	Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4	5
1 курс				158	
1 семестр (живопись акварелью)				70	
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира				36	
<u>Практические занятия</u>					
Тема 1.1. Натюрморт	1.1.1.	Несложный натюрморт из 2-3 предметов.	Выявление уровня подготовки учащихся.	4	2
	1.1.2.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых и тональных отношений и их гармонизации	8	2
	1.1.3.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в теплой и холодной гамме)	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и их гармонизация.	8	2
	1.1.4.	Этюд чучела птицы	Чучело птицы ставится на нейтральном фоне. Развитие чувства цвета, формы.	8	2
	1.1.5.	Натюрморт из предметов различных по материалности (контрольное задание)	Подведение итога полученных знаний за 1 семестр. Натюрморт должен носить заверченный характер.	8	2
<u>Самостоятельная работа</u>				34	
	- Этюды натюрмортов из предметов четких и ярких по форме и цвету		Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учетом условий среды и состояния освещенности.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету		Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	6	2
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме		Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4	2
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету		Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	4	3

	в холодной гамме				
	- Этюды несложных натюрмортов из предметов быта		Верная передача больших цветовых и тональных отношений, изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), лепка формы предметов цветом.	8	3
	- Этюды натюрмортов из предметов быта, различных по материалности		Подведение итога полученных знаний за 1 семестр.	8	3
2 семестр (живопись масляными красками)				88	
<u>Практические занятия</u>				54	
Тема 1.1.	1.1.6.	Натюрморт из предметов четких и ясных по форме (гризайль)	Натюрморт ставится из предметов разной тональности при боковом освещении. Техника гризайль (белила, умбра натуральная (ленинградская), марс темный, шунгит).	6	2
	1.1.7.	Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету	Знакомство с методами и приемами работы маслом. Верхняя передача цветовых и тональных отношений, большой формы.	6	2
	1.1.8.	Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	9	2
	1.1.9.	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различных оттенков сближенных цветов.	9	2
	1.1.10.	Натюрморт из крупных предметов быта	Компоновка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Лепка формы цветом. Последовательность ведения работы.	12	2
	1.1.11.	Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание)	Применение знаний, полученных на 1 курсе. Передача материалности. Выразительное композиционное решение. Лепка формы цветом. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения работы.	12	2
<u>Самостоятельная работа</u>				34	
	- Этюды натюрмортов из предметов четких и ясных по форме (гризайль)		Техника гризайль. Компоновка и рисунок под живопись. Последовательность ведения этюда. Лепка формы предметов в среде и пространстве. Передача материалности. Цельность тонального решения.	4	2

	- Этюды натюрмортов из предметов четких и ясных по форме и цвету	Верная передача цветовых и тональных отношений, большой формы. Знакомство с методами и приемами работы маслом.	6	2	
	- Этюды натюрмортов из предметов контрастных по цвету	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	4	2	
	- Этюды натюрмортов из предметов, сближенных по цвету	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	4	2	
	- Этюды натюрмортов из крупных предметов быта	Компоновка в холсте. Верная передача цветовых и тональных отношений. Более полная лепка формы цветом.	8	3	
	- Этюды натюрмортов из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание)	Передача материалности. Лепка формы цветом при ясном и выразительном композиционном решении. Цельность колористического и тонального решения. Последовательность ведения этюда.	8	3	
1	2	3	4	5	
2 курс			176		
3 семестр (живопись масляными красками)			88		
<u>Практические занятия</u>			54		
Тема 1.1.	1.1.12.	Осенний натюрморт.	В постановке желательно использовать натуральные овощи и фрукты. Развитие чувства цвета, гармонии.	12	2
	1.1.13.	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Продуманное композиционное решение. Передача пространства и живописной среды.	12	2
	1.1.14.	Натюрморт с гипсовой маской человека. (контрольное задание).	Переходное задание к изображению головы, натюрморт не следует перегружать лишними предметами. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень, рефлекс)	12	2
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека Тема 2.1. Гипсовая голова	2.1.1.	Гипсовая античная голова	Последовательное ведение работы. Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	9	2
Тема 2.2. Этюд головы натурщика	2.2.1.	Этюд головы пожилого натурщика.	Модель с четкими и ясными по форме и цвету чертами лица ставится в верхне - боковом освещении. Передача цветом и тоном большой формы головы.	9	2
<u>Самостоятельная работа</u>			34		
	- Этюды тематических натюрмортов (осенний, из	В постановках желательно использовать натуральные овощи и фрукты.	12	2,3	

	предметов быта и т.д.).				
	- Этюды пейзажа с неглубоким пространством.		Передача среды и состояния освещенности.	6	2,3
	- Этюды фрагмента интерьера.		Передача пространства и живописной среды.	6	2,3
	- Этюды головы натурщика (грязиль).		Передача большой формы. Проработка деталей лицевой части. Цельность тонального решения.	10	2,3
4 семестр (живопись масляными красками)				88	
<u>Практические занятия</u>				54	
Тема 1.1.	1.1.15.	Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	Натюрморт ставится против света на фоне окна и пейзажа за ним. Может носить тематический характер. Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	12	2, 3
Тема 2.1.	2.1.2.	Натюрморт с гипсовой головой.	Гипсовая голова является главным объектом постановки, но лепка сложной формы рассматривается в комплексе живописно-пластических задач. Передача объема, материала, пространства, условий освещенности и среды.	9	2
Тема 2.2.	2.2.2.	Этюд головы натурщицы.	Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лица (глаза, нос, рот, уши)	9	2
	2.2.3.	Этюд головы натурщика с плечевым поясом (контрольное задание).	Модель с ясно выраженной формой шеи. Освещение боковое. Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	12	2
	2.2.4.	Этюд головы натурщика в более сложном повороте, в разных условиях состояния среды.	Грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях. Живописное решение.	12	2
<u>Самостоятельная работа</u>				34	
	- Этюды натюрморта в усложненных условиях освещения.		Лепка формы предметов цветом, передача материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.	12	2, 3
	- Этюды частей лица гипсовой головы			8	
	- Этюды голов натурщиков различных по возрасту, полу, в различных условиях освещенности.		Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	14	2, 3

1	2		3	4	5
	3 курс			206	
	5 семестр (живопись масляными красками)			112	
	<u>Практические занятия</u>			82	
Тема 1.1.	1.1.16.	Тематический натюрморт.	Тема натюрморта может быть исторической, отражать профессиональную деятельность человека, особенности бытового или национального уклада жизни. Применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.	16	2, 3
Тема 2.2.	2.2.5.	Этюд головы молодой натурщицы.	Живописное решение с детальной проработкой.	14	2
	2.2.6.	Этюд головы натурщицы в головном уборе.	Колористическое решение, лепка формы, передача характера модели. Примечание: в композиционное решение на холсте следует включать часть торса натурщицы.	16	2
Тема 2.3. Этюд одетой полуфигуры.	2.3.1.	Этюд одетой мужской полуфигуры.	Постановка должна быть лаконичной, движение простым, силуэт ясно читаемым. Выявление взаимосвязи головы, торса, рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Проработка головы и кистей рук.	18	2
	2.3.2.	Этюд одетой женской полуфигуры в театральном костюме (контрольное задание).	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук, индивидуальных особенностей модели. Подчинение яркости или орнаментальности костюма основной задаче – изображению человека.	18	2
	<u>Самостоятельная работа</u>			30	
	- Этюды пейзажа в различных состояниях.		Передача пространства и живописной среды.	8	2, 3
	- Этюды голов натурщиков в разных условиях состояния среды.		Грамотный рисунок головы, передача характера модели в предложенных условиях.	12	2, 3
	- Этюд кистей рук.		Конструктивно-анатомический анализ формы. Большие цветовые отношения и большая форма.	10	2, 3
	6 семестр (живопись масляными красками)			94	
	<u>Практические занятия</u>			64	

Тема 2.2.	2.2.7.	Этюд головы натурщика.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	10	2
Тема 2.4. Этюд обнаженной полуфигуры	2.4.1.	Этюд обнаженной мужской полуфигуры.	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	18	2
	2.4.2.	Этюд обнаженной женской полуфигуры (контрольное задание).	Сидящая модель, постановка проста, без лишних драпировок. Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.	18	2
Тема 2.3.	2.3.3.	Этюд одетой мужской полуфигуры (портрет с руками).	В постановке необходимо создать условия выразительной подачи характера: поворот головы, положение торса, движение рук, освещение. Композиционно – пластическое решение, выразительная характеристика модели.	18	2
	<u>Самостоятельная работа</u>			30	
	- Этюды голов натурщиков		Передача характера модели, цветовое решение.	8	2, 3
	- Этюд обнаженной полуфигуры		Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей. Цветовое решение.	12	2, 3
	- Этюд одетой полуфигуры		Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью, все ее элементы составлять органичное целое.	10	2, 3
1		2	3	4	5
4 курс (живопись масляными красками)				193	
7 семестр (масло)				103	
	<u>Практические занятия</u>			75	
Тема 1.1.	1.1.17.	Этюд натюрморта в интерьере.	Натюрморт, достаточно сложный по подбору предметов, пластически связанных с интерьером. Композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	12	2, 3
Тема 2.2.	2.2.8.	Этюд головы натурщицы.	Постановка ставится в характерном повороте для данной модели. Передача характера модели,	9	2, 3

			колористическое решение этюда.		
Тема 2.6. <i>Этюд одетой фигуры</i>	2.6.1.	Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме.	Постановка должна обладать цветовой и пластической выразительностью. Композиционное и колористическое решение.	18	2, 3
Тема 2.5. <i>Этюд обнаженной фигуры</i>	2.5.1.	Этюд обнаженной женской фигуры в простом движении. (контрольное задание).	Движение фигуры простое (стоя), окружение лаконичное. Передача больших и малых форм со знанием анатомии. Композиционное и цветовое решение.	18	2, 3
	2.5.2.	Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением.	Модель, например, сидит с разворотом торса относительно таза. Композиционное и цветовое решение, передача движения, ракурса, проработка форм.	18	2, 3
<u>Самостоятельная работа</u>				28	
	- Этюды голов натурщиков		Передача характера модели, цветовое решение	8	2, 3
	- Этюд обнаженной фигуры		Передача большой формы путем сравнения цветовых отношений, проработка форм, целостное цветотональное решение.	10	2, 3
	- Этюд одетой полуфигуры		Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	10	2, 3
8 семестр (масло)				90	
<u>Практические занятия</u>				73	
Тема 2.2.	2.2.9.	Этюд головы (портрет)	Максимально выявить характер модели. Передача психологической характеристики модели живописными средствами.	20	2, 3
Тема 2.5.	2.5.3.	Этюд обнаженной женской фигуры	Усложненное движение (сидя). Окружение должно способствовать выявлению тонкого колорита тела. Целостное композиционно – живописное решение с проработкой форм.	25	2, 3
Тема 2.6.	2.6.2.	Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка) (контрольное задание).	Темой для постановки может послужить профессиональная деятельность человека, историческое событие или явление частной жизни. Необходимо живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей. Композиционное и живописное решение	28	2, 3

		фигуры в предложенной среде и пространстве.		
	<u>Самостоятельная работа</u>		17	2, 3
	- Этюды головы (портрет)	Композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи. Овладение профессиональным мастерством.	7	2, 3
	- Этюд одетой фигуры в интерьере	Композиционно-пластическое и цветовое решение, образное решение темы средствами живописи.	10	2, 3
Всего:			733	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерских и рабочих мест мастерской: мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.
Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: Сварог и К, 1998.
Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М.- М.: Эксмо, 2000.
Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.
Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.
Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2006.

Дополнительные источники:

- Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.
Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.
Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.
Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС, 2013.
Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001
Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.

Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский миръ» М., 2005.
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.
Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2004.
Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003.

Электронные источники:

Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-ресурс, адрес http://www.booksgid.com/drawing_painting/)
Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslyx>)
Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Живопись» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

1.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <p>знания: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p> <p>умения: – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	<p><i>Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.</i></p> <p><i>Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр). Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Живопись»
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,
Театрально-декорационная живопись)»

преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С.

Петрова-Волкина»

Мисюк Г.М., Глазовой К.Г., Панфилова Н.С., Фрагтикова А.А.,
Хоголова А.Н., Хоголовой Н.В.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структура и содержание учебной дисциплины», «Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины», «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины».

В первом разделе прописана область применения рабочей программы, грамотно сформулированы цели и задачи дисциплины, обозначено рекомендуемое количество часов на освоение данной дисциплины.

Во втором разделе обозначается объем в часах учебной дисциплины, прописывается содержание и рабочий тематический план. Рецензент отмечает, что в содержании рабочей программы возможно исключение знакомства обучающихся с техниками живописи урныстами водорастворимыми красками (гуашь, акрил, темпера). В целом освоение средствами и техниками живописи выстроено последовательно, от простого к сложному. Студенты в процессе обучения овладевают знаниями и умениями в области живописи, методами ведения художественно-творческой работы.

В третьем разделе описываются требования к материально-техническому обеспечению, дается перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов и литература, необходимой для изучения данной дисциплины.

Четвертый раздел дает информацию по контролю и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Разработанная программа позволит студентам овладеть техниками живописи акварелью и масляными красками, свойствами живописных материалов, основными закономерностями создания живописного произведения, что в целом соответствует ФГОС по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)».

Представленная рабочая программа учебной дисциплины «Живопись» заслуживает высокой оценки и может быть использована в учебном процессе в Самарском художественном училище.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества

Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Живопись»
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись,
Театрально-декорационная живопись)»

преподавателей ГБНПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Волкина»

Мисюк Г.М., Глазовой К.Г., Папфильцева Н.С., Франтикова А.А.,
Холопова А.Н., Хохловой Н.В.

Программа по курсу «Живопись» для специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)» преподавателей Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Волкина Мисюк Г.М., Глазовой К.Г., Папфильцева Н.С., Франтикова А.А., Холопова А.Н., Хохловой Н.В. рассчитана на четыре учебных года. Суть программы заключается в знакомстве и освоении профессиональных навыков академической живописи в технике «каварель», «масло», в получении знаний о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, истории развития живописных техник, основных закономерностях создания цветного строя, в воспитании художественного вкуса. Основная цель программы – сформировать профессиональные навыки, развить художественное видение, умение изображать объекты предметного мира, быть «утками в восприятии окружающей реальности». Программа составлена грамотно и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту и включает в себя паспорт рабочей программы, ее структуру и содержание, условия ее реализации, контроль и критерии оценки результатов освоения учебной дисциплины «Живопись», список рекомендуемой литературы.

Методика обучения, представленная в программе, родилась на основе анализа богатого опыта нескольких поколений российских преподавателей живописи, что позволяет, как можно шире раскрыть способности учащихся, приобрести им творческий опыт.

В целом, предложенная программа отвечает требованиям специальности 54.02.05 «Живопись (по видам)» и может быть рабочей данной учебном заведении.

Рецензент:

методист ГБНПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Волкина»

В.В. Бердникова



