

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

Ибрынова Т.А.

«01» сентября 2023 г.

План – конспект открытого урока дисциплины ОП.01 «Рисунок»

для 2 курса

Специальности 54.02.05. Живопись (по видам)

(Станковая живопись).

Тема: Рисунок гипсовой головы. «Никколо да Уццано»

Разработала: преподаватель

спец.дисциплин Глазова К.Г.

Самара 2022г.

План – конспект занятий по дисциплине ОП.01 «Рисунок»

Специальность – 54.02.05. живопись (по видам)

Курс 2 семестр III ; Группа 2А

Тема урока: Рисунок гипсовой головы. «Никколо да Уццано»;

Цели урока: Построение формы головы. Понимать конструктивную суть. Владение графическими средствами в изображении натуры;

Задачи урока: построить голову в соответствии с анатомией. Связь головы с плечевым поясом.

Компетенции:

ОК 1. понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовленного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно – пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Тип урока: освоение новых знаний.

Вид урока: практическая работа.

Оборудование:

Для преподавателей: гипсовый бюст, наглядные пособия из методического фонда, репродукции рисунков великих мастеров реалистической школы; материал по этой теме из интернета, видеопроектор.

Для студентов: натура, планшет, бумага, карандаши, принадлежности.

План урока:

1. Организационная часть – 10 минут
2. Актуализация знаний – 10 минут
3. Разбор задания – 10 минут
4. Практическая работа учащихся – 2 часа 20 минут
 - Основные обмеры и пропорции
 - Построение и композиция
 - Разбор в тоне
5. Завершение урока, просмотр, подведение итогов – 10 минут

Ход урока I

1 этап.

Урок рассчитан на 4 академических часа. (Общее количество часов на постановку 24 часа).

Организационная часть:

Проверка готовности студентов к уроку, ознакомление с заданием и примерами исполнения.

Актуализация знаний:

Преподаватель заостряет внимание на общей форме головы, ее пропорциях; знакомит с целью и задачами на данную постановку.

Разбор задания:

Преподаватель объясняет, как следует начать работу, обращает внимание композицию в листе, акцентирует внимание на пропорциях. Условия: Верхнее боковое освещение, конструктивное построение, тональное решение.

Практическая работа студентов:

- 1) Композиция в листе;
- 2) Определение пропорций модели;
- 3) Изображение общего контура головы;
- 4) Нанесение центрального луча опорных точек;
- 5) Помещение направления шеи;
- 6) Начало работы над построением.

Подведение итогов за урок, просмотр, обсуждение недостатков работы.

Ход урока II (4 академических часа)

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

2 этап.

- 1) Уточнение пропорций, конструкция; голова и детали помечаются целиком
- 2) Пункты деления головы; проставляем три равных расстояния от подбородка до носа, от носа до бровей, от бровей до края головы.
- 3) Прокладка крупных частей их рисунок и пропорции уточняются.
- 4) Относительно средней линии опорные точки наносятся с учетом основных пропорций, характера, движения.
- 5) Прорисовка формы и деталей. Преподаватель дает устные методические указания, при необходимости практически помогает студентам (делает вспомогательные рисунки на полях). Показывает работы из методического фонда.
- 6) Подведение итогов за сеанс.

Ход урока III (4 академических часа)

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

3 этап.

- 1) Окончательная прорисовка формы головы и деталей. Легкая пометка светотеневого перелома. Структурное видение позволяет простираивать форму насквозь.
- 2) Связь головы с плечевым поясом.
- 3) Анализ ошибок допущенных во время построения и их исправление.
- 4) Подведение итогов работы за сеанс.

Задание на дом: конструктивный рисунок головы с фиксацией контрольных точек, уточнение их.

Ход урока IV (4 академических часа)

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

4 этап.

- 1) Построение собственной тени;
- 2) Нанесение падающих теней;
- 3) Нанесение полутиени, т.е. лепка формы тоном с учетом общей формы головы.
- 4) Подведение итогов работы за сеанс.

Ход урока V (4 академических часа)

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

5 этап.

- 1) Лепка формы тоном. Нюансы и переходы в тенях и на свету;
- 2) Обобщение всего изображения;
- 3) Конструктивно-аналитический анализ головы; показ репродукций, рисунков из фонда

- 4) Подведение итогов работы за сеанс Проверка домашнего задания.

Ход урока VI (4 академических часа)

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

бэтап.

- 1) Лепка формы тоном (свет, полутень, рефлекс, тень);
- 2) Передача больших тональных отношений в зависимости от источников света, отраженного света;
- 3) Детали головы;
- 4) Акцент, связь головы с плечевым поясом;
- 5) Подведение итогов всей работы в целом. Разбор работ по результатам каждого этапа исполнения. Разъясняет и отвечает на возникшие вопросы.

Выставление оценок по результату просмотра.

Возможные ошибки студентов:

- 1) Пропорции нарушены, ошибки в композиции.
- 2) Ошибки в построении
- 3) Связь головы с плечевым поясом не точна.
- 4) Ошибки в передаче тона и лепке формы тоном.

Критерии оценки работ:

Это задание является обязательным к выполнению.

- Оценка 5 «отлично» Построение без ошибок. Грамотное тональное решение.
- Оценка 4 «хорошо» Построение с небольшим количеством ошибок в мелких деталях, неуверенный тональный разбор.
- Оценка 3 «удовлетворительно» Построение с большим количеством ошибок. Изображение не решено тонально.
- Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если задание не выполнено.

Анализа занятия (урока)

Фамилия, имя, отчество преподавателя Глазова Клавдия Георгиевна

Учебная дисциплина Рисунок.

Специальность, группа 54.02.05 Живопись по видам, группа 2A

Дата 17.11.2022

Количество присутствующих студентов 16

Тема урока (занятия) «Рисунок гипсовой головы. Никколо да Уццано».

1. Оценка правильности определения комплекса учебно-воспитательных задач урока.

Обучающая цель: обеспечение в ходе урока усвоения новых понятий, формирование общенаучных и специальных (по дисциплине) умений и навыков.

Обучающей целью данного задания является умение средствами академического рисунка изображать голову человека, пространство вокруг нас. Уметь использовать различные материалы.

Воспитательная цель:

Формирование профессионально – значимых качеств личности. Воспитание устойчивого интереса к будущей профессии.

Развивающая цель: обеспечение развития приемов умственной деятельности, умения самостоятельно решать проблемы, преодолевать трудности в учении, интеллекта, внимания, речи, памяти. воли, эмоций, самостоятельности познавательных интересов и пр.

Сформировать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности. Самоорганизация студента. Использование деятельности информационно коммуникационных технологий.

2. Условия организации урока.

Соблюдение организационно-педагогических, психологических и санитарно-гигиенических условий проведения урока, а также правил техники безопасности.

Соответствие количества и номенклатуры учебных и наглядных пособий, технических средств обучения, оборудования и инструмента целям и задачам урока.

Урок проводится в подготовленном, проветренном кабинете, с предварительной влажной уборкой. Используются примеры работ из фонда, учебники анатомии и рисунка, показывается видеоряд по заданию с этапами ведения работы.

3. Оценка эффективности выбора типа урока.

Соответствие и оптимальность выбора типа урока (условия новых знаний; закрепления и совершенствования знаний и умений, повторительно-

обобщающий урок; контрольно-проверочный, комбинированный) теме, цели и задачам, уровню обученности студентов.

Урок изучения нового материала опирается на знания и умения, полученные студентами на предыдущих постановках.

4. Реализация межпредметных связей.

Осуществляется связь с дисциплинами: история, пластической анатомией, начертательной геометрией, перспективой.

5. Рациональность отбора учебного материала на различных этапах урока.

Объем, структура и сложность учебного материала в соответствии с поставленной целью и дидактическими, психолого-педагогическими возможностями студентов.

Объяснение нового материала осуществляется с демонстрацией наглядных примеров, (работы из фонда, видеоряд, схемы).

6. Рациональность применяемых форм обучения:

(коллективных, групповых, индивидуальных и их сочетание).

Используется сочетание групповой и индивидуальной формы обучения.

7. Оценка эффективности методики проведения урока.

Оптимальность использования форм и методов обучения.

Применение различных видов самостоятельной работы студентов.

Формирование умений и навыков студентов работать с учебником, ТСО, оборудованием и инструментами, воспитание бережного отношения к ним, готовности к творческому труду по специальности. Эффективность применения дифференцированных и индивидуальных заданий, задач и упражнений; способы осуществления межпредметных связей и профессиональной направленности содержания и т.д.

Закрепление нового материала осуществляется при исполнении студентами домашних работ, в результате формируются умения, навыки студентов, повышается готовность учащихся к самостоятельному творческому труду по специальности.

8. Эффективность использования наглядных пособий и технических средств обучения.

Материал в виде работ студентов из фонда училища, репродукций примеров мирового творчества, видеоряд, анатомические атласы, учебники анатомии и рисунка.

9. Уровень знаний, умений и навыков студентов.

Студенты серьезно проанализировали полученные задания, внимательно и серьезно отнеслись к его выполнению, хорошо разобрались в

форме и пропорциях головы. Используя знания и умения, полученные на предыдущих уроках, выполнили тональную работу на высоком уровне.

10. Объективность оценки ЗУН студентов преподавателями.

В конце урока педагог объективно оценил практическую работу студентов, учитывая индивидуальный уровень каждого, творческий рост и качество исполнения.

11. Характер и объем домашнего задания, его комментирование.

Домашним заданием является повторение и закрепление пройденного материала. Педагог комментирует требования к домашнему заданию.

12. Профессиональное и педагогическое мастерство преподавателя.

Педагогический такт, культура речи, быстрота принятия решений, умение владеть собой, пользоваться техническими средствами обучения и др.

Обстановка на уроке (умение владеть группой, эмоциональный настрой студентов). Личность преподавателя, его знание предмета, элементы новизны.

Педагог грамотно объяснил цели и задачи урока, показал глубокое знание предмета, умение передать знания студентам, хорошее владение аудиторией, педагогический такт и деловой настрой. Речь грамотная, отношение к студентам доброжелательное.

13. Оценка урока.

Урок проведен методически правильно.

14. Общие выводы и рекомендации.

Доступность в изложении материала, заострение внимания на акцентах в практической работе. Формирование задач на каждом этапе работы. Контроль за выполнением и качеством работы. Студенты в процессе работы показали хороший уровень знаний и умений в исполнении заданий.

В целом отмечается глубокое знание предмета преподавателем, связь с другими дисциплинами, что нацеливает студентов на более серьезное отношение к предмету и самообразование. Оптимальное сочетание средств, формы и методов обучения, традиционных и новых технологий, заданий активизирующих творческую деятельность студентов.

Зам.директора по УР



Т.А. Ибрыанова