МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. Копирование

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Самара
2017

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.13. «Копирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчик:

Надирадзе Г.В., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА *УТВЕРЖДАЮ*

на заседании ПЦК специальных дисциплин Зам. директора по УР
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А. _____Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.13. Копирование

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Копирование» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины «Копирование» может быть использована по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Копирование» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Копирование», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- производить замеры картин для получения величины;
- выявлять характер грунта;
- выполнять «картон» и переносить его на живописную основу;
- определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок;
- владеть техникой «a la prima»;
- завершать работу лессировкой;

знать:

- методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров;
- последовательность выполнения копирования;
- основы живописных работ.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 76 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Копирование» и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*76*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*64*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*64*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*12*
Итоговая аттестация в форме: в 5-ом семестре – дифференцированный зачет, в 6-ом семестре – экзамен.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Копирование».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		*Объем часов*	*Уровень освоения*
1	**2**		***3***	***4***
Тема 1. Значение и история копирования	**Содержание учебного материала**			
	1	Ознакомление обучающихся с дисциплиной.		
	2	Значение и особенности копирования.		
	Практические занятия		14	1, 2, 3
	1	Изучение живописных работ различных мастеров, методов и манер их исполнения.		
	2	Техника исполнения различных мастеров		
Тема 2. Выбор материала для копирования	**Содержание учебного материала**			
	1	Выбор картины для копирования.		
	Практические занятия		6	1, 2, 3
	1	Замер картины по вертикали и горизонтали для получения величины.		
Тема 3. Подготовка основы	**Содержание учебного материала**			
	1	Изучение основы живописной работы.		
	Практические занятия		16	1, 2 3
	1	Изучение грунта.		
	2	Подготовка грунта.		
	3	Нанесение имприматуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Завершение работы над объектом.		
Тема 4. Выполнение рисунка	**Содержание учебного материала**			
	1	Изучение материала и способов выполнения рисунка.		
	Практические занятия		14	1, 2, 3
	1	Выполнение рисунка в натуральную величину картины (картон).		
	2	Перенос рисунка с «картона» на живописную основу.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Завершение рисунка.		
Тема 5. Нанесение красочного слоя	**Содержание учебного материала**			
	1	Изучение красочного слоя выбранной работы.		
	Практические занятия		10	1, 2, 3
	1	Первая прописка-подмалевок. Уточнение рисунка.		
	2	Выполнение работы по копированию методом «a la prima».		
	3	Прописка лессировками.		

	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
	1	Завершение работы по копированию		
Тема 6. Завершающий этап копирования	**Содержание учебного материала**		4	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Завершающий процесс – лессировка.		
		Всего:	**76**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской специальных дисциплин.

Оборудование кабинета: мольберты, софиты, столы, табуреты, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961

Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2001

Ваняев В.А. Копирование произведений станковой масляной живописи на примере специальной подготовки художника-педагога (современная версия). Наука и школа. 2012

Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2002

Гренберг Ю.И. Технологии станковой живописи. 2003

Иогансон Б.В. О живописи. 2000

Киплинк Д.И. Техника живописи. 2005

Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2001

Сланский Б. Техника живописи. – М, 2005

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004

Дополнительные источники:

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие/ А.Б. Алешин [и др.]. – М.: Академический Проект, 2015. – 605 с.

Смекалов И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2014. – 97 с.

Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2001

Филатов В. Реставрация станковой живописи. – М.,2004

Хвостенко В. Энкаустика. – М., 2003

Чернышев Н. Техника стенных росписей. – М., 2004

Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2001

Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Копирование» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
знания: – методы и манеры исполнения живописных работ различных мастеров; – последовательность выполнения копирования; – основы живописных работ; **умения:** – производить замеры картин для получения величины; – выявлять характер грунта; – выполнять «картон» и переносить его на живописную основу; – определять толщину, фактурность, плотность, строение красочного слоя, выполнять подмалевок; – владеть техникой «a la prima»; – завершать работу лессировкой.	*Промежуточные и поэтапные просмотры работ обучающихся. Окончательный просмотр всех работ обучающихся за курс освоения дисциплины и выставление итоговой оценки комиссией учебного заведения.*

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.13. «Копирование»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Надирадзе Г.В.

Представленная на рецензирование рабочая программа по учебной дисциплине «Копирование» для подготовки обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) составлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям 54.02.05._Живопись (вид: станковая живопись). В становлении художника-живописца важным этапом обучения является копировальная практика с образцов высокого искусства. При этом, несомненно, необходим предварительный этап получения теоретических знаний о технике живописного письма, художественных приемов того или иного великого мастера живописи.

В этом смысле необходимым методом изучения творческого наследия мастеров и опыта работы современников является копирование их произведений.

Автор в рабочей программе учебной дисциплины «Копирование» подробно описывает процесс копирования живописных работ, начиная с основы произведения, характера и цвета грунта, способов выполнения рисунка и переноса его с «картона» на живописную основу, изучение красочного слоя.

Каждому из этих этапов дается подробное описание с применением наглядных пособий, выполненных руками учащихся в прилагающейся авторской методической разработке «Методика выполнения учебных работ по копированию».

Применение методики копирования, описанной в этой работе, позволяет учащимся глубоко и полно постичь основы реалистического искусства.

Таким образом, рабочая программа учебной дисциплины «Копирование» в настоящем объеме может быть рекомендована для преподавания в средних специальных художественных учебных заведениях.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор
кафедры «Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры
член ТСХ России Е.Г. Столярова

Подпись Столяровой Е.Г. заверяю
Начальник отдела информационного обеспечения
20 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу по учебной дисциплине
ОП.13. «Копирование»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Надирадзе Г.В.

Программа подготовлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Для молодого художника, мечтающего заниматься станковой живописью, необходимо познакомиться с техникой и манерой живописного письма классиков изобразительного искусства. Программа, разработанная Г.В. Надирадзе, преподавателем училища, дает возможность студентам достигнуть большего технического совершенства в живописи маслом.

В данной работе глубоко и полно освещена тема копирования живописных работ. Для выполнения работ по копированию необходимо глубокое знание техники и технологии живописи, именно освещение этих вопросов является основой данной методической работы. Что очень важно, автор в своей программе не разделяет работу по копированию с учебным процессом живописи и рисунку.

В программе показаны все этапы копирования картины, сама программа сопровождается подробной методической разработкой «Методика выполнения учебных работ по копированию».

Программа подготовлена в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Считаю данную программу преподавателя Надирадзе Г.В. полезной для обучения студентов в художественном училище по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

Рецензент:

преподаватель спец. дисциплин ГБПОУ
«Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России Н.С. Панфильцев

Подпись Панфильцева Н.С. заверяю
Директор Г.М. Милок

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. Копирование

наименование программы учебной дисциплины

для обучающихся специальности **54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)**

код и наименование специальности

разработчик - преподаватель ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Надирадзе Г.В.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
	Экспертиза оформления титульного листа и содержания		
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
	Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»		
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
	Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»		
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да	
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да	
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)		
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да	
	Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да	
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да	
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да	
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит переченьрекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да	
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да	
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да	
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да	
	Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да	
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да	
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы	да	
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да	
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ *(из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)*	**да**	**нет**
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да	
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке		
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению		

Замечания и рекомендации эксперта : _____

Разработчик программы: _____ /Надирадзе Г.В.
подпись ФИО

«___» _____ 20___ г.

Внешний эксперт: _____ / Столярова Е.Г. кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Декоративно-прикладное творчество» СГИК, член ТСХР
подпись Ф.И.О.

«___» _____ 20___ г.