

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП. ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

специальность 54.02.05 Живопись (по видам)

Самара

2017

Рабочая программа ПДП. Преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;

Панов А.А., преподаватель;

Панфильцев Н.С., преподаватель

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 05.09.2017г.

_____ Князева И.А.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

ПДП. Преддипломной практики

1.1. Область применения программы

Рабочая программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи преддипломной практики, требования к результатам освоения практики:

Цель преддипломной практики – совершенствование практического опыта, полученного на учебной и производственной практике (по профилю специальности) профессионального модуля, подтверждение сформированности профессиональных компетенций программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Задачи преддипломной практики:

- приобретение опыта создания творческой работы путем копирования живописного или графического произведения;
- анализ формы, цвета, композиции выбранной для копирования работы;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе группы специалистов;
- собрать материал и разработать основу пояснительной записки к дипломному проекту;
- использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы.

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

1.3. Количество часов на освоение программы преддипломной практики:

всего – 3 недели, 108 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы преддипломной практики является приобретенный практический опыт, сформированность общих и профессиональных компетенций в рамках ПМ.01 Станковая живопись, готовность обучающихся к самостоятельной трудовой деятельности, а также частичное выполнение выпускной квалификационной работы.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией.
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Задания на практику

№	Код и наименование ПК	Задания на практику
1.	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение рисунков зарисовок фигуры человека;– выполнение рисунков головы, полуфигуры, фигуры местных жителей, людей производства, в свойственной им одежде с аксессуарами;– выполнение этюдов с конкретными людьми за естественными занятиями: рыбак, строитель, сельский сторож и др.
2.	ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение этюдов и зарисовок как со специально поставленной натуры, так и с групп людей;– выполнение этюдов и зарисовок в различных условиях освещения, состояниях погоды, ракурсах, времени суток
3.	ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	<ul style="list-style-type: none">– передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой;– совершенствование работы по наблюдению и отбору материала для композиции
4.	ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей по выбранной теме;– формирование в этюдах полного представления о месте практики;– умение произвести художественный отбор
5.	ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	<ul style="list-style-type: none">– выполнение жанрового эскиза на пленэре на основе наблюдений;– применение различных материалов, приёмов и техник живописи
6.	ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	<ul style="list-style-type: none">– умение найти необходимую информацию по теме изображаемого объекта;– подбор иллюстраций по теме задания;– поиск информации по используемым материалам и приёмам;– обмен информацией через социальные сети и т.п.;– сбор портфолио
7.	ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	<ul style="list-style-type: none">– развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства;

3.2. Содержание преддипломной практики

Наименование разделов, тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок		38	
Тема 1.1. наброски, зарисовки фигуры человека.	Содержание: 1. Выполнение в течение всей преддипломной практики рисунков зарисовок фигуры человека. 2. Выполнение рисунков как со специально поставленной натуры, так и с групп людей. 3. Передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой.	18	3
Тема 1.2. Портретные зарисовки.	Содержание: 1. Выполнение рисунков головы, полуфигуры, фигуры местных жителей, людей производства, в свойственной им одежде с аксессуарами (по 1,5-2 часа каждый). 2. Развитие наблюдательности, умения быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять графические изобразительные средства	20	3
Раздел 2. Живопись		36	
Тема 2.1. Портретные этюды.	Содержание: 1. Выполнение этюдов с конкретных людей за естественными занятиями: рыбак, строитель, сельский сторож и др.	20	3
Тема 2.2. Этюды пейзажа.	Содержание: 1. Выполнение этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей (по 2-2,5 часа каждый). 2. Формирование в этюдах полного представления о месте практики (порт, индустриальные предприятия, горное селение и т.д.). 3. Совершенствование работы по наблюдению и отбору материала для композиции.	16	3
Раздел 3. Композиция		34	
Тема 3.1. Жанровый эскиз.	Содержание: 1. Выполнение жанрового эскиза на пленэре на основе наблюдений. 2. Подготовка к дипломному эскизу.	34	3
Всего		108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Преддипломная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

Перед поездкой обучающиеся проходят обязательный инструктаж по технике безопасности, предупреждаются о правилах поведения в дороге и пребывании в другом городе, гостинице.

Для работы на открытом воздухе необходимы: бумага, картон, холсты, уголь, краски, этюдник, складной стул для каждого обучающегося, головной убор и другие индивидуальные средства защиты от солнца, дождя и насекомых.

За время преддипломной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой преддипломной практики.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого профессионального модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 2005.
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.Л. Искусство. 2000.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. Искусство. М., 2003.
4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.
5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.
6. Ковалев Д.В. Золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.
7. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми т. М. Искусство. 2007.
8. Материалы и техника рисунка. (общ. ред. В.А. Королева). изобразительное искусство. М., 2007.
9. Никифоров Б.М. От замысла к картине. Л. Худ. РСФСР. 1964.
10. Островский Г.С. Как создается картина. М. Изобразительное искусство. 1976.
11. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом 2007.
12. Филиппов Ю.И. композиция в живописи 2005.

Дополнительные источники:

1. Баммес Г. Мы рисуем человека, Берлин, 2001.
2. Ватагин В.А. Изображение животного. М. Искусство. 1957.
3. Киплик Д.И. Техника живописи. М.Л., Искусство. 2005.
4. Любые альбомы по искусству.
5. Паранюшкин Р.Р. Композиция. Феликс 2005.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Изображение человека средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам живописи, рисунка, композиции
	Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи соответствует основным законам живописи, рисунка, композиции
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Приемы построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам живописи, рисунка, композиции
	Средства построения художественной формы и особенности ее восприятия соответствуют основным правилам живописи, рисунка, композиции
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Содержание подготовительного материала соответствует теме композиционного решения творческой задачи
	Качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона, холста) соответствует требованиям академического рисунка и живописи
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	Работа над композицией выполнена в соответствии с этапами творческого процесса создания станковой картины
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Композиция выполнена с использованием разнообразных приемов и техник в соответствии с основами академической живописи
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Реализация творческого замысла целесообразно сочетается с используемой компьютерной технологией
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Новизна и выразительность образно-пластического решения творческой задачи соответствует глубине раскрытия темы композиции

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу ПДП. «Производственная (преддипломная) практика
(по профилю специальности)»
специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись)
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Мисюк Г.М., Панова А.А., Панфильцева Н.С.

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики по профилю специальности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись). Форма и содержание программы представляют собой стройную цепочку разделов и заданий, объединенных одной целью – выполнить сбор и анализ материала к предстоящему дипломному эскизу картины.

Программа составлена грамотно, методически верно, четко сформулированные задачи по реализации программы соответствуют основным методическим требованиям. Последовательно расписаны этапы ведения задания, дана их подробная расшифровка. Определены обязанности как студента по реализации программы, так и руководителя практики по ее организации, подготовке и проведению, а также оценке результатов практики. Даны методико-педагогические обоснования деятельности всего коллектива по реализации программы. Индивидуальная работа руководителя со студентами раскрывает возможности творческого переосмысления этапов практики как этапов подготовки к эскизу картины.

Рецензируемая рабочая программа производственной (преддипломной) по профилю специальности практики группы авторов в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован педагогами других учебных заведений в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

кандидат искусствоведения, профессор
кафедры «Декоративно-прикладное творчество»
Самарского государственного института культуры,
член ТСХ России

 Е.Г. Столярова



ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПДП. Производственная (преддипломная) практика (по профилю специальности)

*наименование программы, учебной дисциплины
код и наименование специальности*
для обучающихся специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)

разработчики – преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Мисюк Г.М., Панов А.А., Панфильцев Н.С.
указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и содержания			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	да	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы	да	
3.	Указаны разработчики программы	да	
4.	Программа утверждена	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины»			
5.	Раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен	да	
6.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	да	
7.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке	да	
8.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу	да	
9.	Пункт 1.3. «Цель и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (вид: станковая живопись)	да	
10.	Пункт 1.4. Перечень общих и профессиональных компетенций соответствует ФГОС	да	
11.	Пункт 1.5. «Количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося	да	
Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины»			
12.	Раздел 2. «Структура и содержание учебной дисциплины» представлен.	да	
13.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете	да	
14.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам	да	
15.	Присутствуют обозначения характеристик уровня освоения учебного материала	да	
16.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
17.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
18.	Объем времени, отведенный на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	да	
19.	Структура программы дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	да	
20.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	да	
21.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины	да	

22.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют требованиям ФГОС	да
23.	Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС	да
24.	Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа предусмотрена)	да
25.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
26.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен	да
27.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины	да
28.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) и перечисленное оборудование обеспечивают проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	да
29.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	да
30.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет	да
31.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины	да
32.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины	да
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
33.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	да
34.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины	да
35.	Результаты указываются в соответствии с паспортной программой	да
36.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	да
37.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины	да

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)	
Рабочая программа может быть рекомендована к утверждению	да
Рабочую программу следует рекомендовать к доработке	да
Рабочую программу следует рекомендовать к отклонению	нет

Замечания и рекомендации эксперта :

Разработчик программы: Мисюк Г.М. /Мисюк Г.М. /

Ф.И.О.

« » 20 г.

Ф.И.О.

Разработчик программы: Панов А.А.

Ф.И.О.

« » 20 г.

Разработчик программы: Панфилов Н.С.

Ф.И.О.

« » 20 г.



Внешний эксперт: Столярова Е.Г. кандидат
искусств, профессор кафедры «Декоративно-прикладное творчество» СТИК, член ГСНР
Ф.И.О.

« » 20 г.

