

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

Методические рекомендации
для студентов по выполнению внеаудиторных
самостоятельных работ
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)
(Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП.14. История театра и костюма

Самара 2018-19 гг.

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /Е.А. Чепрасова/

Составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / _____ /

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История театра и костюма» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать полученные знания в новых условиях;
- развития познавательных и творческих способностей;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самореализации.

В учебном процессе используются два вида самостоятельной работы – аудиторная, которая выполняется под руководством преподавателя и внеаудиторная, которая выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия в определённые сроки и с последующей проверкой результатов на занятиях.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- степень овладения профессиональными компетенциями;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями.

В рабочей программе по дисциплине «История театра и костюма» определены темы и виды деятельности, предназначенные для самостоятельной работы. В данных методических рекомендациях предложены указания по её выполнению.

2. Введение

Данные методические рекомендации предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы для студентов 4 курса.

На самостоятельную работу, согласно учебному плану по специальности 54.02.05 Живопись (Театрально-декорационная живопись) отводится 9 часов.

Цель методических рекомендации: оказание помощи студентами в выполнении самостоятельной работы по дисциплине «История театра и костюма». Самостоятельная работа студентов предназначена для углубления сформированных знаний, умений и навыков.

Самостоятельная работа является логическим продолжением аудиторных занятий, проводится по заданию преподавателя, который инструктирует студентов и устанавливает сроки выполнения задания.

Самостоятельная работа студентов не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности в саморазвитии.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов содержат информацию о том, сколько и какие темы выносятся на самостоятельное изучение, основную и дополнительную литературу, инструкции по выполнению работ и критерии оценки, оснащение (литература). Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и управление самостоятельной работой студентов в процессе изучения данной дисциплины.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (сообщение, конспект, составление документа, анализ развития костюма в тот или иной период времени). К каждой теме предложен план, инструкции при выполнении, при необходимости указана литература. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме, верно расставить акценты.

3. Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Составление конспекта.

Рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Выполнение сравнительного анализа костюма в историческом развитии.

Существующие модные тенденции, конструкции изделий, технологии их изготовления, сама структура, методики разработки моделей одежды основываются на многовековом историческом опыте. Широчайший спектр возможностей для творчества предоставляет индустрии моды история. Исторический костюм какой-либо эпохи, представленный как совокупность элементов кроя или образец композиционного решения может выступать как основной источник информации при создании современных коллекций одежды.

После того, как определены хронологические и географические границы исследования, необходимо уточнить исследуемый ассортимент одежды.

Следующим шагом является анализ источников информации о исторических моделях одежды. Источник должен содержать изображение внешнего вида изделия, масштабированный чертеж конструкции и сопутствующую информацию (характеристика эпохи, вид одежды, назначение, материалы, технологии изготовления и т. п.). При изучении источников выделяются модели — прототипы, т. е. изделия выбранного периода, входящие в границы определенного ранее ассортимента.

В каждой модели — прототипе выделяются элементы кроя. За каждым элементом закрепляется наименование, тип, материал, внешний вид, чертеж конструкции, модель-прототип, к которой относится данный элемент.

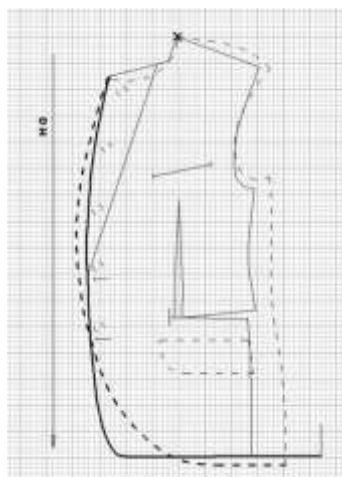
Следует определить тип элемента, т. к. последующий сравнительный анализ имеет особенности для каждого типа. В зависимости от конструкции, элементы возможно условно разделить на простые, сложные и комплексные.

Как простые элементы рассматриваются формы срезов, например: край борта, форма лацкана, отлета воротника и т. п. Сложные элементы — детали кроя, как декоративные, так и функциональные: перед, спинка, кокетка, манжет, клапан кармана и т. п. В отличие от простых, сложные элементы могут включать в свою структуру различные методы формообразования. Комплексные элементы кроя состоят из частей нескольких деталей конструкции и задают пространственную форму изделия, т. е. участвуют в формообразовании. Совокупность простых и сложных элементов, при определенных условиях, может рассматриваться, как комплексный элемент.

После определения типа, элементы исторических конструкций группируются для последующего рассмотрения. Группировка разделяется на поддетальную и функциональную. При поддетальной группировке в группу объединяются детали с одинаковыми наименованиями. Однако элементом исторического кроя может являться не только деталь конструкции, но и некоторая ее часть, несущая определенную функцию. В качестве примеров функциональной группировки можно привести: застежки, разрезы, шлицы, головка оката рукава, конфигурация проймы, горловины и т. п. Каждая группа должна состоять из однотипных элементов: простых, сложных или комплексных.

Для каждой группы элементов выбирается современный аналог. Аналог должен быть выбран из конструкции современного изделия ассортиментной группы, аналогичной исследуемой. После формирования групп, проводится сравнительный анализ исторических элементов и их современных аналогов по группам.

В качестве примера сравнительного анализа простых элементов кроя может быть рассмотрен анализ края борта и среза низа переда мужского пиджака



Наложение выполнено по точке высоты горловины, детали повернуты до совпадения направления нити основы. К детали переда пиджака присоединен фрагмент бочка для визуализации линии низа изделия.

Срез борта современного пиджака состоит из 1 прямой линии и 1 кривой (сплайна); срез борта исторического пиджака состоит из 1 кривой (сплайна). Несмотря на схожесть в характеристиках линий, характер кривизны линии среза борта исторического пиджака делает невозможным его приведение к виду конструкции современного аналога. Данная линия борта может быть задействована в современном проектировании как элемент исторического кроя.

Изготовление эскиза костюма.

Театральный костюм – это средство преображения актера и один из элементов игры. Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения.

Создание одежды для актеров – дело рук художника по костюмам. Эта профессия подразумевает не только знание истории костюма, умение разбираться в тканях, но и владение приемами вышивки и аппликации, умение работать с цветом, формой и фактурой. Плюс, художник должен обладать безграничной фантазией. Без нее не удастся создать ни одного образа. Эта профессия творческая. Работая над одной и той же темой, два художника создадут совершенно разные образы.

Художник по костюмам обязательно должен разбираться в современной моде, чтобы создавать неординарные и оригинальные модели. А, с другой стороны, современные тенденции не должны повлиять на создание костюма, театральный костюм – это вещь вне моды.

Исторический костюм – особо ответственное дело. Он должен быть не только красив, но и убедителен. При создании такого костюма художник должен проделать огромную работу по исследованию эпохи: изучать книги, картины, любые источники, свидетельствующие об особенностях того или иного периода истории.

Работая над костюмом, художнику нужно уметь выделить главные признаки того времени, когда происходит действие, чтобы зритель почувствовал и проникся атмосферой спектакля. Также необходимо учитывать и характер персонажа, и место действия, и жанр пьесы, и много других деталей. Так, костюм для оперетты не подойдет для драматического спектакля. Костюм должен органично вписаться и в декорации. Часто художник по костюмам работает вместе со сценографом, а иногда - это один и тот же человек.

В *античной культуре* тело человека впервые стало рассматриваться как единица самодостаточная, как объект, достойный уважения и поклонения. К одежде предъявлялись

следующие требования: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность.

Климат Древней Греции был достаточно теплым, поэтому не было необходимости прятать свое тело в теплые одежды. Одежда греков проста и изысканна. По канонам моды того времени одежду не кроили и не сшивали, ткань только вертикально собирали в складки. Одежда целиком подчинялась естественным линиям человеческого тела.

Древнейшая одежда греков изготавливалась из шерсти и представляла собой простой четырехугольный кусок ткани, который набрасывали на тело. Эта одежда называлась «пеплос».

Придать одежде грациозные линии позволило только тонкое полотно; одежда стала называться хитон, ее надевали прямо на голое тело. Этот рубашкообразный, короткий, скрепленный на плечах застежками хитон носили как мужчины, так и женщины. Существовало два варианта хитона — длинный (его носили женщины, старики, аристократы) и короткий (носили воины, молодежь и рабочий люд). Также существовало множество разновидностей плащей, ярких по окраске и богато украшенных орнаментами, которые служили верхней одеждой.

В ходе греческой истории одежда видоизменяется и становится более разнообразной. Женский гардероб, благодаря новой моде, стал намного богаче: появляется скроенная и сшитая верхняя одежда с рукавами. Словом, одежда была изящной, нарядной и украшенной отделкой. Но самой основной одеждой женщин становится пеплос, он окутывает всю фигуру. Верхняя треть или четверть куска ткани отворачивается наружу, затем весь кусок складывается вдвое по вертикали. Верхняя точка сгиба помещается под левым плечом, а участки кромки с обеих сторон от нее выводятся на плечо и здесь скрепляются (застежкой или булавкой); потом передняя и задняя части полотнища таким же образом соединяются на правом плече. Пеплос можно было также подпоясывать.

Костюм Московской Руси XV-XVII вв. сохраняет основные части костюма Киевской Руси (рубахи, порты); большую длину одежды, неотрезной крой; манеру ношения и отделку.

Однако появляется и целый ряд новых особенностей, отличающих костюм Московской Руси от костюма Киевской Руси. Наиболее характерные среди них следующие:

1) появление распашной одежды, которая застегивалась у женщин до низа, а у мужчин — только до пояса. Вначале это была застежка встык на навесные петли, затем образуется заход верхней правой полы на левую. Эта застежка налево осталась специфической особенностью национальной русской одежды. Такое ее расположение объясняют удобством для русского воина действовать саблей и защищаться от врага;

2) значительное расширение ассортимента одежды знати, его социальное расслоение. Появляются виды одежды с декоративными нефункциональными деталями (откидные рукава, каркасные воротники), которые носила только феодальная знать: охабни, ферязи, терлики, летники, телогреи. Классовое расслоение проявляется и в использовании дорогих тканей, отделки, украшений, количестве одновременно надеваемых одежд.

В связи с тем, что одежда наглухо закрывала тело, особую роль среди ювелирных украшений играют не столько навесные, сколько закрепленные на одежде — вышивка золотом, серебром, жемчугом; петлицы из золоченой тесьмы или шнура длиной 12-15 см, пуговицы из серебра, золота, драгоценных камней, цветной эмали. Все виды украшений были плоскими, объемной орнаментации (оборки, рюши, банты) костюм Московской Руси не имел.

Рубаха и порты, оставшиеся основой костюма Московской Руси, не претерпевали существенных изменений. В рубахе разрез горловины переместился с середины влево, появляется рубашка-косоворотка. Длина ее стала меньше. Появились различные по назначению рубахи, например, горничные, которые носили в горнице.

Мужской костюм



Поверх рубахи надевали зипун – распашную одежду полуприлегающего, расширенного книзу силуэта с застежкой встык. Длина его была от середины коленей и выше. Рукав узкий до запястья. Пройма была прямой, рукав не имел оката.

Кафтан, надевавшийся поверх зипуна, различался не только отделкой, но и конструктивным решением. Некоторые кафтаны (обычный, домашний, выходной) были прямого, расширенного книзу силуэта и неотрезные по линии талии. Другие (польский, терлик) были прилегающего силуэта с отрезной линией талии, с широкой сборчатой нижней частью. Длина кафтанов варьировалась от коленей до щиколоток.



Для декоративного решения кафтанов использовали дорогие узорчатые ткани, отделку петлицами на груди и по боковым разрезам; металлические, деревянные, плетеные из шнура и жемчужные пуговицы; высокий богато расшитый воротник-козырь, окантовку борта, горловины, низа изделия и низа рукавов разноцветной с золотом и серебром тесьмой или галуном.



Характерной мужской одеждой этого периода была также шуба — распашное изделие объемного, расширенного книзу силуэта с длинными широкими рукавами и отложным меховым воротником. Верх шубы обычно покрывали тканью (атласом, парчой, бархатом, сукном), подкладкой служил мех соболя, горностая, куницы, лисицы, песца, зайца, белки, а также овчины. Шубу застегивали на шнуры. Иногда рукава на уровне локтя имели прорез для продевания рук, при этом оставшаяся нижняя часть рукавов свободно свисала.

В суровых климатических условиях северных областей Руси шубу носили все. Однако бояре и дворяне в некоторых случаях надевали шубу и летом и не снимали ее даже в помещении как признак своего достоинства.



Такие формы костюма, как ферязь и охабень, появились в одежде дворян и бояр как выражение их сословной принадлежности и имущественного положения. Форма деталей и манера ношения этих видов кафтана подчеркивали полную непригодность их владельцев к какому-либо труду. Дорогую шелковую или бархатную ферязь длиной до пола на подкладке из дорогого меха надевали только на правый рукав, собирая его длину многочисленными сборками. Левый рукав свисал до самого пола

Охабень из атласа, бархата, парчи имел четырехугольный откидной воротник, который доходил до половины спины, и длинные узкие рукава, которые завязывались сзади.



Исключительно красочным и живописным был женский костюм Московской Руси. В конструктивном его решении было много общих черт с мужским костюмом, хотя предпочтение отдавалось глухому накладному типу одежды. Конструктивная основа женской одежды состояла из полочек и спинки, вырезанных из прямых кусков ткани, расширенных книзу за счет клиньев. Ширина женской одежды внизу, как и мужской, могла достигать до 6 м. Линия проймы была прямой, рукав не имел оката и мог по-разному оформляться внизу в различных видах одежды.

Нижней (а у крестьянок и верхней) одеждой по-прежнему служила рубаша из хлопчатобумажной или шелковой ткани, прямая, собранная по горловине, с узким длинным рукавом. Поверх рубашки надевали сарафан. Шили его из холста, шелка или парчи. По центру переда сарафан украшали вертикальной полосой с позументами или рядом медных оловянных пуговиц. Он держался на узких коротких плечевых лямках и подпоясывался под грудью.

Наряду с сарафанами в женском костюме Московской Руси продолжали носить старинные запону, нагрудник, поневу, передник. Короткой верхней распашной одеждой была душегрея, которая, также как и сарафан, держалась на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху имела фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки.

4. Требования к оформлению и содержанию письменной работы

Письменная работа (реферат, доклад, выступление и т.д.) должна отвечать определенным требованиям.

На титульном листе необходимо указать следующие данные:

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

Название реферата (доклада, публичного выступления)

Выполнил:
ФИО студента, курс, группа

Руководитель:
ФИО преподавателя

Самара, 2018 г.

Список использованной литературы оформляется следующим образом:

- порядковый номер в списке;
- фамилия и инициалы автора;
- название книги (для статьи её заглавие, название сборника или журнала, его номер);
- место и год выпуска.

Например:

Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003. – 327 с.

При ссылке на источник в тексте приводится порядковый номер и номер страницы использованной литературы, заключенный в квадратные скобки, также возможно вынесение ссылки в нижнюю левую часть листа.

Например:

Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958. С. 32.

Оформление работы

Письменная работа выполняется на листах А 4, на одной стороне листа. Кегль – Times, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - 1,5.

Рекомендуемый объем:

Доклад – 3-5 листов формата А 4.

Реферат – 10-15 листов формата А 4.

При написании письменной работы необходимо соблюдать следующие поля:

- сверху 2 см;
- снизу 2 см;
- слева 3 см;
- справа 1,5 см.

Все страницы работы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация должна быть сквозной, от титульного до последнего листа текста. На титульном листе нумерация страниц не проставляется.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, диаграммы и т.д.) располагаются непосредственно после текста, где они упоминаются впервые или на следующей странице. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое приводится после слова Рис. и её номера. Нумерация иллюстраций должна быть сплошной по всему тексту.

Раздел 2. Античный театр

Тема 2.5. Римский театр эпохи Республики (середина III–конец I веков до н.э.) (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- проведите сравнительный анализ в истории развития костюма Древней Греции и Рима;
- создайте эскиз сценического варианта античного костюма.

Методические указания.

Сравнительный анализ выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз сценического варианта античного костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 3. Театр эпохи Средневековья

Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- составьте историческую характеристику Московской Руси XV-XVII веков, как национальной особенности в развитии культуры, быта и костюма;
- создайте эскиз костюма этого периода.

Методические указания.

Историческая характеристика Московской Руси XV-XVII веков выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз сценического варианта костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения

Тема 4.2. Итальянский театр и испанский театр (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы, дайте характеристику исторических рамок Ренессанса по отношению к костюму эпохи Возрождения.

Методические указания.

Историческая характеристика периода Ренессанса выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 5. Театр XVII века
Тема 5.1. Театр Франции XVII века (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- проанализируйте влияние Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы XVI-XVII века;
- создайте сценический вариант костюма Франции этого периода.

Методические указания.

Характеристика влияния Франции на развитие материальной культуры и костюма Европы XVI-XVII века выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз сценического варианта костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 6. Театр XVIII века. Эпоха Просвещения
Тема 6.6. Создание русского национального театра (1 час)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- проанализируйте влияние реформ Петра I на русский костюм XVIII века;
- создайте сценический вариант костюма Московии XVIII века.

Методические указания.

Характеристика влияния реформ Петра I на русский костюм XVIII века выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз сценического варианта костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 7. Театр XIX века
Тема 7.4. Русский театр первой четверти XIX века.
А.С. Пушкин (1799-1837) и театр (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- дайте историческую характеристику России XIX века по отношению к русскому костюму;

- создайте эскиз костюма XIX века.

Методические указания.

Характеристика России XIX века по отношению к русскому костюму выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Раздел 9. Театр XX века

Тема 9.5. Русский театр 1920-30-х годов (2 часа)

Виды самостоятельной работы студента.

Используя методическое пособие по выполнению данной внеаудиторной самостоятельной работы:

- охарактеризуйте историческую составляющую в развитии русского костюма начала XX века;
- проведите исследование в развитии костюма некоторых социальных групп 2000-2017 годов;
- создайте эскиз костюма XX века.

Методические указания.

Характеристика развития русского костюма начала XX века, исследование в развитии костюма некоторых социальных групп 2000-2017 годов выполняется в тетради в рукописном виде с использованием ресурсов сети Интернет.

Эскиз костюма выполняется на бумаге для рисования формата А3.

Формы контроля.

Сдача работы в срок.

Выполнение требований к оформлению работы.

Список литературы:

Основные источники:

Раздел 1. Восточный театр.

1. Алексеев В.М. Китайская народная картина. – М., 1966.
2. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н.Т. Японский театр Но. – М., 1984.
4. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
5. Бурман А.Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
6. Бурман А.Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
7. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
8. Восточный театр. – Л., 1929.
9. Гайда И.В. Китайский традиционный театр Сицзюй. – М., 1971.
10. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
11. Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
12. Горегляд В. Философия дзэн-буддизма. // Азия и Африка сегодня. 1976 – № 10.
13. Иофан Н.А. Культура древней Японии. – М., 1974.
14. Завадская Е.В. Восток на Западе. – М., 1970.
15. Искусство Бирмы. – М., 1979.
16. Искусство Индии. – М., 1968.
17. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
18. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., 1971.
19. Культура древней Индии. – М., 1975.
20. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
21. Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
22. Качанов Е.И., Савицкий Л.С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
23. Лидова Н.Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
24. Марунова И.Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
25. Мифология древнего мира. – М., 1977.
26. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
27. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
28. Семенов В.С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток – Запад. – М., 1988.
29. Серова С.С. Пекинская музыкальная драма. – М., 1970.
30. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. – М., 1979.
31. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. – М., 1992.
32. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.

Раздел 2. Античный театр.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
5. Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.
6. Гораций Ф. - К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. – М., 1970. («Послание к Писонам»).
7. Дератани Н.Ф., Тимофеев Н.А. Хрестоматия по античной литературе. В 2-х т. – М., 1965.

8. Дживелегов А.К., Бояджиев Г.Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
9. История зарубежного театра. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
10. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
11. Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 4-х т. Т.1-4. – М., 1963-1975.
12. Максимов В.И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
13. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.1. – М., 1936.

Раздел 3. Театр эпохи Средневековья.

1. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С.С. Мокульский. Т.1. – М., 1953.
7. Асеев Б.Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
8. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
10. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.
11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1. – М., 1977.
12. Русская народная драма XVII-XX веков. – М. 1953.
13. Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения.

1. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Балашов Н.И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
4. Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. – М., 1969.
5. Берковский Н.Я. «Отелло». Трагедия Шекспира. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. – Л., 1962.
6. Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
7. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М. 1984.
10. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
11. Морозов М.М. Шекспир. – М., 1985.
12. Пинский Л.Е. Шекспир. – Л., 1971.
13. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

Раздел V. Театр XVII века.

1. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
2. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.

3. Жирмунская Н. А. Трагедии Расина. // Расин Ж. Трагедии. – М., 1977.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
8. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
11. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. М., 1977.
12. История русской драматургии XVII – первая половина XIX вв. – Л. 1982.
13. Первые пьесы русского театра. – М., 1972.
14. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра. – М. 1981.
15. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

Раздел 6. Театр XVIII века.

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М., 1979.
3. Вильмонт Н.Н. Гёте. – М., 1959.
4. Гёте И.В. Об искусстве. – М., 1975.
5. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
6. Кагарлицкий Ю. И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. – М., 1976.
7. Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. – М., 1948.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.2. – М., 1957.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. – М., 1984.
10. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
11. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии (любое издание).
12. Луппол И. Дени Дидро. – М., 1960.
13. Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
14. Реизов В. Г. Карло Гольдони. – Л., М., 1957.
15. Рыкова Н. Я. Адриенна Лекуврёр. – Л., 1967.
16. Ступников И. В. Энн Олфилд. – М., 1976.
17. Ступников И. В. Дэвид Гаррик. – Л., 1969.
18. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
19. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.
20. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
21. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
22. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
23. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
24. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века.
25. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр. Второй половины XVIII века.
26. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
27. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
28. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 1. – М., 1977.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958.

31. Мордисон Г. З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.
32. Рассадин С. Б. Фонвизин. – М., 1980.
33. Русские драматурги XVIII-XIX веков. Монографические очерки. В 3 т. – М., 1959-1962.
34. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
35. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Раздел 7. Театр XIX века.

1. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
3. Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
4. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
6. Дейч А.И., Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.
7. Державин К.Н. Театр французской революции. – Л., М. 1937.
8. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.3-4. – М., 1963, 1964.
10. История зарубежного театра. В 4-х т.Т.2. – М., 1984.
11. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
12. Любис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава. 1876.
13. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене.Л., 1976.
15. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
16. Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. – Л., М., 1940.
17. Финкельштейн Е.Л. Фредерик Леметр. – Л., 1968.
18. Альтшуллер А.Я Театр прославленных мастеров: очерки истории Александринской сцены. – Л., 1968.
19. Альтшуллер А.Я. Александр Евстафьевич Мартынов. – Л., М., 1959.
20. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
21. Ашукин Н.С., Всеволодский-Гернгросс В.Н., Соболев Ю.В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. – Л., М., 1940.
22. Бонди С.М. Статьи о Пушкине. – М., 1978.
23. Владимирова Н.Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб., 2001.
24. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
25. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. – Л., 1969-1973.
26. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. – Л., М., 1957.
27. Данилов С.С., Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. –Л., 1974.
28. Золотницкий Д.И. Щедрин-драматург. – Л., М., 1961.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 2-6. – М., 1977-1982.
30. История русской драматургии. В 2 т. –Л., 1982-1987.
31. Кара С.С. Варламов. – Л., 1969.
32. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., М., 1958.
33. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л., М., 1963.
34. Куликова К.Ф. Алексей Яковлев. – Л., 1977.
35. Лакшин В.Я. Островский. – М. 1982.
36. Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы. – М. 1980.
37. Медведева И.Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.

38. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. 1978.
39. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. – Л., 1976.
40. Пажитнов Л. П. А. П. Ленский. – М., 1988.
41. Полякова Е.И. Садовские. – М., 1986.
42. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
43. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
44. Русские драматурги XVIII- XIX веков. Т. 1-3. – Л., М., 1959-1962.
45. Светаева М.Г. М.Г. Савина. – М., 1988.
46. Старосельская Н.А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
47. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
48. Тургенев и театр. – М. 1953.
49. Щепкина-Куперник Т.Л. М.Н. Ермолова. – М., 1983.
50. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., Л., 1961.

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков.

1. Адмони В.Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Бернар С. Моя двойная жизнь. – СПб.1995.
3. Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) – М., 1985.
4. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
6. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
7. Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
8. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.5. – М., 1970.
10. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. – М., 1984.
11. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., М., 1937.
12. Луначарский А.В. Парижские письма. // Луначарский А.В. О театре и драматургии. Т.2. – М., 1958.
13. Мастера театра в образах Шеспира. – М., Л. 1939.
14. Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. –Л., 1982.
15. Образцова А.Г. Стелла Патрик Кембел. – М., 1973.
- 16.Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.
17. Образцова А.Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2001.
18. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.
19. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
20. Хейберг Х.Г. Ибсен. – М., 1975.
21. Шварц В.С. Йозеф Кайнц. – Л., 1972.
22. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.
23. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф. И. Шаляпин. – Л., 1974.
24. Зингерман Б.И. Театр А.П. Чехова. – М., 1988.
25. Зограф Н.Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века. – М., 1960.
26. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 7. – М., 1963.
27. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. В 2 ч. – Л., 1971-1972.
28. Марков П.Н. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
29. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX- начало XX века. – Л., 1979.

30. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970.
31. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
32. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
33. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
34. Русская художественная культура конца XIX-начала XX века. Кн. 1, 3. – М., 1968, 1977.
35. Русский драматический театр конца XIX-начала XX века. – М., 1997.
36. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
37. Строева М.Н. Режиссёрские искания К.С. Станиславского. 1898-1917. – М., 1973.
38. Таиров А.Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
39. Шах-Азизова Т.К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М, 1966.

Раздел 9. Театр XX века.

1. Барро Ж. -Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – М., 1965.
4. Брук П. Блуждающая точка. – М., 1996.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
6. Бушуева С.К. Итальянский современный театр. – М., 1983.
7. Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
8. Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. – Л., 1977.
9. Грасси П. Мой театр. – М., 1982.
10. Вульф В.Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
11. Друзина М.В. Сибилл Торндайк. – Л., 1972.
12. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. – М., 1954.
13. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
14. Злобин Г.П. Современная драматургия США. – М., 1968.
15. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.7-8. – М., 1985, 1988.
16. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.3-4. – М., 1986, 1988.
17. Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. – Л., 1970.
18. Коттрелл Д. Лоренс Оливье. – М., 1985.
19. Марков П.А. В театрах разных стран. – М., 1967.
20. Маркова Е.В. Марсель Марсо. – Л., 1975.
21. Молодцова М.М. Эдуардо Де Филиппо. – М., Л., 1965.
22. Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.
23. Образцова А.Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
24. Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
25. Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. – М., 1980.
26. Современный английский театр: сб. статей. – М., 1963.
27. Современный зарубежный театр: сб. статей. – М., 1969.
28. Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. – Л., 1973.
29. Ступников И.В. Эдит Эванс. – Л., 1981.
30. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
31. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
32. Финкельштейн Е.Л. Жак Копо. – М., Л., 1971.
33. Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. – М., Л., 1974.
34. Франдкин И.М. Бертольд Брехт: путь и метод. – М., 1965.
35. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
36. Экспрессионизм: сб. статей. – М., 1966.

37. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – М., 1968.
38. Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.
39. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 тт. – М., 1977.
40. Велихова Н.А. Охлопков и театр улиц. – М., 1970.
41. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
42. Гозенпуд А.А. Русский советский оперный театр. – Л., 1963.
43. Золотницкий Д.И. Зори театрального Октября. – Л., 1976.
44. Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября. – Л., 1978.
45. Золотницкий Д.И. Академические театры на путях перестройки – Л., 1983.
46. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. – Л., 1979, 1980.
47. История русского советского драматического театра. В 2 т. – М., 1984.
48. История советского драматического театра. В 6 т. – М., 1966-1971.
49. Марков П.А. Книга воспоминаний. – М., 1983.
50. Марков П.А. О театре. В 4 т. – М., 1974-1977.
51. Очерки истории русской советской драматургии. В 3 т. – Л., М., 1963-1968.
52. Портреты режиссёров. Вып. 1-4. – М., Л., 1972-1986.
53. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Вып. 1-4. – Л., 1980-1986.
54. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
55. Рыбаков Ю.С. Товстоногов. Проблемы творчества. – Л., 1977.
56. Смелянский А.М. Наши собеседники. – М., 1981.
57. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов. – Л., 1987.
58. Советский балетный театр. 1917-1967. – М., 1976.
59. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
60. Строева М.Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. – М., 1977.
61. Титова Г.В. Творческий театр. – Л., 1984.
62. Хайченко Г.А. Страницы истории советского театра. – М., 1983.
63. Цимбал С.Л. Разные театральные времена. – Л., 1969.
64. Юфит А.З. Революция и театр. – Л., 1977.