

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

Ибрынова Т.А.

«01» сен 2022 г.

План – конспект открытого урока

Специальности 54.02.05. Живопись (по видам)

(Станковая живопись).

Дисциплина: ОД.02.04. «Черчение и перспектива»

Тема: « Построение отражений предметов в зеркальных
поверхностях.»

Разработала: преподаватель

Сысюрова А.С.

Самара 2022 г.

План – конспект урока

Урок по предмету «Черчению и перспектива».

ФИО педагога: Сысюрова Александра Сергеевна

Группа: 1А, 1Б,

Тема урока: Построение отражений предметов в зеркальных поверхностях.

Тип урока: урок усвоения новых знаний

Планируемые результаты (цели):

- Закрепить по данной теме правила построения отражений предметов в гладкой поверхности воды и плоском зеркале на примере экстерьера и интерьера.
- осознание значения данных построений при конструировании более сложных объёмных форм;
- формирование графических навыков в построении
- использовать терминологию: точка схода, картина, перпендикуляр, перспективный масштаб
- использование современных технологий (презентации, видеоматериала).

Задачи урока: Формировать умение самостоятельно применять полученные знания при решении конструкторских задач, графических работ.

Способствовать воспитанию внимательности, самостоятельности трудовой деятельности. Способствовать развитию пространственных представлений учащихся, их наблюдательности, глазомера, измерительных навыков и образного мышления

- составить алгоритм построения отражений

Компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать знания и умения профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Вид урока: Лекция и практическая работа

Необходимое техническое оборудование:

А) Для учителя :

Проектор (интерактивная доска), ноутбук, мел, школьная доска, угольник, циркуль.

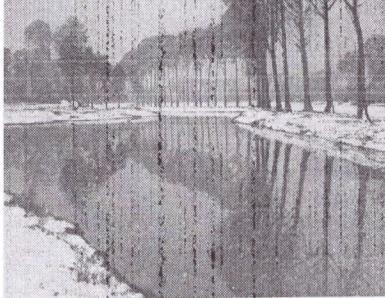
Б) Для учащихся:

А3 (отдельный лист), рабочая тетрадь, циркуль круговой, угольники (90° , 45° , 45° ; 90° , 60° , 30°), простой карандаш (М, ТМ).

План урока:

1. Организационный этап – 15минут
2. Актуализация знаний – 60мин
3. Разбор задания – 20 минут
4. Практическая работа учащихся – 80 мин
5. Завершение урока – 5 минут.

Технологическая карта урока.

Этап, время	Деятельность учителя	Деятельность учащегося.	Планируемые результаты
I этап Организационный: 1. Постановка целей и задач урока. 2. Мотивация учебной деятельности.		На конкретных примерах рассматривают необходимость использования предстоящих построений. Учащимся предлагается посмотреть и проанализировать различные изображения на экране, содержащие отражения (используется видеопроектор или интерактивная доска)	Расширение визуального кругозора. Закрепление знаний полученных ранее. Объяснение с точки зрения построения, анализ изображения
II этап. Актуализация знаний Учитель выполняет на доске построение,	 Построение изображений лучей света, отраженных от	Поэтапно построить вслед за учителем схему. Законспектировать.	Использовать терминологию: точка схода, масштаб глубины, картина,

с последующими объяснениями.

- Усвоение новых знаний

- Первичная проверка понимания

Преподаватель

объясняет и выполняет пошаговый чертеж на доске, этапы построения отражения в зеркале

Преподаватель пошагово объясняет вторую часть темы:

Отражения в воде.

плоского зеркала, основано на следующих законах оптики: 1. Луч падающий АВ1 и луч отраженный В1А1 расположены в одной плоскости с перпендикуляром ВВ1, проведенным к плоскости зеркала через точку падения (рисунок 107). 2. Угол падения α равен углу отражения α_1 .



- 1 Отражения во фронтальном зеркале.
2. Отражения в зеркале, расположенном перпендикулярно картине
3. Зеркала расположенного под наклоном

порядок построения отражения предмета в плоском зеркале. 1). Провести из точки предмета перпендикуляр к плоскости зеркала. 2). Найти точку пересечения этого перпендикуляра с плоскостью зеркала. 3). Отложить на продолжении перпендикуляра отрезок, равный расстоянию от точки до зеркала.

1. Построение отражений в гладкой поверхности воды, расположенного на нем отрезка.
2. Построение отражений в зеркальной поверхности воды

Преподаватель совместно с учащимися выполняет чертеж

1. фронтального зеркала

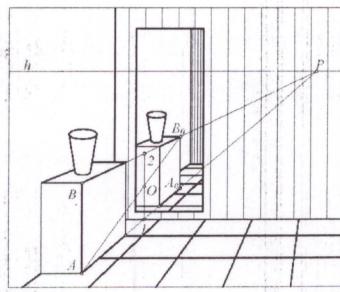


Рис. 13.1

2. зеркала расположенного перпендикулярно картине

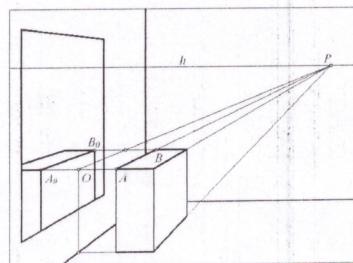
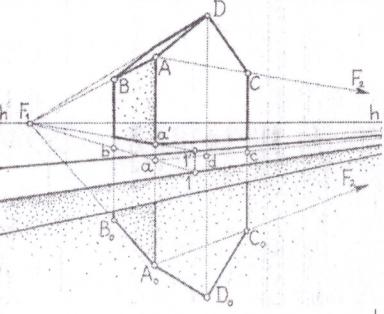
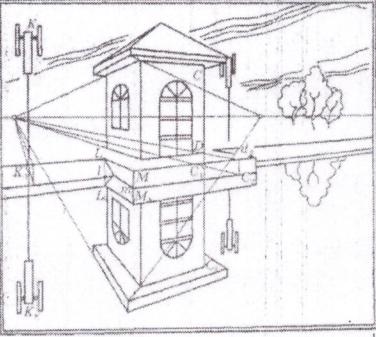


Рис. 13.2

3. Зеркала расположенного под наклоном

Преподаватель совместно с учащимися выполняет чертеж водоема с расположенными на берегу предметами.

линия горизонта
Получения графических навыков

	предметов , расположенных на берегу		
<p>III этап. Самостоятельная работа учащихся.</p> <p>Разбор задания.</p>	<p>Преподаватель предлагает на основе полученных знаний выполнить самостоятельную работу на отдельном листе (формате А3).</p> <p>Преподаватель разбирает задание со студентами, разъясняя и отвечая на возникшие вопросы.</p> <p>Во время выполнения задания студентами, преподаватель контролирует работу и подсказывает, разъясняет спорные моменты.</p>	 <p>Задача: Выбрать сюжет самостоятельно и на основе своего эскиза выполнить чертеж объекта и построить отражение на водной горизонтальной поверхности.</p> <p>Применить полученные ранее знания.</p> <p>Студент может воспользоваться своим конспектом либо учебными пособиями.</p>	<p>Получение графических навыков.</p> <p>Закрепление новых знаний.</p>
<p>IV этап Рефлексия деятельности</p> <p>- анализ выполненн</p>	Преподаватель акцентирует внимание на общих моментах построения отражений, предлагает учащимся сформулировать и записать в тетрадь	<p>Учащиеся выяснили общие моменты построения</p> <p>Сформулировали алгоритм общего построения и</p>	Использование данного опыта для изображения более сложных объемных

ых построений	алгоритм построения.	законспектировали.	форм.
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.	Преподаватель подводит итоги урока, предлагает сдать рабочие листы. Дома выполнить построение отражения в зеркале во фронтальном интерьере нескольких объектов по выбору.	Зафиксировали текст домашнего задания в тетрадь.	

Критерии оценки достижения учащимися результатов занятия.

Практическая работа является обязательной к выполнению. Для того чтобы работа получила положительную оценку, она должна быть выполнена в полном объеме и аккуратно.

Оценка 5 «отлично» если допущены не грубые ошибки в построении.

Работа выполнена аккуратно, использованы различные типы линий, соблюдены необходимые обозначения.

Оценка 4 «хорошо» построение с одной – двумя ошибками. Либо не соблюдены необходимые обозначения.

Оценка 3 «удовлетворительно» в построении допущено более, чем две ошибки либо работа выполнена не аккуратно, без соблюдений правил чертежа.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Работа не выполнена.

Анализа занятия (урока)

Фамилия, имя, отчество преподавателя Сысюрова Александра Сергеевна
Учебная дисциплина Черчение и перспектива
Специальность, группа 54.02.05 Живопись (по видам), группа 1A
Дата: 10.05.2022 г.

Количество присутствующих студентов 11
Тема урока (занятия) Построение отражений предметов в зеркальных поверхностях.

1. Оценка правильности определения комплекса учебно-воспитательных задач урока.

Обучающая цель: обеспечение в ходе урока усвоения новых понятий, формирование общеучебных и специальных (по дисциплине) умений и навыков.

Ознакомление с темой на примере репродукций художников; фотографий, работ студентов других курсов.

Воспитательная цель:

- Расширение визуального кругозора. Закрепление знаний, полученных ранее.
- Объяснение с точки зрения построения, анализа изображения.
- Применение специальной терминологии.

Развивающая цель:

- обеспечение развития приемов умственной деятельности,
- умения самостоятельно решать проблемы, преодолевать трудности в учении,
- развитие интеллекта, внимания, речи, памяти, воли, эмоций, самостоятельности познавательных интересов и пр.
- формирование графических навыков в построении,
- осознание значения данных построений при конструировании более сложных объёмных форм;

2. Условия организации урока.

- Соблюдение организационно-педагогических, психологических и санитарно-гигиенических условий проведения урока, а также правил техники безопасности.
- Соответствие количества и номенклатуры учебных и наглядных пособий, технических средств обучения, оборудования и инструмента целям и задачам урока.
- Урок проводится в подготовленном, проветренном кабинете, с предварительной влажной уборкой.
- Используется раздаточный материал для демонстрации темы(презентация, видеоматериалы), справочная литература, наглядные пособия.

3. Оценка эффективности выбора типа урока.

Соответствие и оптимальность выбора типа урока (условия новых знаний; закрепления и совершенствования знаний и умений, повторительно-обобщающий урок; контрольно-проверочный, комбинированный) теме, цели и задачам, уровню обученности студентов.

Комбинированный. Используя данный тип урока, изучение нового материала опирается на знания студентами предыдущих тем.

4. Реализация межпредметных связей.

Осуществляется связь с дисциплинами: Основы архитектуры, дизайн – проектирование, рисунок.

5. Рациональность отбора учебного материала на различных этапах урока.

Объем, структура и сложность учебного материала в соответствии с поставленной целью и дидактическими, психолого-педагогическими возможностями студентов.

Объяснение нового материала проговаривается педагогом, затем материалдается кратко под запись с использованием зарисовок и терминов, затем студентами выполняется практическое задание, которое они выполняют в аудитории. Таким образом, знания даются на разных уровнях восприятия.

6. Рациональность применяемых форм обучения:

(коллективных, групповых, индивидуальных и их сочетание).

Используется сочетание групповой и индивидуальной формы обучения.

7. Оценка эффективности методики проведения урока.

Оптимальность использования форм и методов обучения.

Применение различных видов самостоятельной работы студентов.

Формирование умений и навыков студентов работать с учебником, **интернет-ресурсами**, оборудованием и инструментами, воспитание бережного отношения к ним, готовности к творческому труду по специальности. Эффективность применения дифференцированных и индивидуальных заданий, задач и упражнений; способы осуществления межпредметных связей и профессиональной направленности содержания и т.д.

Закрепление нового материала осуществляется в форме заданий, выдаваемых на группу, в результате которых формируются умения и навыки студентов работать с учебником, интернет ресурсами, готовности к творческому труду по специальности. Данная форма эффективна для усвоения темы урока. Осуществляется межпредметная связь с другими дисциплинами. Объективность достигается на основании критериев оценивания выполнения заданий.

8. Эффективность использования наглядных пособий и технических средств обучения.

Раздаточный материал в виде репродукций художников, фотографий, работ студентов.

9. Уровень знаний, умений и навыков студентов.

Студенты усвоили тему урока и разобрались в практическом применении теоретических положений.

10. Объективность оценки ЗУН студентов преподавателями.

В конце урока педагог объективно оценил практическую работу студентов по теме, учитывая знания ранее изученного материала.

11. Характер и объем домашнего задания, его комментирование.

Домашним заданием является повторение и закрепление пройденного материала: выбрать сюжет самостоятельно и на основе своего эскиза выполнить чертеж объекта и построить отражение на водной поверхности. Применить полученные ранее знания. Педагог комментирует требования к домашнему заданию.

12. Профессиональное и педагогическое мастерство преподавателя.

Педагогический такт, культура речи, быстрота принятия решений, умение владеть собой, пользоваться техническими средствами обучения и др.

Обстановка на уроке (умение владеть группой, эмоциональный настрой студентов).

Личность преподавателя, его знание предмета, элементы новизны.

Педагог показал глубокое знание предмета, умение передать знания студентам, хорошее владение аудиторией, педагогический такт и деловой настрой. Речь грамотная, отношение к студентам доброжелательное.

13. Оценка урока.

Урок проведен методически правильно.

14. Общие выводы и рекомендации.

Изложение материала доступное. Студенты полностью усвоили тему урока. В течении всего урока преподавателем делается акцент на качестве выполнения задания, так как этот момент является одним из ключевых в проверке задания. Студентами были проявлены навыки самостоятельной работы. Они показали хороший уровень знаний и умений пользоваться литературой, интернет-ресурсами. Вся группа задействована в процессе объяснения темы. Преподавателем приводятся примеры из опыта работы архитекторов и дизайнеров.

В целом отмечается глубокое знание предмета преподавателем и межпредметная связь с другими дисциплинами. Это показывает важность знания не только своего предмета, но и других дисциплин, тем самым нацеливает студентов на самообразование.

Цели формулируются в результатах деятельности студентов; оптимально сочетаются средства, формы и методы обучения; используется оптимальное сочетание традиционных и новых технологий; используются разнообразные приемы в ходе урока, которые активизируют творческую и познавательную деятельность студентов.

Зам.директора по УР

Т.А. Ибрынова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

Ибрыанова Т.А.

«___» ____ 20 ____ г.

План – конспект открытого урока дисциплины ОП.02 «Живопись»
для 2 курса Шсеместра.

Специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Тема: «Этюд головы натурщика.»

Разработала: преподаватель

Сысорова А.С.

Самара 2020г.

План – конспект урока.

Разработчик: Сысюрова Александра Сергеевна

преподаватель спецдисциплин.

Дисциплина : Живопись

Специальность : Дизайн (по отраслям) 54.02.01

Группа 2В

Тема урока: Этюд головы натурщика.

Цели урока:

- Студент должен уметь изображать объект и пространство средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.
- Приобретать такие навыки, как чувства пропорций, чувство цвета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Задача: Выполнение живописного этюда головы. Максимально точное построение, передача пропорций, характера головы

натуращика. Передача больших цветовых и тональных отношений большой формы.

Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.

Компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Вид урока: практическая работа

Оборудование:

Для преподавателя: календарно – тематический план, методические рекомендации, аналог этюдов, сделанных другими студентами, репродукции работ различных художников(книги, видеоряд), проектор.

Для студентов: мольберт, работы из фонда, видеоряд аналогичных заданий из других учебных заведений

Материалы: холст, масляные краски, кисти, палитра, разбавитель, льняное масло (тройник)

План урока:

1. Организационная часть -10 минут
2. Актуализация знаний – 15 минут
3. Проверка домашнего задания – 10 минут
4. Разбор и объяснение задания – 10минут
5. Практическая работа учащихся:
 - A) Построение и композиция - 50 минут
 - Б) тональный разбор больших отношений -45 минут
 - В) детализация- 30 минут
6. Завершение урока- 10минут

Ход урока.

1. Организационная часть:

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация знаний:

Преподаватель организует место для натурщика. Озвучивает задачи: « Сегодня мы сделаем еще один шаг к освоению техники работы над живописным портретом. Вы познакомитесь с историей изображения образа человека в живописи, научитесь решать композиционные задачи».

Изображение лица человека в скульптуре или живописи всегда увлекало художников, но в некоторые эпохи жанр портрета расцветал особенно. Так было в Древнем Риме и в эпоху Возрождения. Но величайший расцвет портретной живописи приходится на XVII век, подаривший миру таких великих мастеров, как голландцы Рембрандт Харменс ван Рейн и Франс Гальс, фламандец Антонис ван Дейк или испанский художник Диего

Веласкес.(показывает видеоряд из репродукций картин художников, портреты художников)

Задача нашего урока выполнить построение живой головы, предварительно за компоновать в формате изображение.

Определить цвет тени, света, полутона, формы головы. Найти связь с фоном, голова и фон должны создавать общее колористическое решение.

3. Проверка домашнего задания:

Длительные натурные постановки должны чередоваться с кратковременными этюдами и живописными набросками головы человека разного возраста, в различных положениях и в условиях различного освещения.

Поэтому необходимо еженедельно выполнять домашнее задание, связанное по теме с заданиями в аудитории.

4. Разбор и объяснение задания:

Живописное изображение головы условно разделяется на этапы:

1) Сначала необходимо выполнить предварительный рисунок – построение и постараться удачно расположить композиционно в холсте.

Не следует увеличивать размер рисунка головы больше натуральной величины, а лучше брать немного меньше натуры.

2) Следующий этап – подмалевок. Выполняется жидкой краской без белил, начиная с темных мест и как можно точнее передавая общие цветовые отношения

3) И сегодня необходимо уточнить основные цветовые и тональные отношения между основными большими массами. Этот этап

необходим для того, чтобы не утратить целого в колористическом облике натуры.

Определение цветовых отношений лучше начинать с наиболее светлого и интенсивного цвета, затем темного, а все остальные цвета определять по отношению к ним.

4) Живопись сложной пластической формы – головы натурщика – должна базироваться на анатомической конструкции черепа, мышечной системы, применения правил цветоведения и основы перспективы.

5) В решении цветовых отношений необходимо руководствоваться своим ощущением натуры, постоянно тренируя глаз в передаче основных цветовых отношений и градаций теплых и холодных оттенков. Сама натура только подсказывает какими красками нужно пользоваться, чтобы этюд получился выразительным и характерным.

5.Практическая работа:

Во время практической работы студентов преподаватель проводит целевые обходы, консультируя каждого ученика. Преподаватель осуществляет контроль организации рабочего места, контроль правильности выполнения приемов работы, объема и качества выполненной работы.

Оказывает помощь учащимся, выявляет типичные ошибки и устраняет их.

6. Завершение урока.

На это задание по программе дано 20 часов и мы сделали первую часть работы. Каждый в силу своих возможностей справился с задачей, было необходимо передать цветовую характеристику натуры, пропорций и образ в целом.

Домашнее задание: Выполнить этюд головы при боковом освещении в технике масляной живописи.

Возможные ошибки студентов: Выбран непропорциональный формат холста, например, слишком большой размер для данного задания, композиция при таком варианте будет неудачна. Часто встречающиеся ошибки в нахождении пропорций части лица или головы в целом. Может быть плохо выполнен тональный или цветовой разбор, не найдены отношения целого.

В завершении работы над этюдом студенты высушивают холст и выставляют работу для оценивания на итоговом семестровом просмотре. Преподаватель может оценить выполненную работу предварительно.

Критерии оценки работ:

Оценка 5 «отлично» работа отвечает всем поставленным требованиям, выполнено трудолюбиво и правильно, небольшое количество ошибок в пропорциях и построении, хорошее чувство цвета, передача характера, цветовой и тональный разбор.

Оценка 4 «хорошо» есть ошибки в построении, не решено тонально или недостаточный цветовой разбор

Оценка 3 «удовлетворительно» серьезные ошибки в построении, тонально не разобрано

Оценка 2 «неудовлетворительно» задание не выполнено

Анализа занятия (урока)

Фамилия, имя, отчество преподавателя Сысюрова Александра Сергеевна

Учебная дисциплина Живопись

Специальность, группа 54.02.01 Дизайн (по отраслям), группа 2В

Дата 12.04.2020 г.

Количество присутствующих студентов 13

Тема урока (занятия): Этюд головы натурщика

1. Оценка правильности определения комплекса учебно-воспитательных задач урока.

Обучающая цель: обеспечение в ходе урока усвоения новых понятий, формирование общенациональных и специальных (по дисциплине) умений и навыков.

Студент должен уметь изображать объекты и пространство средствами академической живописи. Изображать глубину пространства средствами живописи. Освоение техники живописи маслом.

Воспитательная цель:

Расширение визуального кругозора. Закрепление знаний, полученных ранее.

Развивающая цель: обеспечение развития приемов умственной деятельности, умения самостоятельно решать проблемы, преодолевать трудности в учении, интеллекта, внимания, речи, памяти, воли, эмоций, самостоятельности познавательных интересов и пр.

Приобретать такие навыки, как чувства пропорций, цвета, передачи тональных и цветовых отношений, умение обобщать

2. Условия организации урока.

Соблюдение организационно-педагогических, психологических и санитарно-гигиенических условий проведения урока, а также правил техники безопасности.

Соответствие количества и номенклатуры учебных и наглядных пособий, технических средств обучения, оборудования и инструмента целям и задачам урока.

Урок проводится в подготовленном, проветренном кабинете, с предварительной влажной уборкой. Используются примеры работ из фонда, репродукции работ художников, видеопроектор, презентация.

3. Оценка эффективности выбора типа урока.

Соответствие и оптимальность выбора типа урока (условия новых знаний; закрепления и совершенствования знаний и умений, повторительно-обобщающий урок; контрольно-проверочный, комбинированный) теме, цели и задачам, уровню обученности студентов.

Урок закрепления и совершенствования знаний. Используя данный тип урока, изучение нового материала опирается на знания студентами предыдущих тем.

4. Реализация межпредметных связей.

Осуществляется связь с дисциплинами: Анатомия, рисунок, цветоведение.

5. Рациональность отбора учебного материала на различных этапах урока.

Объем, структура и сложность учебного материала в соответствии с поставленной целью и дидактическими, психолого-педагогическими возможностями студентов.

Преподаватель озвучивает поставленные задачи. Даёт краткий исторический экскурс. Показывает образцы выполненных работ из фонда и на видеопроекторе.

6. Рациональность применяемых форм обучения:

(коллективных, групповых, индивидуальных и их сочетание).

Используется сочетание групповой и индивидуальной формы обучения.

7. Оценка эффективности методики проведения урока.

Оптимальность использования форм и методов обучения.

Применение различных видов самостоятельной работы студентов.

Формирование умений и навыков студентов работать с учебником, ТСО, оборудованием и инструментами, воспитание бережного отношения к ним, готовности к творческому труду по специальности. Эффективность применения дифференцированных и индивидуальных заданий, задач и упражнений; способы осуществления межпредметных связей и профессиональной направленности содержания и т.д.

Закрепление нового материала осуществляется в форме заданий, выдаваемых на группу, в результате которых формируются умения и навыки студентов работать с натурой, готовности к творческому труду по специальности. Данная форма эффективна для усвоения темы урока. Осуществляется межпредметная связь с другими дисциплинами. Объективность достигается на основании критерии оценивания выполнения заданий.

8. Эффективность использования наглядных пособий и технических средств обучения.

Раздаточный материал в виде репродукций художников, работ студентов из фонда училища. Презентация с комментариями педагога.

9. Уровень знаний, умений и навыков студентов.

Студенты усвоили тему урока и разобрались в практическом применении теоретических положений.

10. Объективность оценки ЗУН студентов преподавателями.

В конце урока педагог объективно оценил практическую работу студентов по теме, учитывая знания ранее изученного материала.

11. Характер и объем домашнего задания, его комментирование.

Домашним заданием является повторение и закрепление пройденного материала. Дублирование классного задания: этюд головы натурщика. Педагог комментирует требования к домашнему заданию.

12. Профессиональное и педагогическое мастерство преподавателя.

Педагогический такт, культура речи, быстрота принятия решений, умение владеть собой, пользоваться техническими средствами обучения и др. Обстановка на уроке (умение владеть группой, эмоциональный настрой студентов). Личность преподавателя, его знание предмета, элементы новизны.

Педагог показал глубокое знание предмета, умение передать знания студентам, хорошее владение аудиторией, педагогический такт и деловой настрой. Речь грамотная, отношение к студентам доброжелательное.

13. Оценка урока.

Урок проведен методически правильно.

14. Общие выводы и рекомендации.

Преподаватель знакомит студентов с творчеством мировых художников. Изложение материала доступное. В течении всего урока преподавателем делается акцент на качестве выполнения задания, так как этот момент является одним из ключевых в проверке задания. Студентами были проявлены навыки самостоятельной работы. Они показали хороший уровень знаний и умений.

В целом отмечается глубокое знание предмета преподавателем и межпредметная связь с другими дисциплинами. Это показывает важность знания не только своего предмета, но и других дисциплин, тем самым нацеливает студентов на самообразование.

Цели формулируются в результатах деятельности студентов; оптимально сочетаются средства, формы и методы обучения; используется оптимальное сочетание традиционных и новых технологий; используются разнообразные приемы в ходе урока, которые активизируют творческую и познавательную деятельность студентов.

Зам.директора по УР



Т.А. Ибрыanova