

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

***ОП.07. Введение в профессию: общие
компетенции профессионала***

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Бондаренко А.И., кандидат педагогических наук, преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Введение в профессию: общие компетенции профессионала

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;
- овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующими решению актуальных задач общества;
- активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;
- организовывать художественно-эстетическую деятельность.

знать:

- понимать социальную значимость своей профессии;
- понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;
- перспективы развития профессии;
- текущие и первоочередные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;
- теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;
- смежные образовательные области и современные научные концепции.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося – 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>46</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>18</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Введение в профессию: общие компетенции профессионала».**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Теоретические основания формирования и функционирования данного вида деятельности: искусство как вид социальной деятельности			12	
Тема 1.1. Становление эстетической деятельности человека. Исторические формы функционирования искусства как вида социальной деятельности	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Искусство как жизнесохранный вид человеческой деятельности.		
	2	Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности.		
	3	Фундаментальные основания и современные гипотезы происхождения искусства.		
	4	Эстетическая деятельность человека.		
	5	Понятие художественного сознания, его структура и функционирование.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Написание рефератов на следующие темы: «Происхождение искусства и его становление как социального вида деятельности», «Эстетическая деятельность человека».		
Тема 1.2. Гносеологические и онтологические основы формирования художественного сознания	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Современные формы искусства.		
	2	Развитие знаково-символической и образной системы.		
	3	Аксиологическое содержание искусства.		
	4	Ценностно-смысловая оценка явлений и субъективизация предметной среды.		
		Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Составьте таблицу: «Сходства и различия в современных формах искусства».		
Тема 1.3. Социализация специалиста с учетом потребностей рынка	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Профессиональная идентификация обучающегося.		
	2	Презентационные навыки, гибкость коммуникации, стрессоустойчивость, тайм-менеджмент.		
	3	Диагностика личностных качеств: что делаешь лучше?		
		Самостоятельная работа обучающихся		2
	1	Разработайте презентацию на тему: «Современный живописец и его роль в обществе».		
Раздел 2. Содержание человеческой деятельности. Труд и создание социального продукта. Эстетическая деятельность как форма производства ценностей.			8	
Тема 2.1. Формы и виды содержания художественной	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Социальный заказ и индивидуальная творческая деятельность.		
	2	Формы реализации художественного потенциала.		
	3	Взаимодействие художественной деятельности с другими видами искусства.		

деятельности. Продукты искусства на социальном рынке потребления и их значение	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Проанализируйте, какие трудности возможны при реализации социального заказа и развитии индивидуальной творческой деятельности живописца.		
Тема 2.2. Современные творческие общественные организации, союзы и объединения. Министерство культуры РФ и зарубежных стран. Взаимодействие и формы социальной реализации в современных условиях	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Значение творческих профессиональных союзов.		
	2	Социальная организация эстетической деятельности.		
	3	Современная эстетическая индустрия.		
	4	Формы участия в социальных проектах.		
Раздел 3. Рынок труда. Эффективное взаимодействие на рынке труда. Деловая активность и предпринимательство.			26	
Тема 3.1. Формы организации индивидуальной и коллективной художественно-эстетической деятельности	Содержание учебного материала		4	1, 2
	1	Возможности организации стабильного производства художественной продукции.		
	2	Организация «рынки ценностей» и «эстетизация» общественного сознания.		
	3	Понятие «бизнес-мастерская».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	1	Проанализируйте, какая художественная продукция имеет наибольший потребительский спрос. С чем это связано?		
Тема 3.2. Профессиональная и педагогическая деятельность. Сочетание и взаимодействие видов эстетической деятельности и педагогики	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Особенности педагогической деятельности в специальных художественных учебных заведениях.		
	2	Уровни и специфика образовательного процесса.		
	3	Возможности самореализации в художественном образовании.		

Тема 3.3. Практикумы и семинары	Содержание учебного материала		18	3
	Практические занятия			
	1	Выполните описание каждого шага карьерного движения: «Путь к успеху».		
	2	Опишите видение собственной карьеры через 5 – 10 лет: «Моя карьера»		
	3	Выполните творческое задание на тему «Бизнес-мастерская».		
	4	Деловая игра на тему «Один день из жизни профессионала».		
	5	Выполните творческое задание на тему «На что потрачу первые сто тысяч?».		
	6	Встреча с приглашенными профессионалами.		
	7	Мои сильные и слабые стороны в ИЗО.		
	8	Интервью-игра: «Двое на рынке: диалог с работодателем, с заказчиком»		
	9	Написание эссе о работе на тему «Я – будущий профессионал своего дела».		
	10	Организация рабочего места, инструмент.		
11	Дневной план работы; календарное планирование.			
Всего:			46	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета спецдисциплин.

Оборудование кабинета: рабочие столы, мольберты, предметный стол, предметы быта, драпировки, софиты, наглядные пособия (таблицы).

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бадян В.Е. Основы композиции: учебное пособие / Бадян В.Е., Денисенко В.И. – М.: Академический Проект, Трикста, 2017.

Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. – Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов Н/ Д.: «Феникс», 2014.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство.2015.

Кузнецов И.Н. Деловое общение: учебное пособие/ Кузнецов И.Н. - М.: Дашков и К, 2015. – 528 с.

Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. – М.: Изо. искусство,2007.

Никитич Л.А. Эстетика: учебник/ Никитич Л.А. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Психология и педагогика: учебное пособие / Н.Н. Павелко, С.О. Павлов. - Москва: КноРус, 2018.

Психология личности: учебное пособие / Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, А. Рыбакова. - Москва: Русайнс, 2018.

Современный педагог: общая психология: учебно-методическое пособие / С.В. Недбаева, А.В. Качалова, И.А. Таслова. - Москва: Русайнс, 2018.

Социальная педагогика: учебник / М.В. Фирсов, И.Д. Лельчицкий. - Москва: КноРус, 2018.

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

Дополнительные источники:

- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. – М.: Попурри, 2004.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. – М.: Академия Н. Нестеровой, 2009.
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС,2013.
- Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русский мир» М., 2005.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
- Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2017.
- Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2016.

Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- Импрессионизм. <http://impressionism.ru>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес <http://www.diplomdissertacia.ru/art/bases.htm>)
- Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес <http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya-vzroslykh>)
- Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес <http://www.portrets.ru/3.html>)
- Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Введение в профессию: общие компетенции профессионала» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать социальную значимость своей профессии;– понимать роль, которую профессия играет в общественной жизни человека;– перспективы развития профессии;– текущие и первостепенные задачи, конечную цель и результаты деятельности, их ценностно-смысловое значение;– теоретические основания происхождения искусства и его становление как социального вида деятельности;– смежные образовательные области и современные научные концепции. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– овладевать современными теоретическими знаниями в области данной специальности и смежных науках;– овладевать инновационными технологиями, методами, материалами и функциональными средствами, способствующих решению актуальных задач общества;– активно взаимодействовать на рынке труда с партнерами и потребителями;– организовывать художественно-эстетическую деятельность.	<p><i>Текущий контроль знаний и умений.</i></p> <p><i>Подготовка и презентация реферативного сообщения.</i></p> <p><i>Итоговый зачет.</i></p>

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
«Введение в профессию» специальности
54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Бондаренко А.И.

Программа подготовлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензируемая программа дисциплины рассчитана на изучение профессии художника живописца.

Программа выстроена четко, последовательно, с учетом целей и задач. Введение в профессию художника станковиста дает обучающимся целостное представление о многообразии творческой деятельности. Цель продемонстрировать связь станковой живописи с социальными запросами и эстетическими представлениями в разные временные периоды.

Курс предполагает решение следующих задач: выявить предпосылки возникновения профессии, проследить закономерности ее становления и развития, приступить к изучению различных техник живописи, связь традиционных приемов с новыми технологиями.


Тематический план содержит темы ознакомления: введение в историю создания масляной живописи, иконописи, анализа технических средств, композиционных решений. Таким образом, рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» может быть рекомендована для преподавания в средних специальных художественных учебных заведениях.

Рецензент:

кандидат педагогических наук, доцент

кафедры «Декоративно прикладного творчества»

Самарского государственного института культуры и искусств.

 Л. В. Гаврилова



ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Введение в профессию

наименование программы учебной дисциплины

54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)

код и наименование специальности

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Бондаренко А.И.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)		
	да	нет
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		—
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		—

Замечания и рекомендации эксперта : —

Разработчик программы: Бондаренко А.И.

Внешний эксперт:

С.И.В. Гаврилова
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры и искусства

подпись

ФИО

подпись

«__» _____ 20__ г.

«__» _____ 20__ г.

