МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.02. УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(изучение памятников искусства в других городах)

ПМ. 01 Станковая живопись

специальность 54.02.05 Живопись (вид: Станковая живопись)

Самара

Рабочая программа УП.02. учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

| Pa ₃₁ | работчики: |
|------------------|-------------|
| I W | puoor minn. |

Пешкова М.А., преподаватель;

Агафонова Л.М., преподаватель;

Синявина А.С., преподаватель

| <i>УТВЕРЖДЕНА</i> | <i>УТВЕРЖДАЮ</i> |
|---|----------------------|
| на заседании ПЦК специальных дисциплин Протокол № 1 от 05.09.2017г. | Зам. директора по УР |
| Князева И.А. | Ибрянова Т.А. |

СОДЕРЖАНИЕ

| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | |
|-----------|--|----|
| | | 4 |
| 2. | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| | УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 6 |
| 3. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 7 |
| 4. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ | |
| | УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 10 |
| 5. | контроль и оценка результатов освоения | |
| | УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП.02 Учебная практикиа

(изучение памятников искусства в других городах)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) ПМ 01. Станковая живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) — станковая живопись и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
 - ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
 - ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.2. Цели и задачи учебной практики — требования к результатам освоения практики:

Цель программы: познакомить обучающихся с наиболее значимыми памятниками архитектуры и искусства Санкт-Петербурга, Москвы и малых городов.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения практики должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительновыразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией.

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;

- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- методы ведения наброска, зарисовки, краткосрочного рисунка;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

По окончании практики обучающийся сдаёт отчетную документацию в соответствии с методическими рекомендациями по организации и прохождению учебной практики и содержанием заданий на практику.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики: всего – 2 недели, 72 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ. 01 Станковая живопись в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду |
| | средствами академического рисунка и живописи. |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы |
| | и особенностях ее восприятия. |
| ПК 1.3 | Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению |
| | подготовительного материала. |
| ПК 1.4 | Последовательно вести работу над композицией. |
| ПК 1.5 | Владеть различными приемами выполнения живописных работ. |
| ПК 1.6 | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. |
| ПК 1.7 | Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |
| OK 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| OK 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| OK 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| OK 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| OK 08 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| OK 09 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ на учебной практике

| № | Образовательные результаты | Виды работ |
|----|---|--|
| | (умения, практический опыт, ПК) | |
| 1. | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. | Изучение стилей, пропорций, особенностей изображения человека и архитектурных форм в изобразительном искусстве средствами живописи, графики, скульптуры, декоративо- прикладного творчества. Изучение стилей и особенностей архитектурной среды. |
| 2. | ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Изучение закономерностей построения форм в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде. |
| 3. | ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. | Сбор материала средствами краткосрочных зарисовок, фотографий. Применение собранного материала в творче ских и учебных заданиях. |
| 4. | ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. | Изучение характера и последовательности работы над композицией, анализируя произведения изобразительного искусства и архитектуры. |
| 5. | ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. | |
| 6. | ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Обобщать и использовать собранный материал при реализации творческих замыслов с помощью компьютерных технологий. |
| 7. | ПК 1.7. Находить новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи. | Изучение образно-пластических решений в изобразительном искусстве и окружающей архитектурной среде. |

3.2. Тематический план учебной практики

| Виды работ | Наименование разделов, тем учебной практики | | Уровень |
|-------------------|---|-------|----------|
| | | часов | освоения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Санкт- | Тема 1.1. Экскурсия по городу. | 4 | 3 |
| Петербург. | Тема 1.2. Посещение Петропавловской крепости. | 6 | 3 |
| | Тема 1.3. Посещение Исаакиевского собора. | 4 | 3 |
| | Тема 1.4. Посещение собора Спаса на крови | 4 | 3 |
| | Тема 1.5. Изучение коллекций Эрмитажа. | 10 | 3 |
| | Тема 1.6. Изучение коллекций Русского музея. | 4 | 3 |
| | Тема 1.7. Посещение Петергофа (парк и большой дворец). | 6 | 3 |
| | Тема 1.8. Посещение музея Петра I в Стрельне. | 2 | 3 |
| | Тема 1.9. Посещение Ораниенбаума (парк и дворец). | 6 | 3 |
| | Тема 1.10. Посещение Царского Села (парк, Екатерининский дворец). | 6 | 3 |
| | Тема 1.11. Посещение Павловска (парк, дворец). | 6 | 3 |
| | Тема 1.12. Посещение дворца Меньшикова. | 2 | 3 |
| Раздел 2. Москва. | Тема 2.1. Изучение коллекций Третьяковской галереи. | 6 | 3 |
| | Тема 2.2. Изучение коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. Посещение текущих выставок. | 6 | 3 |
| | Всего | 72 | |

3.3. Содержание учебной практики

| Наименование разделов, тем | Содержание учебных занятий | |
|--|---|-------|
| учебной практики | | часов |
| | Раздел 1. Санкт-Петербург. | 60 |
| Тема 1.1. Экскурсия по городу. | Осмотр достопримечательностей, мостов, рек и каналов. | 4 |
| Тема 1.2. Посещение | Посещение экскурсии. Осмотр состава крепости. | 6 |
| Петропавловской крепости. | | |
| Тема 1.3. Посещение Исаакиевского | Посещение экскурсии, осмотр Собора и колокольни. | 4 |
| собора. | | |
| Тема 1.4. Посещение собора Спаса на | Осмотр Собора. | 4 |
| крови. | | |
| Тема 1.5. Изучение коллекций | Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции Эрмитажа. | 10 |
| Эрмитажа. | Посещение временных выставок. Приобретение литературы. | |
| Тема 1.6. Изучение коллекций | Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции Эрмитажа. | 4 |
| Русского музея. | | |
| Тема 1.7. Посещение Петергофа (парк | Посещение парка с экскурсоводом, посещение Большого дворца. | 6 |
| и большой дворец). | | |
| Тема 1.8. Посещение музея Петра I в | Осмотр музея Петра I. | 2 |
| Стрельне. | | |
| Тема 1.9. Посещение Ораниенбаума | Осмотр парка и дворца. | 6 |
| (парк и дворец). | | |
| Тема 1.10. Посещение Царского Села | Знакомство с городом, посещение парка и дворца, посещение нескольких экскурсий. | 6 |
| (парк, Екатерининский дворец) | | |
| Тема 1.11. Посещение Павловска | Посещение дворца, осмотр, посещение нескольких экскурсий. | 6 |
| (парк, дворец). | | |
| Тема 1.12. Посещение дворца | Посещение дворца, осмотр. | 2 |
| Меньшикова. | | |
| | Раздел 2. Москва | 12 |
| Тема 2.1. Изучение коллекций | Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции и постоянной экспозиции. | 6 |
| Третьяковской галереи. | | |
| Тема 2.2. Изучение коллекций ГМИИ | Посещение нескольких экскурсий, изучение коллекции и постоянной экспозиции, | 6 |
| им. А.С. Пушкина. Посещение | посещение временных выставок. Приобретение литературы. | |
| текущих выставок. | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Организация практики

Учебная практика проводится в городах Санкт-Петербург и Москва.

ГБОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина» осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики.

Направление на практику оформляется распорядительным актом директора ГБОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина».

За время учебной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой учебной практики.

Учебная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной практики. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1. Джеральдин Норман. Биография Эрмитажа. Издательство СЛОВО, 2007г.
- 2. «Высочайшего Двора служители». Ливрейный костюм конца XIX начала XX века в собрании Эрмитажа, Нина Тарасова, издательство Государственный Эрмитаж, 2014г.
- 3. Санкт-Петербург. (На рус. яз.). История, архитектура, искусство. Издательство СПБ Медный всадник. 2011
- 4. Виннер А.В. Как работают мастера живописи. М. Сов. Россия. 2005.
- 5. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство. 2007.

Дополнительные источники:

- 1. Петербург Достоевского. Исторический путеводитель». Лев Лурье
- 2. Пеньков А.В. Уцелевшая Москва прошлого: Памятники архитектуры Москвы, сохранившиеся к началу XXI века: Кн.1.
- 3. Любые альбомы по искусству.

Интернет-ресурсы:

- 1. https://ru.wikipedia.org
- 2. https://peterhofmuseum.ru
- 3. https://www.hermitagemuseum.org
- 4. http://www.rusmuseum.ru
- 5. https://www.spb-guide.ru

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе освоения практики, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачета.

| Результаты (освоенные | Основные показатели оценки | Формы и методы контроля и | |
|------------------------------|-----------------------------------|--|--|
| компетенции) | результата | оценки | |
| ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
| ПК 1.1. | Изображение человека средствами | Наблюдения за качеством | |
| Изображать | академического рисунка и | деятельности обучающегося в | |
| человека и | живописи соответствует основным | процессе | |
| окружающую | законам композиции | прохождения практики. | |
| предметно- | Изображение окружающей | Просмотр учебно-творческих работ | |
| пространственную | предметно-пространственной | на итоговой выставке по | |
| среду средствами | среды средствами академического | результатам практики. Анализ | |
| академического | рисунка и живописи соответствует | отчетной документации по | |
| рисунка и | основным законам композиции | результатам учебной практики. | |
| живописи. | основным законам композиции | pesysibiatam y teorion iipakiiikii. | |
| ПК 1.2. Применять | Приемы построения | Наблюдения за качеством | |
| знания о | художественной формы и | деятельности обучающегося в | |
| закономерностях | особенности ее восприятия | процессе | |
| построения | соответствуют основным правилам | прохождения практики. | |
| художественной | композиции | Просмотр учебно-творческих работ | |
| формы и | Средства построения | на итоговой выставке по | |
| особенностях ее | художественной формы и | результатам практики. Анализ | |
| восприятия. | особенности ее восприятия | отчетной документации по | |
| | соответствуют основным правилам | результатам учебной практики. | |
| | композиции | Formation of the state of the | |
| ПК 1.3. Проводить | Содержание подготовительного | Наблюдения за качеством | |
| работу по | материала соответствует теме | деятельности обучающегося в | |
| целевому сбору, | композиционного решения | процессе | |
| анализу, | творческой задачи | прохождения практики. | |
| обобщению и | Качество подготовительного | Просмотр учебно-творческих работ | |
| применению | материала (натурных зарисовок, | на итоговой выставке по | |
| подготовительного | этюдов, картона, холста) | результатам практики. Анализ | |
| материала. | соответствует требованиям | отчетной документации по | |
| - | академического рисунка и | результатам учебной практики. | |
| | живописи | | |
| ПК 1.4. | Работа над композицией | Наблюдения за качеством | |
| Последовательно | выполнена в соответствии с | деятельности обучающегося в | |
| вести работу над | этапами творческого процесса | процессе | |
| композицией. | создания станковой картины | прохождения практики. | |
| | _ | Просмотр учебно-творческих работ | |
| | | на итоговой выставке по | |
| | | результатам практики. Анализ | |
| | | отчетной документации. | |
| ПК 1.5. Владеть | Композиция выполнена с | Наблюдения за качеством | |
| различными | использованием разнообразных | деятельности обучающегося в | |
| приемами | приемов и техник в соответствии с | процессе | |

| выполнения | основами академической живописи | прохождения практики. |
|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| живописных работ. | осповами академи теской живописи | Просмотр учебно-творческих работ |
| живописных расот. | | |
| | | на итоговой выставке по |
| | | результатам практики. Анализ |
| | | отчетной документации. |
| ПК 1.6. | Реализация творческого замысла | Наблюдения за качеством |
| Использовать | целесообразно сочетается с | деятельности обучающегося в |
| компьютерные | используемой компьютерной | процессе |
| технологии при | технологией | прохождения практики. |
| реализации | | Просмотр учебно-творческих работ |
| творческого | | на итоговой выставке по |
| замысла. | | результатам практики. Анализ |
| | | отчетной документации. |
| ПК 1.7. Находить | Новизна и выразительность | Наблюдения за качеством |
| новые образно- | образно-пластического решения | деятельности обучающегося в |
| пластические | творческой задачи соответствует | процессе |
| решения для | глубине раскрытия темы | прохождения практики. |
| каждой творческой | композиции | Просмотр учебно-творческих работ |
| задачи. | | на итоговой выставке по |
| | | результатам практики. Анализ |
| | | отчетной документации. |

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|-------------------------------------|
| ОК 1. Понимать | Демонстрация интереса к | Экспертное наблюдение и оценка |
| сущность и | будущей профессии. | деятельности обучающегося в |
| социальную | Проявление инициативы в | процессе освоения |
| значимость своей | аудиторной и самостоятельной | профессионального модуля, при |
| будущей профессии, | работе, во время прохождения | выполнении работ по учебной |
| проявлять к ней | практики. | практике. |
| устойчивый интерес. | | Экспертная оценка в процессе |
| | | защиты практических работ, |
| | | решения ситуационных задач. |
| | | Положительные отзывы |
| | | руководителей практики. |
| | | Портфолио обучающегося. |
| ОК 2. Организовывать | Выбор и применение методов и | Экспертное наблюдение и оценка |
| собственную | способов решения | деятельности обучающегося в |
| деятельность, | профессиональных задач при | процессе освоения |
| определять методы и | осуществлении практической | профессионального модуля, при |
| способы выполнения | деятельности. | выполнении работ по учебной |
| профессиональных | Оценка эффективности и | практике. |
| задач, оценивать их | качества выполнения работ. | Экспертная оценка в процессе |
| эффективность и | Систематическое планирование | защиты практических работ, |
| качество. | собственной учебной | решения ситуационных задач. |
| | деятельности и действие в | Интерпретация результатов |
| | соответствии с планом. | наблюдения за деятельностью |
| | Структурирование объема | обучающихся в процессе деловой |
| | работы и выделение | игры. |
| | приоритетов. | Портфолио обучающегося. |

| | Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы. | |
|--|---|--|
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области станковой живописи. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося. |

| ОК 5. Использовать информационно- | Применение современных технических средств обучения. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в |
|--|--|--|
| коммуникационные | Эффективное применение | процессе освоения |
| технологии для | возможностей мультимедиа в | профессионального модуля, при |
| совершенствования профессиональной | процессе преподавания. Грамотное применение | выполнении работ по учебной практике. |
| деятельности. | специализированного | Экспертная оценка в процессе |
| долгольности. | программного обеспечения для | защиты практических работ, |
| | сбора, хранения и обработки | решения ситуационных задач. |
| | информации. | Экспертная оценка качества ведения |
| | | отчетной документации по практике. |
| OV (Pogener | D | Портфолио обучающегося. |
| ОК 6. Работать в | Взаимодействие с | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в |
| коллективе, обеспечивать его | обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией | процессе освоения |
| сплочение, | училища в процессе обучения. | профессионального модуля, при |
| эффективно общаться | Положительная оценка вклада | выполнении работ по учебной |
| с коллегами, | членов команды в | практике. |
| руководством. | общекомандную работу. | Интерпретация результатов |
| | Передача информации, идей и | наблюдений за деятельностью |
| | опыта членам команды. Использование знания сильных | обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и |
| | сторон, интересов и качеств, | имитационных игр, групповой |
| | которые необходимо развивать | работы при выполнении |
| | у членов команды, для | практических работ. |
| | определения персональных | Портфолио обучающегося. |
| | задач в общекомандной работе. | |
| | Формирование понимания членами команды личной и | |
| | коллективной ответственности. | |
| | Регулярное представление | |
| | обратной связи членам | |
| | команды. | |
| | Демонстрация навыков | |
| | эффективного общения | |
| ОК 7. Ставить цели, | Грамотная постановка целей. | Экспертное наблюдение и оценка |
| мотивировать | Самоанализ и коррекция | деятельности обучающегося в |
| деятельность | результатов собственной | процессе освоения |
| подчиненных, | работы. | профессионального модуля, при |
| организовывать и | Точное установление критериев | выполнении работ по учебной |
| контролировать их | успеха и оценки деятельности. | практике. |
| работу с принятием на себя ответственности | Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью |
| за результат | Обеспечение выполнения | обучающихся в процессе деловых и |
| выполнения заданий. | поставленных задач. | имитационных игр, групповой |
| | Демонстрация способности | работы при выполнении |
| | контролировать и | практических работ. |
| | корректировать работу | Портфолио обучающегося. |
| | коллектива. Демонстрация | |
| | самостоятельности и | |

| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ответственности в принятии ответственных решений Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в творческой деятельности и процессе преподавания. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося. |
|--|---|---|
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Анализ инноваций в области станковой живописи. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося. |
| ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач с использованием умений и знаний учебных дисциплин, при осуществлении практической деятельности. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных и творческих задач. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. | Применение знаний и умений профильных учебных дисциплин (История мировой культуры; История искусств; Черчение и перспектива; Пластическая анатомия; Информационные технологии) в творческой и преподавательской деятельности. | Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. |

| | Портфолио обучающегося. |
|--|-------------------------|
| | |

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу УП.02. «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Пешковой М.А., Агафоновой Л.М., Синявиной А.С.

Представленная рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись), является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена и составлена с учетом содержания программы учебной дисциплины «История искусств» для специальности среднего профессионального образования 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись).

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи учебной практики, область применения программы. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) способствует закреплению, углублению теоретических знаний, приобретаемых обучающимися в курсах занятий по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарных курсов, расширению профессионального и эстетического кругозора, приобретению целостного взгляда на развитие отечественной и зарубежной культуры.

Выбор Москвы и Санкт-Петербурга обоснован — это города, имеющие многочисленные архитектурные, художественные и исторические памятники, музси, заповедники, закономерно должны быть местом проведения ознакомительной учебной практики по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Несколько дней, отведенных учебным планом, естественно, недостаточно для детального знакомства с русским и зарубежным искусством, широко представленным в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, но у студентов есть великолепная возможность прикоснуться к истории своей страны, ощутить себя наследниками великой культуры.

В ряду учебных и производственных практик эта практика самая впечатляющая, дающая огромный заряд желания стать художником.

Программа, в которой четко и последовательно изложены цели и задачи учебной практики, пути реализации, обозначены значимые культурные объекты посещения, может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля.

Рецензент:

каналдат искусствоведения, профессор кафеары «Декоративно-прикладное творчество» Самарского государственного института культуры, илен ТСХ России 20

Е.Г. Столярова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу УП.02. «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Пешковой М.А., Агафоновой Л.М., Синявиной А.С.

Рабочая программа составлена с учетом, требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, а также программ других учебных и производственных практик и дисциплин «Истрия искусств» и «История мировой культуры» для специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись). Полученные при изучении этих дисциплин знания верифицируются в ходе учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) при посещении художественных музеев и заповедников.

Учебная практика изучения памятников изобразительного искусства и архитектуры в других городах является составной частью учебного процесса, активной составляющей в формировании мировоззрения и закрепления полученных знаний по истории мирового и отечественного искусства у студентов художественного училища.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится в городах, обладающих большим количеством памятников художественной культуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Представленная программа в разделе «Тематический план» наиболее оптимально предлагает необходимый минимум памятников культуры и искусства, с которыми можно ознакомиться за две недели поездки без излишней перегрузки визуального, когнитивного, эмоционального восприятия.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) соответствует требованиям подготовки выпускников специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) и может быть рекомендована для практического применения в художественных училищах.

Рецензент:

Dupermor

председатель ППК, преподаватель спец. дисциплин

ГБПОУ «Самарское хуложественное училище

им. К.С. Пстрова-Водкина», член СХ России

TH MUCION

И.А. Князева

ЭКСПЕРТИЗА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02. Учебная практика

(изучение памятников искусства в других городах)

для обучающихся специальности 54.02.05. Живопись (вид: станковая живопись) (углубленной подготовки)

• код и наименование специальности разработчики - преподаватели ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Пешкова М.А., Агафонова Л.М., Синявина А.С.

указывается разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

| | | Экспер | Экспертная оценка |
|-----|--|--------|-------------------|
| | наименование экспертного показателя | 718 | нет |
| | Экспертиза оформления титульного листа и содержания | | |
| 1. | Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС | Да | |
| 2. | Нумерация страниц в «Содержании» » соответствует размещению разделов программы | Да | |
| 3. | Указаны разработчики программы | Да | |
| 4. | Программа утверждена | Да | |
| | Экспертиза раздела 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» | | |
| 5. | раздел 1 «Паспорт примерной программы учебной дисциплины» представлен | Да | |
| 9 | Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе | Да | |
| 7. | Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию овозможности использования программы в пополнительном профессиональном образовании и (или) профессиональной подготовке | Да | |
| ∞. | Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принавлежность, виспиплины к учебному пиклу | Да | |
| 9. | - | Да | |
| 10. | - | Да | |
| = | - | Да | |
| | Экспертиза раздела 2 «Структура и содержание учебной дисциплины» | | |
| 12. | Раздел 2. «Структура и содержани | Да | |
| 13. | - | Да | |
| 14. | - | да | |
| 15 | | Да | |
| 16. | _ | Да | |
| 17. | | Да | |
| 18. | | Да | |
| 19. | | Да | |
| 00 | | Да | |

| 21. | Совем времени соответствует ооъему знании и умении (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины | ПЗ | 100 |
|-----|--|-----|-----|
| 22. | - | 13 | |
| 23. | Тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС | 62 | |
| 24. | Тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины (если курсовая работа претусмотрена) | 744 | |
| 25. | Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины | C | |
| | Экспертиза разлела 3 «Усперия вызании пусковами и полительными | Да | |
| 26. | Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» препставлен | | |
| 27. | Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы лисциппины | Да | |
| 28. | Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабор видов лабораторных и практических работ пред | Да | |
| 29. | Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы | Да | |
| 30. | Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет | Да | |
| 31. | Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины | Па | |
| 32. | 32. Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины | Да | |
| | Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения лиспиплины» | | |
| 33. | Раздел 4. «Контроль и оценка | ПЗ | |
| 34. | Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины | 13 | |
| 35. | Результаты указываются в соответствии с паспортом программы | Па | |
| 36. | 36. Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3 | Да | |
| 37. | Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины | Да | |

| итоговое заключение (из трех альтернативных позиций спедует выбрать одну) | Да | нет |
|---|----|-----|
| абочая программа может быть рекомендована к утверждению | Да | |
| абочую программу следует рекомендовать к доработке | 1 | 1 |
| абочую программу следует рекомендовать к отклонению | 1 | 1 |

Внешний эксперт: Стем / Стемары В. Темпилат некусствовеления, профессор кафедры «Декоралнано-приклание творчество» СТИК, член ТСХР подпись Della * Certon 20 Внешний эксперт: /Агафонова Л.М. /Синявина А.С. /Пешкова М.А. ФИО полинов Γ. Разработчик программы: Разработчик программы: Разработчик программы: