МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10. Основы дизайна

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.10. «Основы дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им.
К.С. Петрова-Водкина».
Разработчик:

Берлникова	B.B.	преподавател	ιь:
Бердинкова	$\mathbf{D}.\mathbf{D},$	преподаватея	ω,

<i>УТВЕРЖДЕНА</i>	<i>УТВЕРЖДАЮ</i>
на заседании ПЦК специальных дисциплин Протокол № 1 от 05.09.2017г.	Зам. директора по УР
Князева И А	Ибрянова Т А

СОДЕРЖАНИЕ

_		стр
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	4
	дисциплины	
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ	6
	ДИСЦИПЛИНЫ	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ	9
	ДИСЦИПЛИНЫ	
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	10
	ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10. Основы дизайна

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Основы дизайна» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Основы дизайна», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель преподавания дисциплины – ознакомить обучающихся с общими направлениями и проблемами возникающих в истории развития искусства дизайна.

Задания по данной дисциплине позволяют развить ассоциативное мышление, творческую интуицию, выбирать нужные выразительные средства, развивают у обучающихся чувство меры, гармонии, ритма общей графической выразительности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне;

знать:

- основные понятия и определения дизайна, роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основы дизайн-композиции;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения предпроектных эскизов.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
 - ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
 - **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 77 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа; самостоятельной работы обучающегося 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины «Основы дизайна» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	62
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, с обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрень		Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел 1. Изображение объектов предметного мира		
Тема 1.	Содержание учебного материала		
Основы композиции	1 Психология визуального восприятия. Устройство зрительного анализатора. Работа	а зрительной системы.	
	Законы психофизического восприятия. Гештальт-психология.		
	Практические занятия		
	1 Творческая деятельность. Композиционно-художественное формообразование.	. Средства и принципы	
	организации художественной формы.	8	1, 2, 3
	2 Композиция в дизайне. Особенности условий создания художественн	ной формы. Принципы	
	«функциональность», «рациональность», «целесообразность», «целостность».		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Выполнение работы по созданию композиции из геометрических фигур, линей ил	ли пятен с передачей ярко 5	3
	выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.		
Тема 2.	Содержание учебного материала		
Практическое	1 Освоение композиционных средств		
освоение средств и	2 Проверка работы законов психофизического восприятия.		
принципов	Практические занятия		
организации	1 Упражнения на освоение композиционных средств «композиционный центр», «	«контраст-нюанс», «метр-	
художественной	ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной	плоскости (графический	1 2 2
формы	лист).	8	1, 2, 3
	2 Проверка работы законов психофизического восприятия. 10-12 упражнений ф	форматом не более А4 в	
	технике «коллаж».		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1 Закрепление знаний основ формальной композиции. Выполнение графического л	иста формата не более АЗ 4	3
	в технике «гуашь».		
Тема 3.	Содержание учебного материала		
Принцип	1 Содержание художественного произведения.		
«Образность»	2 Целостность и взаимозависимость формы и содержания художественного произвед	дения.	
	3 Стилизация как один из методов создания компромисса в паре «выразительное – и	изобразительное».	
	Практические занятия		
	1 Выразительные возможности графики. Упражнение «от пятна».	0	1.2.2
	2 Упражнение на организацию содержания художественного произведения.	. Поиск выразительных,	1,2, 3
	эмоциональных (объективных и субъективных) характеристик. Эскизный м		

	графическому листу.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2
	1 Выполнение графического листа с опорной темой «животное».	6	3
Тема 4.	Содержание учебного материала		
Эстетика предметно-	1 Эстетизация социального пространства. Отрасли и направления в дизайн-деятельности.		
пространственной	2 Дизайн – средство коммуникации. Вещь – коммуникатор исторического опыта человечества.		
среды	3 Нравственная ответственность дизайна в формировании общественного сознания. Опасность манипуляций,		
	нейро-визуального программирования.		
	Практические занятия	6	1, 2, 3
	1 Творческо-философская дискуссия на тему «Эстетика предметно-пространственной среды».	0	1, 2, 3
Тема 5.	Содержание учебного материала		
Проектно-	1 Утилитарный предмет как объективные условия творчества.		
практическая работа	2 Дуальность рационального и эмоционального.		
«Стул»	3 Пропорциональная изменчивость этой пары в разных видах изобразительного искусства.		
	Практические занятия		
	1 Проект «Стул» как предмет дизайна, декоративно-прикладного или инсталляционного искусства.		
	2 Многоэтапное задание с конечным воплощением. От художественного замысла к утилитарному предмету.	32	1, 2, 3
	3 Фиксация художественного замысла в текстовой и графической формах.		
	4 Проект стула в чертежах и пояснительной записке.		
	Всего:	77	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска, наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. — Ростов Н/Д.: «Феникс», 2014.

Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов H/ Д.: «Феникс», 2014.

Дополнительные источники:

Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2012.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.

Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2017.

Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. – Обнинск: «Титул», 2016.

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2007.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Основы дизайна» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля Результаты обучения и оценки результатов (освоенные умения, усвоенные знания) обучения Собеседование, защита знания: творческих работ, основные понятия и определения дизайна, роль самоанализ, анализ дизайн-деятельности в организации социальной творческих работ. среды; Беседа, опрос, самоанализ, основы дизайн-композиции; анализ объектов дизайна. основные направления в сфере дизайна; Доклады, сообщения, письменная работа, беседа, материалы и технические средства исполнения onpoc предпроектных эскизов; умения: владеть средствами графики ДЛЯ исполнения предпроектных эскизов; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, необходимые предпроектные выполнять исследования; излагать проектный замысел в текстовой форме; необходимыми владеть инструментами реализации своих творческих замыслов В предметном дизайне.

1

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине ОП.10. «Основы дизайна»

специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Бердниковой В.В.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» подготовлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) и направлена на решение проблемы развития художественно-творческих способностей, роста мастерства студентов и на знакомство их с широкими возможностями дизайна как сферы приложения своих творческих сил.

Актуальность и важность программы «Основы дизайна» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития художественного кругозора, профессионального в целях повышения профессионального уровня молодых художников.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи учебной дисциплины. Структура и содержание «Основ дизайна» отражают распределение рабочего времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения программы. Реализация учебной программы осуществляется на третьем-четвертом курсе и является дополнительным курсом, позволяющим закрепить знания и навыки, полученные обучающимися в рамках освоения профессионального модуля «Станковая живопись».

Тематическое содержание программы соответствует основным дидактическим единицам основной образовательной программы СПО. Тематика заданий имеет гибкую структуру и предполагает возможность внесения изменений в отдельные задания в зависимости от возможностей группы обучающихся, их творческого потенциала и уровня начальной профессиональной подготовки в пределах логики процесса обучения. Разработанная программа позволит студентам при выполнении курса пропедевтических упражнений повысить уровень в области профессиональных компетенций.

Структура программы соответствует требованиям к оформлению учебно-методического комплекса курса, что должно способствовать росту мастерства

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» Бердниковой

В.В. в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован как пропедевтический и ознакомительный курс педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

член ТСХ России, доцент кафедры «Декоративно-прикладное творчество» Самарского государственного института культуры

А.В. Давыдов

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине ОП.10. «Основы дизайна»

специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Бердниковой В.В.

Данная рабочая программа составлена профессионально и грамотно в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) и с серьезным подходом к профессиональной подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины изложено четко, определены цели и задачи, объекты работы, задания для студентов.

В программе даны задания для выполнения их студентами как на занятиях под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Приведен перечень упражнений, позволяющих закрепить знания и навыки студентов, полученных ранее на занятиях по учебным дисциплинам «Основах композиции», «Цветоведении». Основной целью программы является знакомство студентов с азами дизайн-композиции, историей дизайна, а также знакомство с различными отраслевыми направлениями, профессиями, связанными с прикладной эстетикой. Весь курс рабочей программы разделен на два блока занятий: лекционных и практических. Цель программы — расширить представления студентов о разнообразии художественной деятельности, о возможном применении своих творческих возможностей в других областях.

Отличительной особенностью программы является ее системность, последовательность, нацеленность на выявление и развитие творческих способностей студентов. Индивидуальный подход является основным в преподавании дисциплины «Основы дизайна». Эти особенности учтены преподавателем, отражены в программе. Курсовая работа дисциплины «Основы дизайна» предполагает выполнение творческого проекта с предполагаемой функциональностью, что дает возможность студентам попробовать себя в прикладной, не станковой деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» для студентов специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись), составленная преподавателем спец. дисциплин Бердниковой В.В., может использоваться в процессе обучения студентов художественных училищ.

1. M. surcuex

Рецензент:

заместитель директора

по учебно-воспитательной работе

ГБПОУ «Самарское хуложественное

училище имени К. Петрова Возкина

И.В. Кузнецов

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. Основы дизайна

наименование программы учебной дисциплины (углубленной подготовки) (углубленной подготовки)

код и наименование специальности в ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Бердникова В.В.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

THE REAL PROPERTY.		JACHEPI HAN OUGHNA	
	Наименование экспертного показателя	Ля	нет
	Экспертиза оформления титульного листа и содержания		
-	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	Да	
0	Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы	Да	
1	Указаны разработчики программы	Да	
4	Программа утверждена	Да	
	Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»		
v	Разлел I «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	Да	
9	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	Да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в пополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	Да	
∞.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность, писпиплины к учебному циклу	Да	
6	притежения достретствии дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и прият в состретствии с ОГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	Да	
10		Да	
= =		Да	
	Экспертиза разлела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		
17	Разлел 2. «Структура и содержани	Да	
13.		Да	
14.		Да	
17	растроделением по темам Присутственот обезначения характеристик уровня освоения учебного материала	Да	
16.	-	Да	
17.		Да	
. 8		Да	
19.	Структура программы дисци	Да	
20		да	
1 5	-	Да	

1	22.	22. Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	Да	
	23.	23. Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	Да	
	24.	24. Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)		
	25.	25. Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	Да	
		Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
	26.	26. Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	Да	
	27.	27. Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	Да	
	28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	Да	
	29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит переченьрекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	Да	
	30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	Да	
	31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	Да	
	32.	32. Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	Да	
		Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
	33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	Да	
1	34.	34. Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	Да	
	35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	Да	
	36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	Да	
	37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной опенки регультатов, освоения дисциплины	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует	Да	Hel
выбрать одну)		
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	Да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		١
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		1

(Algebrach B. Hagi TCNP Lagiert Kadeanbal (Algebrach Kadeanbal (Algebrach Handeanbar) 196 gerra CIVIX (Algebrach Handeanbar) Внешний эксперт: / Бердникова В.В. ФИО Разработчик программы: 20



ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. Основы дизайна

для обучающихся специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (базовой или/и утлубленной подготовки)

код и наименование специальности. К.С. Петрова-Водкина» разработчик - преподаватель ТЪПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Бердинкова В.В.

жалывается разработитк

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	женериная опенка	
		a,	пел
	Экспертиза оформления гитульного и солежания		
	Наименование программы учебной диспиллины на титульном листе совпадает с наименованием диспиллины в тексте ФГОС	да	
ci	Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размешению разделов программы	7.13	
	Указаны разработчики программы	713	
	Программа утверждена	Ла	
	Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной диспиплины»		
3	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	Да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	ar,	
∞.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному пиклу	та	
.6	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и задачи дествин е ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станкевая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	Да	
Ξ	Пункт 1.5. «Количество часов на с обязательную аудиторную учебну	да	
	Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		
2	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	Да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	Да	
5.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	Ла	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	Да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	Да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	Да	
19.		Да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	Да	
21.	21. Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанио), формируемых в процессе освоения писпиплины	C	

TOMPHER	усовъх и селерання запаний вестем практических расстветствуют требованиям фГОС. Тематика тематина запаний вестем	:Ta
Krytalill.	темен има доманния соответствует педям и задачам ревоения учебной дисциплины. установленным ф1 ОС	133
Marketine and a	тематим купечных разот соответствует нелям и задачам освесния учебной лиспатлины (ссли куреевая работа предусмотрена)	
de sun	AND THE CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PARTY	Ла
	экспертиза раздела э «Э словия реализации программы лиспиплины»	
1.2.1.	— 20. т. и въст. 2 г. т. ст. пред размин пред размин пред размине пред ставлен	EL
T person	тулкі 22., «Третования клинима плиту, материально-техніческому обеспечення» селержит перечень учебных помещений и средств вобучения, пеобходимых для реализации программы, пециплины	13
честви ратория	 Перечень учесных кабинетов (мастерских, дабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех выдов дабораториях и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины. 	Ta
отифој вной л	ту их гэдэг «информационное оосспечение обучения» содержит переченьрекоменду смых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной дитературы	Па
ератур подпе	Список литературы содержит информацию о печатных и эдектронных изданиях основной и доподнительной учебной дитературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	713
ные ис	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной диспиплины	19
ные в ч чающи	перечисленные в сощих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающихся достаточны для реализации учебной дисциплины	73
į	Экспертиза раздела 4 «Коитроль и оценка результатов освоения лиспип пиньт».	
онтро.	Раздел 4. «Контрель и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	
рм ко	Перечень форм конгроля конкретизирован с учетом специфики обучения по том возмене.	Ла
VKa3biB	Ремультать указываются в соответствии с пасполтом проставляется протрамме учесной дисприны	:Ia
ия зна	Наименования знаний и умений совладают с указанными в п	713
ODM H S	METO TOR KONTINDIA M OTHER RECOGNISM.	Ла
я опень	объективной оценки результатов, секоения листиативы ументы и усвоенным знании оорвамст систему достоверной и	Па

выбрать одну)	П	2
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	Да	
Рабочуто программу следует рекомендовать к доработке		
Рабочуло программу следует рекомендовать к отклонению		

/ Бердинкова В.В. Paspagor din ipoi pannaka

Виутренний эксперт. Кузнецов И.В., зам. директора. преподаватель одно