МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Г.М. Мисюк
Приказ № 397 от 31 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 08. Скульптура

специальность 54.02.05 Живопись
(Станковая живопись)
по программе углубленной подготовки

Самара

2019

Created by free version of DocuFreezer

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08. «Скульптура»разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 13.08.2014 г. № 995.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Разработчики:

Глазова К.Г., преподаватель;
Синявина А. С., преподаватель

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК специальных дисциплин
Протокол № 1 от 31.08.2019 г.
_____ Князева И.А.

ОДОБРЕНА
Зам. директора по УР
_____ Ибрянова Т.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 «Скульптура»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (Станковая живопись).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации работников учреждений культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины «Скульптура» в структуре основной профессиональной образовательной программы:общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Скульптура», требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся *должен уметь:*

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, ваяния.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –162 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –108 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 54 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины «Скульптура» и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*162*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*108*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*108*
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*54*
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины«Скульптура».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Изображение объектов предметного мира.			***63***	
Тема 1.1. Вводная беседа	**Содержание учебного материала**		2	3
	1.	Виды скульптуры, круглая скульптура, рельеф, барельеф, малые скульптурные формы.		
	2.	Ознакомление с процессами выполнения скульптурных работ.		
	3.	Правила приготовления глины, пластилина, приготовления каркасов и их конструкции		
Тема 1.2. Лепка живописного орнамента невысокого рельефа (розетка)	**Содержание учебного материала**		16	3
	1.	Изготовление плинта, перенос рисунка и лепка рельефа. Работа выполняется в натуральную величину. Материал – пластилин.		
Тема 1.3. Лепка гипсовых слепок частей лица (губы).	**Содержание учебного материала**		18	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – выявление формы, анатомический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся к разделу 1:		27	3
	1.	1.Папье-маше. Набор объема в пластилине.		
	2.	2. Обкручивание бумагой с клеем. Создание бумажной формы.		
	3.	3. Придание объему натурального вида. Окрашивание, покрытие лаком.		
Раздел 2.Лепка гипсовых слепок частей лица.			**99**	
Тема 2.1. Лепка гипсовых слепков частей лица (нос).	**Содержание учебного материала**		20	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – анатомический анализ формы.		
Тема 2.2. Лепка гипсовых слепок частей лица (ухо).	**Содержание учебного материала**		24	2
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину.		
	2.	Задача – выявление формы, анатомический анализ.		

Тема 2.3. Лепка черепа	**Содержание учебного материала**		28	3
	1.	Работа выполняется в пластилине в натуральную величину. Изготовление каркаса.		
	2.	*Задача* – изготовление модели головы человека, точное построение общего объема, передача характера головы.		
	Самостоятельная работа обучающихся к разделу 2:		27	**3**
	1.	Формовка несложного рельефа растительного орнамента.		
	2.	Создание рельефа, лепка из пластилина		
	3.	Работа с гипсом, обкладка формы, формовка.		
		Всего:	**162**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Скульптура» требует наличия: мастерских скульптуры или специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: стеллаж для работ, скульптурные станки.

Технические средства обучения: ПК, проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, стулья.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Лантери Э. Лепка.М.: Изобр. Искусство,1963

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобр. иск-во, 1982.

Портнова И.В. Скульптура: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2017. – 60 с.

Скульптура и пластическая анатомия: учебное пособие/ В.В. Хамматова [и др.]. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с.

Шепелев А. М. Лепка в доме и квартире: М. Стройиздат. 2002.

Школа изобр. иск-ва. Т. 1, 1986.

Школа изобр. иск-ва. Т. 2, 1988.

Школа изобр. иск-ва. Т. 3, 1989.

Школа изобр. иск-ва. Т. 4, 1993.

Школа изобр. иск-ва. Т. 5, 1994.

Уайднер К. Секреты Микельанжело. М.: Олма Медиа групп. 2015.

Дополнительные источники:

Аверьянов В.В Эенциклопедический словарь художника.М.: АЛЕВ — В. 2009.

Барчаи Е. Анатомия для художников. – М.: Эксмо-пресс, 2000.

Ватагин В.А. Изображение животного. – М.: Сварог и К, 1999.

Демченко А.И. Художественная культура Саратовского края. Часть вторая. Пластические искусства (Архитектура. Скульптура. Живопись)/ Демченко А.И. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. – 73 с.

Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. – Спб.: «Проект3003» - «Лики России», 2007.

Шмидт И. Беседы о скульптуре. М: Искусство. 1963.

Электронные источники:

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937)

Сборник электронных книг по искусству (интернет-ресурс, адрес http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины «Скульптура» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
развитие у студентов объемно-пространственного мышления и чувства формы, ее конструктивных и индивидуальных особенностей.	*Собеседование, анализ итогов просмотра учебных работ, обмен мнениями по итогам посещения выставок, художественных музеев, художественных мастерских, работа с литературой*
Ознакомление: – с различными формами скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объективная скульптура). – с различными скульптурными материалами (пластилин, глина), уметь: изготавливать каркасы для скульптурных работ.	*.Текущий контроль знаний, умений, навыков.* *2.Промежуточный экзаменационный просмотр учебных работ на семестровых выставках.* *3. Итоговый экзаменационный просмотр учебных работ.*

Created by free version of DocuFreezer