

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.02. Живопись

Тема: «Этюд одетой полуфигуры в театральном костюме.
Компоновка и тональное решение»

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Мисюк Галина Михайловна, преподаватель спецдисциплин

Группа – 3А

Учебная дисциплина: Живопись

Тема: Этюд одетой полуфигуры в театральном костюме. Компонировка и тональное решение

Цель урока: Развитие образного мышления и художественной культуры, формирование практических навыков последовательного ведения живописной работы, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

- овладеть профессиональными навыками работы и приёмами исполнения;
- закрепить знания и умения последовательного выполнения живописного произведения;
- научить передавать общий пластический и тональный строй учебного задания,
- научить выполнению особенностей композиционного решения на холсте, умению работать с деталями, что способствует полному раскрытию образа;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать творческое воображение студентов, образное и композиционное мышление;
- развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;
- развивать творческие способности, эстетическое мироощущение, вкус.

в) воспитательные:

- вырабатывать внимательность, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать интерес к окружающему миру, творчеству профессиональных художников;
- воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология развития пространственного, пластического, тонального видения плоскости картины через выполнение анализа пятновых, линейных, тональных отношений. Живописная технология выполнения подмалёвка одним цветом.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов композиционного, пластического, тонального решения в изображении полуфигуры в костюме, этапов выполнения живописного произведения, анализ тональных отношений, изучение приёмов живописной техники.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, изучение характера полуфигуры, её образных, пластических, анатомических особенностей, деталей и особенностей костюма; повторение изученного материала по выполнению портрета.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (работы студентов училища, наглядные пособия, иллюстрации произведений известных художников).

3. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

а) Для преподавателя: – натурщик в театральном костюме, методические разработки по теме, иллюстрации произведений художников, выполненные учебные живописные работы из методического фонда училища, подбор иллюстраций на цифровом носителе.

б) Для обучающихся – холсты на подрамнике (размеры: 50х70 см, 60х90 см, 70х80 см, 65х50 см), масляные краски, кисти, разжижители, растворители, палитры, маслёнки, салфетки, ветошь.

План урока

Организационная часть – 5 мин

Объяснение – 15 минут.

- Новый материал – 10 минут.
- Опрос, ответы на вопросы учащихся – 5 минут

Подготовка учащихся к выполнению – 5 минут

Практическая работа учащихся красками на холсте – 100 минут:

- Дискуссия во время проведения просмотра – 15 минут

Завершение урока – 5 минут.

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие. Отмечаются отсутствующие.

Теоретический этап. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Беседа с учащимися о правилах и принципах композиционного решения учебного задания - этюда одетой полуфигуры в театральном костюме, соблюдении этапов выполнения, выборе рабочего места и ракурса. В процессе беседы студентам предлагается проанализировать портреты известных художников, представленные на занятии в иллюстрациях (Приложение 1).

Объяснение нового материала: анализ изображаемого, выполнение композиционного решения, рисунок на холсте и подмалёвка одним цветом.

Портретная живопись рассказывает о человеке, его красоте, характере, внутреннем мире. Художник-портретист имеет дело с характером природы, сложной индивидуальностью человека. Надо уметь наблюдать и иметь большой опыт,

чтобы разобраться в человеке, по его внешнему виду раскрыть его внутренний мир, суметь передать его образ. Для этого требуется не только правильно передать внешнее сходство, но и выявить такие черты, которые бы раскрыли сущность человека. Внимание должно сосредоточиться на общей пластике и пропорциях, особенностях позы, поворота, на связке головы, шеи, торса натуры. Важное значение имеют и руки изображаемого. По рукам можно судить о возрасте, профессии, здоровье, характере человека, его настроении и эмоциональном состоянии. Особое внимание уделяется и костюму натурщика, его органическому соединению с портретируемым, характеру конструкции, ткани, цвета, фактуры, деталей, соответствию определённому времени и эпохе.

После выбора рабочего места, анализа изображаемого переходим к выполнению композиционных эскизов небольших размеров, затем необходимо компоновать изображение на холсте, построить фигуру, найти оптимальный размер, определить поворот или наклон, положение в пространстве, затем выполнить подмалёвок одним цветом. Краска может быть акварельной, темперной, масляной. Необходимость тонального подмалёвка является требованием академической живописи. Тональный подмалёвок выполняется за одно занятие (4 академических часа) и значительно упрощает и ускоряет работу над живописным произведением. Выполняется прозрачными масляными красками (можно лессировочными акварельными или темперными), тонким слоем, втирая или разжижая краску, без использования белил. Можно использовать такие краски как марс оранжевый, марс коричневый, волконскоит, умбра натуральная, умбра жжёная, шунгит.

Используются разные по размеру, форме и составу кисти.

При выполнении рисунка кистью и тонального подмалёвка особое внимание уделяется компоновке изображаемой полуфигуры на холсте. При этом необходимо учитывать расположение тональных пятен, их величину, пластику и характер силуэта, тональную разницу, контрасты, ритм, характер касаний фигуры с фоном, расстановку акцентов, учитывая общие и индивидуальные особенности портретируемого, силу освещённости.

В ходе объяснения и практического выполнения задания рассматриваем, анализируем и обсуждаем со студентами учебные работы из методического фонда нашего училища, иллюстрации к методическим разработкам, иллюстрации произведений известных художников.

Выполнение подмалёвка одним цветом является промежуточным этапом в

исполнении живописного этюда одетой полуфигуры в театральном костюме в цвете. Исполнение должно быть точным для облегчения дальнейшей цветовой прописки, тонким для скорейшего просыхания и соблюдения последовательности техники многослойной живописи.

Практический этап

Студенты приступают к выполнению задания согласно стадиям работы. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

Обобщение (подведение итогов)

В конце занятия работы выставляются в ряд, где производится их разбор преподавателем и студентами, подводятся итоги путём сравнения работ с натурой, отмечаются удачные и неудавшиеся моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием.

Домашнее задание. Выполнение этюда полуфигуры в одежде, тональное решение. Закрепление полученных на занятии умений и навыков.

Приложение 1.

Иллюстрации портретов известных художников.



Николай Фешин. Портрет неизвестной (Дама в лиловом). Этюд



Валентин Серов. Девушка, освещённая солнцем



Кузьма Петров-Водкин. Девушка в сарафане



Абрам Архипов. Женщина в розовом



Диего Веласкес. Портрет Папы Иннокентия X