

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

***ОП.05. Техника и технология живописи***

**специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

Самара  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05. «Техника и технология живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Князева И.А. преподаватель

*УТВЕРЖДЕНА*

на заседании ПЦК специальных дисциплин  
*Протокол № 1 от 05.09.2017г.*

\_\_\_\_\_ Князева И.А.

*УТВЕРЖДАЮ*

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ Ибрянова Т.А.

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05. Техника и технология живописи**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства.

**1.2. Место учебной дисциплины «Техника и технология живописи» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Техника и технология живописи», требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;
- изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;
- закреплять и консервировать живописный слой;
- оформлять произведения живописи и графики;
- использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира;

*знать:*

- рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;
- составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

***1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:***

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 41 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 5 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины «Техника и технология живописи» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>41</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>5</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Техника и технология живописи клеевыми водорастворимыми красками</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 1.1. Акварель, гуашь, клеевая живопись, пастель</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	1, 2
	1 Вводное занятие.		
	2 Характеристика клеевых водорастворимых красок.		
	3 Акварель.		
	4 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	5 Гуашь.		
	6 Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	7 Клеевые краски. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Изготовление акварельных красок.		
	2 Техника и приёмы акварельной живописи.		
	3 Аля – прима и многослойное письмо акварелью.		
	4 Оформление произведений акварельной живописи.		
	5 Хранение произведений акварельной живописи.		
	6 Изготовление гуашевых красок.		
	7 Техника и приёмы живописи гуашью.		
	8 Аля – прима и многослойное письмо гуашью.		
	9 Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи.		
10 Хранение произведений гуашевой живописи.			
11 Техника и приёмы живописи клеевыми красками. Оформление и хранение произведений			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	13	3	
1 Упражнения в живописи акварелью.	2	3	
2 Упражнения в живописи гуашью			
<b>Тема 1.2. Техника и технология темперной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1 Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование		
	<b>Практические занятия</b>		
	1 Техника и приёмы живописи темперой. Оформление и хранение произведений.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	3	
1 Упражнения в живописи темперой.			





<b>Раздел 2. Техника и технология масляной живописи</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. Основы и грунты для масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1
	1	Основы для масляной живописи. Холст, дерево, картон, бумага. Состав и структура грунта. Клеи.		
	<b>Практические занятия</b>		1	3
	1	Подготовка основы для живописи маслом		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3	
1	Изготовление основы			
<b>Тема 2.2. Состав художественных масляных красок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1, 2
	1	Состав художественных масляных красок.		
<b>Тема 2.3. Разжижители, масла и лаки в масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1, 2
	1	Масла, лаки, смолы в масляной живописи		
<b>Тема 2.4. Техника масляной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1, 2
	1	Технические приёмы и особенности масляной живописи.		
	2	Смешанная техника в живописи		
	<b>Практические занятия</b>		1	
		Ход ведения работы масляными красками.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
1	Упражнения в живописи масляными красками			
<b>Раздел 3. Техника монументальной живописи</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 3.1. Техника монументальной живописи. Фреска, сграффито, мозаика, витраж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1, 2
	1	Живопись в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж.		
	2	Энкаустика, восковая живопись.		
	3	Живопись акриловыми красками.		
<b>Раздел 4. Графические материалы в живописи</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. Графические материалы: карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1, 2
	1	Особенности и техника применения графических материалов.		
	2	Карандаш, уголь, сангина, соус, сепия, тушь.		
	<b>Практические занятия</b>			
3	Зачётное занятие.			
<b>Всего:</b>			<b>41</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

**1** – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

**2** – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

**3** – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета живописи.

*Оборудование кабинета:* рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, гипсовые модели, наглядные пособия (таблицы).

*Технические средства обучения:* компьютер, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004

Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961

Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2014

Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002

Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 20015

Издательская группа «Паррамон Эдисионес». Все о технике: живопись акварелью. – М., 2003

Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2001

Клик Р. Витрина и интерьер. – М., 2006

Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2015

Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001

Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002

Сланский Б. Техника живописи. – М, 2013

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004

Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003

### **Дополнительные источники:**

- Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2014
- Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М., 2014
- Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003
- Чернышев Н. Техника стенных росписей. – М., 2004
- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011
- Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

### **Электронные источники:**

- Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>
- Статьи по технике и технологии живописи: [https://vk.com/topic-26246272\\_29046052](https://vk.com/topic-26246272_29046052)
- Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
- Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
- Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Техника и технология живописи» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– рациональные приёмы работы специальными инструментами и принадлежностями;</li><li>– составы и свойства основных видов проклеек, грунтов;</li><li>– специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</li><li>– приёмы работы в зависимости от употребляемого грунта;</li></ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– правильно подготавливать к живописи различные основы – холст на подрамнике, бумагу, картон, дерево, фанеру;</li><li>– изготавливать подрамники, рамы, планшеты, стираторы;</li><li>– закреплять и консервировать живописный слой;</li><li>– оформлять произведения живописи и графики;</li><li>– использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.</li></ul>	<p><i>Текущий контроль знаний и умений (просмотр работ с обсуждением), опрос.</i></p> <p><i>Итоговый дифференцированный зачет.</i></p>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**ОП.05. «Техника и технология живописи»**  
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись),**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Князевой И.А.**

Рабочая программа по учебной дисциплине «Техника и технология живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензируемая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Программа содержит необходимые сведения о свойствах живописных материалов, методах и приемах их использования, техниках изобразительного искусства и т.п. Особое внимание уделено теме «Масляная живопись», что имеет практическую значимость для студентов художественного училища, работающих в основном именно в этой живописной технике. Преподаватель включил в программу ряд практических занятий по технике масляной, акварельной, гуашевой, темперной живописи.

Стоящая перед автором задача – раскрытие возможностей и многообразия технических материалов, приемов живописи, успешно решается подбором последовательно излагаемого материала, его содержанием и степенью сложности. Данная спец. дисциплина содержит как теоретические, так и практические задания, которые обозначены в программе. В целом же, изучение дисциплины направлено на практическое использование полученных знаний в работе (как во время обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности).

Рабочая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи», составленная преподавателем училища Князевой И.А., может быть рекомендована к использованию в процессе обучения студентов специальностям 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор  
кафедры «Декоративно-прикладное творчество»  
Самарского государственного института культуры,  
член ТСХ России

 Е.Г. Столярова



Подпись  заверяю  
Наименование документа: Итогового обеспечения  
20\_\_ г.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**  
**ОП.05. «Техника и технология живописи»**  
**специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись),**  
**преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина»**  
**Князевой И.А.**

Рецензируемая программа учебной дисциплины «Техника и технология живописи» полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись). Программа разработана и рассчитана на студентов 1 курса художественного училища.

Содержание построено четко, продуманно, методически грамотно, с учетом специфики учебного заведения, возрастных особенностей студентов. Уделено внимание принципам последовательности, наглядности, доступности изложения материала, что проявляется в структуре, содержании разделов, тем предмета.

Автор излагает целесообразное, продуманное сочетание теоретических и практических занятий, что направлено на закрепление, отработку умений и навыков обучающихся.

По своей структуре программа полная, содержательная: включает в себя паспорт, тематический план, подробное описание содержания курса, тематику практических занятий, список литературы. Все это свидетельствует о серьезном подходе преподавателя к разработке рабочей программы.

Данная рабочая программа составлена квалифицировано и демонстрирует профессионализм, высокий уровень методической подготовки и может использоваться в образовательном процессе в художественном училище.

Рецензент:

преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России



Н.С. Панфилов

*Юлия Панфилова Н.С. заверено*

*Директор*



*З.М. Шихов*