МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Г.М. Мисюк
Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.

Created by free version of DocuFreezer

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 02. Живопись

специальность 54.02.05 Живопись
(Станковая живопись)
по программе углубленной подготовки

Самара
2019

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. «Живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Мисюк Г.М., преподаватель;
Князева И.А., преподаватель;
Панфильцев Н.С., преподаватель;
Синявина А.С., преподаватель;
Холопов А.Н, преподаватель;
Хохлова Н.В., преподаватель

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2019 г.

Князева И.А.

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР

Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 «Живопись»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись).

1.2. Место учебной дисциплины «Живопись» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 727 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 547 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 180 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Живопись» и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*727*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*547*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*547*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*180*
Итоговая аттестация в форме экзаменационных просмотров учебных работ на семестровых выставках (2, 4, 6, 8 семестры).	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись».

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*		***Объем часов***	***Уровень освоения***
1	**2**		***3***	***4***
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира			**259**	
Тема 1.1. Натюрморт	**Содержание учебного материала**		187	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Освоение техники акварельной живописи -1 семестр I курса.		
	2	Знакомство с работой масляными красками – 2 семестр I курса. В дальнейшем - развитие навыков работы маслом.		
	3	Овладение умением правильно использовать материалы и инструменты живописи, содержать их в рабочем состоянии, овладение приемами натяжки и грунтовки холста, умение компоновать натюрморт.		
	4	Приобретение навыков работы цветовыми отношениями, лепки формы цветом, передачи материальности предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.		
	5	Решение пространственных задач в натюрморте- передача пространства и живописной среды.		
	6	Развитие чувства цветовой гармонии, применение изобразительных средств (композиционный и цветовой строй) в образных целях.		
	7	Развитие творческого восприятия.		
	Самостоятельная работа обучающихся		72	3
	1	Этюды натюрморта из предметов четких и ясных по форме и цвету.		
	2	Этюды натюрморта из предметов, сближенных по цвету.		
	3	Этюды тематических натюрмортов (из предметов быта, осенний и т.п.).		
	4	Этюды натюрмортов из предметов быта.		
	5	Этюды пейзажа с неглубоким пространством.		
	6	Этюды фрагмента интерьера.		
	7	Оформление работ к семестровой выставке.		
Раздел 2. Изображение гипсовой головы, головы и фигуры человека			**468**	
Тема 2.1. Гипсовая голова	**Содержание учебного материала**		36	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Знание основных принципов построения головы человека.		
	2	Умение скомпоновать изображаемый объект.		
	3	Передача точных пропорций.		
	4	Передача большой формы.		

	5	Проработка деталей лицевой части.		
	6	Цельность цвето-тонального решения.		
	Самостоятельная работа обучающихся		8	3
	1	Этюд гипсовых частей лица (глаза).		
	2	Этюд гипсовых частей лица (нос, губы).		
	3	Этюд гипсовых частей лица (ухо).		
Тема 2.2. Этюд головы натурщика	**Содержание учебного материала**		116	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы.		
	2	Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.		
	3	Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.		
	4	Развитие активного восприятия цвета, чувства цветовой гармонии.		
	5	Передача характера модели (усложнение задачи- передача психологической характеристики модели).		
	6	Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.		
	Самостоятельная работа обучающихся		37	3
	1	Этюды головы натурщика (гризайль).		
	2	Этюды голов натурщиков различных по возрасту, полу, в различных условиях освещенности.		
	3	Этюды голов натурщиков в разных условиях состояния среды.		
	4	Оформление работ к семестровой выставке.		
Тема 2.3. Этюд одетой полуфигуры	**Содержание учебного материала**		60	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Компоновка полуфигуры в холсте.		
	2	Выявление взаимосвязи головы, торса и рук.		
	3	Передача больших цветовых отношений и большой формы.		
	4	Выявление индивидуальных особенностей модели, детальная проработка головы и кистей рук.		
	5	Колористическое решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся		28	3
	1	Этюд кистей рук.		
	2	Этюд одетой полуфигуры.		
Тема 2.4. Этюд обнаженной полуфигуры	**Содержание учебного материала**		30	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязи отдельных его частей.		
	2	Колористическое решение.		
	Самостоятельная работа обучающихся		9	3
	1	Этюд обнаженной мужской полуфигуры.		
	2	Этюд одной полуфигуры.		

Тема 2.5. Этюд обнаженной фигуры	**Содержание учебного материала**		74	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Композиционное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение форм человеческого тела в их взаимосвязи.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовое решение. Проработка форм.		
	Самостоятельная работа обучающихся		10	3
	1	Обнаженная женская фигура на фоне цветных драпировок.		
	2	Обнаженная фигура в сложном ракурсе на цветном фоне.		
Тема 2.6. Этюд одетой фигуры	**Содержание учебного материала**		44	1, 2, 3
	Практические занятия			
	1	Целостное композиционно – живописное решение.		
	2	Анатомически грамотное изображение фигуры человека.		
	3	Передача среды, пространства, условий освещенности.		
	4	Цветовая и пластическая выразительность.		
	5	Живописно-пластическое и смысловое единство фигуры, костюма, интерьера и возможных деталей.		
	Самостоятельная работа обучающихся		16	3
	1	Выполнить этюды одетой фигуры человека.		
		Всего:	**727**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской живописи.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты «Хлопушка», мольберты «Студия», предметный стол, подиум, софиты, обогреватели для натурщиков, чучело птицы, национальные и театральные костюмы, ширмы, гипсовые модели, предметы быта.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век/ Бенуа А.Н. – Москва: Академический проект, 2015. – 456 с.

Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М.: Издательство Шевчук, 2004.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Киплик Д.И. Техника живописи.- М.: Сварог и К, 1998.

Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие/ Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с.

Рисунок и живопись/Под ред. Кирцера Ю.М.- М.: Эксмо, 2000.

Традиции школы живописи. - Спб.: Невский мир, Лики России, 2010.

Чеботкин В.А. Русская живописная школа: традиции и метод. - М.: Элит, 2009.

Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. - М.: Академический проект, 2017.

Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И. – Москва: Академический Проект, 2016. – 304 с

Дополнительные источники:

Аполлон. Терминологический словарь. - М.: Эли Лак, 1997.

Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Спб.: Питер, 2007.

Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? - М.: Таларт, 1998.

Звягин В. Композиция в живописи. - М: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.

Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. - М: ВЛАДОС,2013.

Мастера живописи: 1600 репродукций 1200 великих художников. - М.: Эксмо, 2001

Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - М.: Азбука-классика, 2001.

Мастер-класс М. Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русскійміръ» М., 2005.

Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

Натюрморт (Директмедиа, том 23) / Коллектив авторов. - М.: DirectmediaPublishing, 2004.

Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.

Портрет (Директмедиа, том 7) / Коллектив авторов. - М.: DirectmediaPublishing, 2003.

Электронные источники:

Виртуальный музей живописи. http://www.museum-online.ru

Виртуальный музей Лувр. http://louvre.historic.ru

Государственный Русский музей. http://www.rusmuseum.ru

Государственная Третьяковская галерея. http://www.tretyakovgallery.ru

Государственный Эрмитаж. http://www.hermitagemuseum.org

Импрессионизм. http://.impressionism.ru

История изобразительного искусства. http://www.arthistory.ru/

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends- forum.com/forum/showthread.php?t=33937)

Он-лайн библиотека электронных изданий по технике живописи (интернет-ресурс, адрес http:// www.booksgid.com/drawing_painting/)

Профессиональные основы масляной живописи (он-лайн учебник, адрес http://www.diplom dissertacia.ru/art/bases.htm)

Основы живописи (видео-уроки он-лайн, адрес http://video-education.ru/category/zhivopis/dlya- vzroslyx)

Он-лайн уроки живописи по Ж. Виберу (интернет-ресурс, адрес http://www.portrets.ru/3.html)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Живопись» осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
знания: – специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; – разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; – свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества; – методы ведения живописных работ; – художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;	*Собеседование. Работа с литературой, выполнение индивидуальных (домашних) заданий, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных и реставрационных мастерских, мастер-классов.*
умения: – изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи; – использовать основные изобразительные техники и материалы.	*Текущий контроль знаний, умений, навыков (просмотр). Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.*

Created by free version of DocuFreezer