

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Пешкова М.А., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017 г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Цветоведение

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Цветоведение» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Цветоведение», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить анализ цветового строя произведений живописи;
- выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;
- создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;
- использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;
- реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета;
- психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;
- краткую историю развития науки о цвете и её основных исследователей;
- основные закономерности создания колорита в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- специфику цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;
- приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 49 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Цветоведение» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	18
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1.История науки о цвете. Основные свойства и характеристики цвета.		22		
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Вводное занятие.		
	2	Волновые свойства цвета.		
	3	Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.		
	4	Три основных характеристики цвета: цветовой тон, светлотность, насыщенность.		
	5	Сравнение цветов по светлотности.		
	6	Хроматические и ахроматические цвета.		
	7	Цветовой круг Ньютона (спектр из 8 цветов).		
	Практические занятия		1	2, 3
	1	Постановка простого натюрморта с искусственной подсветкой разного цвета.		
	2	Выполнение серии эскизов натюрморта в различном по цвету освещении.		
	3	Проведение визуального анализа изменений цвета предметов под влиянием цветного освещения.		
	4	Описание результатов наблюдений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	3
1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление	Содержание учебного материала		1	1
	1	Устройство глаза.		
	2	Анатомия и физиология глаза.		
	3	Адаптация глаза.		
	4	Дневное и сумеречное зрение.		
	5	Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение.		
	6	Влияние цвета на физиологические функции человека.		
	Практические занятия		1	2, 3
	1	Выполнение серии эскизов интерьеров в различных цветовых гаммах.		
	2	Эскиз спальни.		
3	Эскиз столовой.			
4	Эскиз гостиной.			

	5	Эскиз рабочего кабинета.	1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся				
	1	Завершение работ.			
	2	Оформление художественной подачи выполненных эскизов.			
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.3. Психология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Зрительно - психологические свойства цвета.			
	2	Характеристики цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и бесфактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета.			
	3	Психологические характеристики цвета И.В. Гете, И. Иттена, В.В. Кандинского.			
	4	Символика цвета в русской иконе, театре шекспировского времени.			
	5	Цвет в работах художников символистов.			
	6	Понятие синестезии. Соощущения: цвет – звук, цвет – вкус, цвет – запах.			
	Практические занятия		2	2, 3	
	1	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета природы» (рассвет, полдень, закат, сумерки)			
	2	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета настроения» (радость, печаль, бодрость, умиротворение)			
		3	Беспредметные композиции на заданную тему: «Цвета мира» (Север, Юг, Запад, Восток)		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
	1	Завершение работ.			
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.				
	3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 1.4. История науки о цвете.	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Отношение первобытного человека к цвету.			
	2	Учение о цвете в странах Древнего Востока.			
	3	Понятия и принципы гармонии в Древней Греции и Риме.			
	4	Классификация цвета в Средневековье.			
	5	Основы закономерностей восприятия цвета в трудах Леонардо да Винчи, Ньютона, Гёте.			
	6	Методы изучения цветовых явлений в 17-18 веках.			
	7	Основные направления науки о цвете и свете в 20 веке.			
	Практические занятия		2	1, 2	
	1	Выполнение цветового круга из 12 цветов при смешении трех основных цветов.			
	2	Замешивание колеров для круга.			
	3	Нанесение выкрасов на бумагу.			
		4	Нанесение чертежа круга на формат, разметка цветов в нужном порядке.		
Самостоятельная работа обучающихся		1	2		
1	Вырезание деталей круга из подсушенных выкрасов.				
	2	Наклеивание полученных деталей на формат.			

Тема 1.5. Цветовые особенности живописи разных исторических периодов	Содержание учебного материала		2	1
	1	Живописная культура как гармонизация живописных средств.		
	2	Световидность и живописность изображения в Византии и Древней Руси.		
	3	Рельефность изображения эпохи Ренессанса.		
	4	Импрессионизм.		
	5	Пленэрная живопись.		
	Практические занятия		2	2
	1	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения.		
	2	Выполнение цветовой копии картины.		
	3	Подбор цветовой палитры выбранного автора.		
	4	Нанесение контуров рисунка на формат.		
5	Заполнение контуров локальными цветовыми пятнами.			
6	Детализировка изображения.			
Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
1	Завершение работы.			
2	Оформление художественной подачи выполненной копии.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Раздел 2. Законы построения цветовой гармонии и цветовосприятия			27	
Тема 2.1. Законы смешения цветов. Триады и взаимно-дополнительные цвета и их свойства.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Три закона смешения цветов.		
	2	Триады и взаимно-дополнительные цвета, их свойства.		
	3	Особенности оптического и механического смешения цветов.		
	4	Применение различных способов смешения цвета в живописи.		
	5	Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства).		
	6	Понятие о равноступенном цвете.		
	Практические занятия		2	2, 3
	1	Получение равноступенных цветов, погашенных насыщенностей дополнительных цветов (с получением чистого серого).		
	2	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок механическим способом смешения цветов.		
	3	Короткий этюд натюрморта при смешении 3-х основных красок пространственно-оптическим способом смешения цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	2, 3
	1	Завершение работ.		
	2	Оформление художественной подачи выполненных этюдов.		
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			

Тема 2.2. Восприятие цвета. Цветовые контрасты.	Содержание учебного материала		4	1
	1	Одновременные или симультанные контрасты (светлотные, хроматические и краевые).		
	2	Последовательный контраст.		
	3	Контраст цветовых сопоставлений.		
	4	Контраст светлого и тёмного.		
	5	Контраст тёплых и холодных цветов.		
	8	Контраст цветового насыщения.		
	9	Контраст цветового распространения.		
	Практические занятия		4	2, 3
	1	Создание четырёх беспредметных композиций с применением одного или нескольких видов контрастов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Завершение работ.		
2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.			
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 2.3. Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	2	Понятие колорита.		
	3	Классификация цветовых гармоний.		
	4	Гармония сближения (нюансная), ее варианты.		
	5	Гармония ахроматическая, ее закономерности.		
	6	Гармония хроматического цвета с ахроматическим.		
	7	Гармонические схемы (комплиментарные, триады, тетрады).		
	8	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи.		
	Практические занятия		2	2. 3
	1	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием монохромной цветовой гармонии.		
	2	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием противоположной цветовой гармонии.		
	3	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием аналогичной цветовой гармонии.		
	4	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием смежной цветовой гармонии.		
	5	Создание эскиза беспредметной композиции с использованием классической цветовой триады.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Завершение работ.		
	2	Оформление художественной подачи выполненных композиций.		
3	Изготовление бумажных паспарту для подачи на просмотре.			
Тема 2.4. Иллюзии цвета, формы, пространства.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Цвет в практике художника.		
	2	Организация плоскости, объема, пространства.		
	3	Иллюзии деформации объема и пространства цветом, ритмом, линией.		
	4	Изменение цвета в зависимости от освещенности.		

	5	Явление «отступания» и «выступления» цвета, «разъединение» цвета.		
	6	Иррадиация, применение этого явление в практической деятельности.		
	7	Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов.		
	8	Соответствие общего цветового решения и деталей.		
	Контрольная работа			
	1	Создание композиции на цветовой иллюзии или иллюзии фигуры и фона.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Завершение работы.	1	3
	2	Оформление художественной подачи выполненной композиции.		
	3	Изготовление бумажного паспарту для подачи на просмотре.		
	Темы реферативных сообщений			
	1.	Психологические характеристики цвета И.В Гете.		
	2.	Семь типов цветового контраста по И. Иттену.		
	3.	Символика цвета в русской иконе.		
	4.	Соответствие цвета и звука по В.В. Кандинскому.		
	5.	Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе.		
	6.	Рельефность изображений эпохи Ренессанса.		
	7.	Символика цвета в разных странах.		
	8.	Психологические ассоциации, мажорные и минорные свойства цвета.		
	9.	Импрессионизм. Пленэрная живопись.		
	10.	Закономерности цветовых гармоний и их виды.		
	11.	Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Понятие живописности и декоративности.		
	12.	Иллюзия цвета, формы, пространства.		
	13.	Цветовая эстетика Ислама.		
	14.	Учение о цвете в странах Древнего востока.		
	15.	Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна.		
	16.	Пространственное воздействие цвета.		
	17.	Цветовые символы и их значение.		
	18.	Античная философия цвета.		
	19.	Искусство цвета средневековья.		
	20.	Теоретические исследования цвета в эпоху Возрождения.		
	21.	Концепции цвета в картинах известных живописцев: Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова.		
			Самостоятельная работа обучающихся:	13
			Всего:	49

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1976.
Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1977.
Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2013.
Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Аронов, 2015.
Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000.
Медведев В.Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. - СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2015.
Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Беларусь: 2015.
Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне. - М.: МГСУ, 2014.
Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999.

Интернет-ресурсы:

Основы учения о цвете (интернет-ресурс, адрес <http://www.diplom-dissertacia.ru/art/coloring.htm>)

Сборник электронных книг по цветоведению (интернет-ресурс, адрес <http://www.knigafund.ru/tags/2880>)

Денисова О.И., Цветоведение и колористика. Издательство Кострома: КГТУ, 2005 (электронное учебно-методическое пособие, адрес <http://www.iqlib.ru/book/preview/30EF49181CB9437587CD7EC8AE9D7A35>)

Колористика и цветоведение (специализированный обучающий ресурс, адрес <http://color.iatp.by/>)

Основы цветоведения (интернет-ресурс, адрес <http://paintmaster.ru/tsvetovedenie.php.php>).

Дополнительные источники:

- Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982.
- Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. Монография. -М.: Изд-во Академии Тринитаризма, 2013.
- Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии. - М.: Ниола-Пресс, 2013.
- Ветрова И.Б. Неформальная композиция. - М.: Ижица, 2004.
- Гармония цвета. Справочник. – М.: Астрель, 2013.
- Гилл М. Гармония цвета. Естественные цвета. М.: Астрель, 2006.
- Даниэль С. Искусство видеть. - Л.: Искусство, 1990.
- Железняков В. Цвет и контраст. – М.: ВГИК, 2014.
- Иттен И. Искусство формы. - М.: Изд-во Аронов, 2004.
- Матюшин М.В. Справочник по цвету. – М.: Д. Аронов, 2017.
- Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции. Учебное пособие. – Екатеринбург, 2015.
- Омельяненко Е.В. Основы цветоведения и колористики: учеб. Пособие/ - 2-е изд. – Ростов н/Д: ЮФУ, 2017.
- Паранюшкин Р.В, Хандова Г.Н . Цветоведение для Художников. Колористика. - Ростов н/Д.: «Феникс», 2007.
- Пастуро М. Чёрный. История цвета. – М.: Новое литературное обозрение, 2017.
- Рыбников Ю.В., Кулага И.В. Архитектурная колористика. Цвет в интерьере. Учебное пособие для студентов. – Кострома: КГСХА, 2013.
- Савахата Л. Гармония цвета. Справочник. - М.: Астрель, 2003.
- Саттон Т., Вилен Б. Гармония цвета. – М.: АСТ, Астрель, 2004.
- Серов Н.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 2015.
- Сурина М.О., Сурин А.А История образования и цветодидактики. Издательский центр «Март» - М. – Ростов н/Д, 2003.
- Уилкоккс М. Синий и Жёлтый не дают Зелёный. – М.: АСТ, Астрель, 2014.
- Цветоведение и колористика. Учебное пособие. Ростов н/Д.: ИздательствоРГЛУ, 2005.
- Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 2017.
- Чидзиева Х. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. –М.: Астрель, 2003.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цветоведение» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– художественные и эстетические свойства цвета;– психологические, физиологические и культурологические особенности человеческого цветовосприятия;– краткая история развития науки о цвете и её основных исследователей;– основные закономерности создания колорита в произведениях живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;– специфика цветового строя различных стилей и направлений изобразительного искусства;– приёмы работы с цветом и освещением при использовании разных художественных материалов. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– производить анализ цветового строя произведений живописи;– выстраивать колорит авторской картины, сценического пространства или декоративного панно;– создавать цветовые и пространственные иллюзии в произведениях живописи и графики в зависимости от выбранной задачи;– использовать основные схемы цветовых гармоний для создания образной цветовой структуры произведения изобразительного искусства;– реалистично передавать цвет, объём и фактуру объектов предметного мира;– готовить реферат и презентацию по заданной теме.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением).</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.03. «Цветоведение»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Пешковой М.А.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) и включает в себя следующие разделы: «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины», «Структуру и содержание учебной дисциплины», «Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины», «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины».

В паспорте рабочей программы прописана область ее применения, грамотно сформулированы цели и задачи учебной дисциплины, обозначено рекомендуемое количество академических часов на освоение данной дисциплины.

Раздел «Структура и содержание» представляет подробный расклад часов по курсу «Цветоведение» и рабочий тематический план. В целом знакомство с теорией цвета выстроено последовательно. Обучающиеся знакомятся с основами цветовосприятия, приобретают первые навыки цветовой композиции.

В третьем разделе описываются требования к материально-техническому обеспечению, дается перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов и другой литературы, необходимой для изучения основ цветоведения.

Четвертый раздел дает информацию по контролю учебного процесса и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

Разработанная программа позволит обучающимся овладеть теорией цвета, умениями и навыками создания гармоничных цветовых композиций.

В целом рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» заслуживает положительной оценки и может быть использована в учебном процессе в Самарском художественном училище.

Рецензент:

доцент кафедры
«Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
член ЦСХ России

 А.В. Давыдов



РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.03. «Цветоведение»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Пешковой М.А.

Данная программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Программа рассчитана на студентов 1 курса, ее изучение направлено на получение обучающимися представлений о цвете: природы цвета, восприятия цвета, воздействия цвета, его физической природы. Еще один аспект, проявляющийся в программе – ознакомление с психическими, региональными, национальными, символическими особенностями восприятия цвета. Несмотря на достаточный материал по цветоведению, существующие точки зрения, автор предлагает собственный подход, естественно, действуя в рамках федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, примерной программы по дисциплине.

Основной особенностью программы является ее практическая направленность: об этом можно судить и по предложенной тематике, и по содержанию, объемам практических заданий для студентов. При разработке программы автор учла принципы последовательности, наглядности, учета возрастных особенностей, и др., повышающих эффективность освоения дисциплины. Конечно, программа является лабильной и предусматривает возможность корректировки при составлении преподавателем календарно-тематического плана.

Считаю, что данная программа может использоваться при изучении дисциплины «Цветоведение» в Самарском художественном училище.

Рецензент:

председатель ПЦК, преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

Людмила Пешкова М.А.
Директор



И.А. Князева
доверено
Р.Н. Мисюк

И.А. Князева

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. «Цветоведение»

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)**

код и наименование специальности

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Пешкова М.А.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)	да	нет
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		—
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		—

Замечания и рекомендации эксперта : _____

Разработчик программы: Пешкова М.А.

полное ФИО

« » 20__ г.

Внешний эксперт:

« »



Давыдов А.В. д.т.н., доцент кафедры
«Декабрино-природного творчества СТИК»
полное ФИО

20__ г.