

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины «Скульптура»
по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись.
Театрально-декорационная живопись)»
преподавателей ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К. С. Петрова-Водкина»
Глазовой К.Г., Панова А.А.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» направлена на решение проблемы развития объемно-пространственного мышления обучающихся.

Программа подготовлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)». Дисциплина «Скульптура» в учебном плане входит в профессиональный цикл в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Актуальность и важность программы «Скульптура» не вызывает сомнений, так как она содействует созданию условий для развития профессиональных навыков студентов.

Рабочая программа четко определяет цели и задачи учебной дисциплины, требования к уровню освоения ее содержания. Формирование навыков художественного мастерства и профессиональных компетенций в рабочей программе дисциплины «Скульптура» предлагается осуществлять через ряд постепенно усложняющихся задач.

Структура и содержание программы отражают распределение учебного времени по этапам, видам учебной деятельности и контроля процесса освоения самой программы. Тематическое содержание в полной мере охватывает все формы скульптурных изображений (рельеф, барельеф, объемная скульптура), знакомит с различными скульптурными материалами (пластилин, глина).

Представленная программа соответствует стандартизированным требованиям к оформлению, что обеспечивает доступность понимания ее содержания.

Материал рабочей программы учебной дисциплины «Скульптура» актуален, имеет практическое значение и может быть использован в других образовательных учреждениях художественной направленности.

В целом рецензируемая программа Глазовой К.Г. и Панова А.А. заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества
Самарского государственного института культуры



А.И. Бондаренко

