

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕННИКИ С. ПЛУТОВА

Утверждаю:

Утверждаю:
Директор ГБПОУ «Самарское
художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина»

Приказ № 524
от « 02 » Августа 1936

Согласовано:

Председатель Совета родителей
ГБПОУ «Самарское художественное
Училище им. К.С. Петрова-Водкина»

«02.05.2022 г.



«РАССМОТРЕНО»

на заседании Совета

ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Протокол № 1
«01 » сентября 2022 г.

Согласовано:

Председатель Совета обучающихся
ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина»

..... *Recept*
«...» *celcius* 2022 г.

Программа «Клуб-театр художественная самодеятельность»

Разработчик:

Коновалова А.И., преподаватель

Самара, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность.....	3
3. Место курса в учебном плане.....	4
4. Особенности реализации программы.....	5
5. Планируемые результаты освоения программы.....	6
6. Содержание программы	7
7. Материально техническое обеспечение образовательного процесса.....	8
8. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	9
9. Календарно-тематическое планирование	10

1. Пояснительная записка

Программа «Клуб-театр Художественной Самодеятельности» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление в ГБПОУ СО СХУ.

Реализация программы с помощью выразительных средств таких как мимика, жест пластика, походка, пение, чтение наизусть и др. Не только знакомиться с содержанием определённых в литературных и музыкальных произведениях, но и воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события дочка театральные игра способствует развитию фантазии воображение, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического и др.) в жизни обучающихся.

Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышение культуры поведения. Особенности художественной самодеятельности — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Концерты художественной самодеятельности — сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействия друг с другом. Поэтому занятия в коллективе совмещают занятия танцем, музыкой. Данная программа учитывает эти особенности и рассматривают их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Художественная самодеятельность своей многомерностью, своей многоликостью синтетической природой способна помочь студенту раздвинуть рамки достижения мира. Увлечь его добро, желание делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства и вместе с тем при наличии игры студенты и руководитель клуба-театра взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Программа ориентирована на развитие личности обучающегося, на требование к его личностным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с обучающимися, основана на психологических особенностях развития студентов.

2. Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков

исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип — это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей обучающегося средствами художественной самодеятельности.

Второй тип — это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в выступлениях.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- Знакомство детей с различными видами сценического искусства.
- Поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры.
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности обучающегося, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Место курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

На реализацию данной программы отводится 34 часов (1 час в неделю). Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность обучающихся: репетиции, показ концертов, подготовка костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к жизни и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, аудиодиски и тд.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

4. Особенности реализации программы.

Программа включает следующие виды деятельности:

1. Вокал.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы сценической культуры.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии художественной самодеятельности, цикл познавательных бесед об истории различных праздников, юбилейных дат, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся.

Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий — групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала и др.

Основными формами проведения занятий являются:

- Беседы.
- Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
- Литературно-музыкальные композиции.
- Праздничные концерты.

Постановка, сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев тематических праздников, театрализованные постановки — все это

направлено на приобщение обучающихся сценическому искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся могут постичь увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Важно, что в кружке они учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Обучающиеся учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и тд. Они привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность позволяет реализовать возможности обучающихся в данных областях деятельности.

Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный — репетиции;
- итоговый — открытые выступления перед зрителями.

Формой подведения итогов считать: выступление тематических праздниках, торжественных и тематических мероприятий, родительских собраниях.

5.Планируемые результаты освоения программы.

Обучающиеся научатся:

правилам поведения зрителя, этикет до, во время и после выступления.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить стихотворный текст в движении и разных позах;

- исполнять музыкальные и танцевальные произведения;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням:

Результаты первого уровня (приобретение обучающимся социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия): приобретения опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками старшими и младшими обучающимися, взрослыми соответствия с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- основам вокального мастерства;
- основам танцевального искусства;
- основам актерского мастерства;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и др.).

6. Содержание программы.

1 раздел. Вводное занятие.

Вводное занятие. На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит обучающихся с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

2 раздел. Организация и проведение студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».

Задачи преподавателя. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Организация и проведение студенческого вечера «Новый год 2021».

Задачи преподавателя. Развивать умение правильно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивать координацию движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных движений.

4 раздел. Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Защитника Отечества.

Задачи преподавателя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, музыкальный и танцевальный ритмы; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню 8 Марта.

Задачи преподавателя. Познакомить обучающихся с театральной терминологией; развивать основы актерского мастерства; воспитывать культуру поведения до, во время, и после выступлений.

6 раздел. Организация и проведение вечера «Последний звонок»

Задачи преподавателя. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающее, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас.

7 раздел. Организация и проведение мероприятий ко Дню Победы 9 Мая

Задачи преподавателя. Научить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать основы театрального искусства; воспитывать патриотические чувства обучающихся.

7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Музыкальный центр
- Музыкальная фонотека.
- CD и MP 3 диски.
- DVD диски.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образов.
- Сценарии, пьесы, книги.

8.Учебно-методическое образовательного процесса.

Для преподавателя:

1. Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка. — М., 1987.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. — М., 2010.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. — М., 2011.
5. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. — М., 2007.
6. Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе. — М., 2006.

Для обучающихся:

1. Безымянная О. Школьный театр. — М., 2001.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.
3. Произведения русской и зарубежной литературы.
4. Розенталь Д.Э.Говорите и пишите по-русски правильно. М., 2007.
5. Сёмушкина Л.Н. Культура русской устной речи, М. 2006.

9. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование темы	Содержание занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Календарные сроки изучения (месяц)	Материалы и оборудование занятия
1 раздел. Вводное занятие.						
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы кружка, целями, задачами. Знакомство правилами поведения в клубе, с инструкциями по охране труда. Выполнение упражнений по сценическому искусству	1	практическое	сентябрь	Рабочая программа клуба-театра, Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе,
2	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы кружка, целями, задачами. Знакомство правилами поведения в клубе, с инструкциями по охране труда. Выполнение упражнений по сценическому искусству	1	практическое	сентябрь	Рабочая программа клуба-театра, Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе,
2 раздел. Организация и проведение студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».						
3	Организация и проведение студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Выполнение упражнений по развитию артикуляционного аппарата, по актерскому мастерству. Репетиция. Выразительное чтение сценария	1	практическое	сентябрь	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
4	Организация и проведение студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Выполнение упражнений по развитию артикуляционного аппарата, по актерскому мастерству. Репетиция. Выразительное чтение	1	практическое	сентябрь	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия

		сценария				
5	Репетиция студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».	Выполнение упражнений на выражение эмоций, по развитию речевого дыхания, артикуляции. Репетиция.	1	практическое	сентябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
6	Репетиция студенческого вечера посвящения в студенты «Я - художник».	Выполнение упражнений на выражение эмоций, по развитию речевого дыхания, артикуляции. Репетиция.	1	практическое	октябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
7	Студенческий вечер посвящения в студенты «Я - художник».	Генеральная репетиция мероприятия	1	практическое	октябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
3 раздел. Организация и проведение студенческого вечера «Новый год»						
8	Организация студенческого вечера «Новый год»	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Изучение танцевальных движений. Выполнение упражнений по актерскому мастерству.	1	практическое	октябрь	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
9	Организация студенческого вечера «Новый год»	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Изучение танцевальных движений. Выполнение упражнений по актерскому мастерству.	1	практическое	октябрь	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
10	Репетиция студенческого вечера «Новый год».	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение основ вокала.	1	практическое	Ноябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
11	Репетиция студенческого вечера «Новый год».	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение	1	практическое	Ноябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека

		основ вокала.				
12	Организация и проведение студенческого вечера «Новый год»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	практическое	Ноябрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
13	Организация и проведение студенческого вечера «Новый год»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	практическое	декабрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
14	Организация и проведение студенческого вечера «Новый год»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	практическое	декабрь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека

4 раздел. Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню Защитника Отечества.

15	Организация мероприятия ко Дню Защитника Отечества	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Изучение танцевальных движений. Выполнение упражнений по актерскому мастерству.	1	Практическое	декабрь	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
16	Репетиция мероприятия ко Дню Защитника Отечества	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение основ вокала.	1	Практическое	январь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
17	Репетиция мероприятия ко Дню Защитника Отечества	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение основ вокала.	1	Практическое	январь	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
18	Организация и проведение мероприятия ко Дню Защитника Отечества.	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	января	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека

19	Организация и проведение мероприятия ко Дню Защитника Отечества.	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	февраля	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
20	Организация и проведение мероприятия ко Дню Защитника Отечества.	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	февраля	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
5 раздел. Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню 8 Марта.						
21	Организация праздничного концерта ко Дню 8 Марта.	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Выполнение упражнений по развитию артикуляционного аппарата, по актерскому мастерству. Репетиция. Выразительное чтение сценария	1	Практическое	февраля	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
22	Репетиция концерта ко Дню 8 Марта.	Выполнение упражнений на выражение эмоций, по развитию речевого дыхания, артикуляции. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение песен. Репетиция мероприятия.	1	Практическое	февраля	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
23	Репетиция концерта ко Дню 8 Марта.	Выполнение упражнений на выражение эмоций, по развитию речевого дыхания, артикуляции. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение песен. Репетиция мероприятия.	1	Практическое	март	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
24	Организация и проведение мероприятия ко Дню 8	Генеральная репетиция и проведение концерта	1	Практическое	март	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр,

	Марта.					фонотека
25	Организация и проведение мероприятия ко Дню 8 Марта.	Генеральная репетиция и проведение концерта	1	Практическое	март	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
6 раздел. Организация и проведение вечера «Последний звонок»						
26	Организация вечера «Последний звонок»	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Изучение танцевальных движений. Выполнение упражнений по актерскому мастерству.	1	Практическое	апреля	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
27	Репетиция вечера «Последний звонок»	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение основ вокала.	1	Практическое	апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
28	Репетиция вечера «Последний звонок»	Репетиция мероприятия. Изучение ролей. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение основ вокала.	1	Практическое	апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
29	Организация и проведение вечера «Последний звонок»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
30	Организация и проведение вечера «Последний звонок»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
31	Организация и проведение вечера «Последний звонок»	Генеральная репетиция и проведение мероприятия	1	Практическое	апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека

7 раздел. Организация и проведение мероприятий ко Дню Победы 9 Мая						
32	Организация и репетиция мероприятия ко Дню Победы 9 Мая	Цели и задачи мероприятия. Планирование структуры и содержания мероприятия: номеров, сценок. Выполнение упражнений по развитию артикуляционного аппарата, по актерскому мастерству. Репетиция. Выразительное чтение сценария	1	практическое	Апрель	Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции, сценарий мероприятия
33	Репетиция мероприятия ко Дню Победы 9 Мая	Выполнение упражнений на выражение эмоций, по развитию речевого дыхания, артикуляции. Выполнения упражнений по актерскому мастерству, выразительное чтение. Изучение песен. Репетиция мероприятия.	1	практическое	Апрель	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, музыкальный центр, фонотека
34	Организация и проведение мероприятия ко Дню Победы 9 Мая	Генеральная репетиция и проведение концерта	1	практическое	Май	Сценарий мероприятия, декорации для мероприятия, костюмы, музыкальный центр, фонотека
		итого	34			