

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

«Композиция и анализ произведений изобразительного искусства»

Тема: «Выполнение рисунков и этюдов фигуры в движении
согласно пластическим вариантам эскизов»

Самара, 2023г

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Панфильцев Николай Сергеевич, преподаватель спецдисциплин

Группа – 4А

Учебная дисциплина: Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

Тема: Выполнение рисунков и этюдов фигуры в движении согласно пластическим вариантам эскизов

Цель урока: Развитие образного мышления и художественной культуры, формирование практических навыков последовательного ведения живописной работы, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

- овладеть профессиональными навыками работы и приёмами исполнения;
- закрепить знания и умения последовательного выполнения живописного произведения;
- научить передавать общий пластический и тональный строй учебного задания,
- научить выполнению особенностей композиционного решения на холсте, умению работать с деталями, что способствует полному раскрытию образа;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать творческое воображение студентов, образное и композиционное мышление;
- развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;
- развивать творческие способности, эстетическое мироощущение, вкус.

в) воспитательные:

- вырабатывать внимательность, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать интерес к окружающему миру, творчеству профессиональных художников;
- воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология развития пространственного, пластического, тонального видения плоскости картины через выполнение анализа пятновых, линейных, тональных отношений в построении фигуры в движении. Живописная технология выполнения пластических этюдов.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа на выполнение рисунков и этюдов фигуры в движении согласно пластическим вариантам эскизов.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, изучение характера полуфигуры, её образных, пластических, анатомических особенностей, деталей и особенностей костюма; повторение изученного материала по выполнению портрета.

2. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

a) Для преподавателя: – демонстратор пластических поз, методические разработки по теме, иллюстрации произведений художников, выполненные учебные живописные работы из методического фонда училища, подбор примеров пластических поз на основе предыдущих занятий.

b) Для обучающихся – планшеты и холсты (размеры: 50x70 см, 60x00 см, 70x80 см, 65x50 см), масляные краски, кисти, разжижители, растворители, палитры, маслёнки, салфетки, ветошь.

План урока

- Организационная часть – 5 мин
- Обзор предварительных эскизов – 15 минут.
 - Разбор пластических поз с натуралистом – 10 минут.
 - Уточнения ракурса и освещения – 5 минут
- Подготовка учащихся к выполнению, выбор материала – 5 минут
- Практическая работа учащихся красками на холсте или на планшете – 100 минут:
 - Дискуссия во время проведения просмотра – 15 минут
- Завершение урока – 5 минут.

Ход урока:

После выбора рабочего места, анализа изображаемого переходим к выполнению композиционных эскизов небольших размеров, затем необходимо скомпоновать изображение на холсте или планшете, построить фигуру, найти оптимальный размер, определить поворот или наклон, положение в пространстве, затем выполнить набросок в карандаше или угле, подмалевок одним цветом либо быстрый этюд.

При выборе этюда или подмалевка краска может быть акварельной, темперной, масляной. Необходимость тонального подмалёвка является требованием академической живописи. Тональный подмалёвок выполняется за одно занятие (4 академических часа) и значительно упрощает и ускоряет работу над живописным произведением. Выполняется прозрачными масляными красками (можно лессировочными акварельными или темперными), тонким слоем, втирая или разжижая краску, без использования белил.

Допустимо использование таких красок как марс оранжевый, марс коричневый, волконскоит, умбра натуральная, умбра жжёная, шунгит.

При работе необходимо учитывать расположение тональных пятен, их величину, пластику и характер силуэта, тональную разницу, контрасты, ритм, характер касаний фигуры с фоном, расстановку акцентов, учитывая общие и индивидуальные особенности портретируемого, силу освещённости.

В ходе объяснения и практического выполнения задания рассматриваем, анализируем и обсуждаем со студентами учебные работы из методического фонда нашего училища, иллюстрации к методическим разработкам, иллюстрации произведений известных художников.

Далее студенты приступают к выполнению задания согласно стадиям работы на основе предварительных эскизов. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

В конце занятия рисунки и этюды выставляются в ряд, где производится их разбор преподавателем и студентами, подводятся итоги путём сравнения работ с натурой, отмечаются удачные и неудавшиеся моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием.

Домашнее задание.

Доработка и уточнение полученных этюдов и рисунков