

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Театрально-декорационная живопись)»

преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»
Новиковой С.Ю., Хохловой Н.В.

Создание единой, целостной театральной формы во многом определяет сценическое пространство театра. Поиск различных средств и приемов для художественного преобразования сценического пространства является основной задачей режиссера и театрального художника в процессе создания сценического произведения – спектакля. Глубокий идейный замысел любого спектакля, его стилистика и поэтика, которые рождаются в органичном сочетании режиссерской индивидуальности и неповторимого авторского стиля драматурга, могут появиться только в результате тесной и плодотворной работы режиссера с художником. И потому одним из существенных вопросов в профессии режиссера является вопрос взаимодействия режиссера с художником.

Знание таких основополагающих понятий как сценическое пространство, сценическое время, умение их воспринимать, формировать, необходимы для успешного изучения театрального дела. Именно в сотрудничестве с режиссером студент, обучающийся по специальности «Театрально-декорационная живопись», приобретает необходимый опыт для создания целостного творческого высокохудожественного продукта – театрального спектакля.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: паспорт дисциплины, где указано место данной дисциплины в структуре основной профессиональной программы, четко сформулированные цели и задачи, список основной, дополнительной, методической литературы, перечень средств обучения.

В программе четко сформулированы знания и умения, которыми должен овладеть студент, указано количество часов по каждой теме, в том числе практических занятий.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Работа с режиссером, композиция костюма» в целом заслуживает высокой оценки.

Материал рабочей программы актуален, имеет практическое значение и может быть использован при воспитании театрального художника в Самарском художественном училище.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко

