

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрынова/  
«01 » Сентябрь 2022 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ.  
МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»**

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП.10. Гравюра

Самара  
2022

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«01 » сентябрь 2022г.  
Председатель комиссии  
Мария Пешкова /М.А. Пешкова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор Н.С. Панфильцев /Н.С. Панфильцев/

преподаватель  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

ГБПОУ

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Гравюра» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Н.С. Панфильцев, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник -график, член ВТОО «Союз художников России».

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Информационные источники.....	7

## **Пояснительная записка**

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Гравюра», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись,) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации – помочь методически грамотно понимать способы работы в технике рисования иглой. В содержании материала уделяется внимание методу «сухая игла» в технике рисования иглой, не связанная с травлением штриха в кислоте.

Игла, шабер и гладилка остаются основными инструментами для рисования и корректуры при работе в технике сухой иглы. Только игла в данном случае должна быть значительно более крепкой и очень прочно вделанной в черенок. Иглу приходится точить, так как от очень сильного нажима на металл она довольно быстро тупеет. Конец иглы должен быть заточен достаточно круто и равномерно со всех сторон, чтобы игла шла под рукой послушно, а не уклонялась в сторону. После заточки ее нужно шлифовать на мелкозернистом камне. Держать иглу во время прорезания штриха приходится более отвесно, чем тогда, когда ею рисуют по грунтовальному лаку.

Доску нужно обрабатывать так же, как и для травленого штриха, шлифовать, полировать, делать фацеты.

Пожалуй, здесь чаще требуется зеркальная полировка. Рисовать сухой иглой можно и непосредственно на доске с натуры (или представлению), а также по подготовительному карандашному рисунку, сделанному на доске. Карандаш не очень плотно ложиться на гладкий цинк, но все же дает достаточно заметный штрих. Печатать доски, награвированные сухой иглой, труднее, чем протравленные в кислоте.

Нужно правильно подобрать густоту печатной краски и хорошо отрегулировать давление на станке, чтобы краска не вытекала из штрихов. Забивать доску тампоном в данном случае нельзя. Первоначально печатная краска наносится на доску при помощи большой щетинной кисти. Дальнейшая подготовка доски к печати производится так же, как и при печатании травленого штриха. Это же относится и самому процессу печати. (использование в работе информации ресурса: <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)  
<http://artclassic/edu.ru/>).

## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Айзеншер И.Я. Техника офпорта. Гравюра на металле., [Б.м], 1939.
- Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 1971.
- Шистко В.И. Техника цветного офпорта. Учебное пособие для художественных вузов. Л., 1980.
- Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
- Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
- Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
- Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.

### **Дополнительные источники:**

- Офорты Рембрандта / Авт.-сост. Е.Левитин. М., 1963.
- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
- Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
- Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
- Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
- Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
- Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Хогард Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

### **Электронные источники:**

- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>  
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)  
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес  
<http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)  
<http://artclassic/edu.ru/>