

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной практики  
(изучение памятников искусства в других городах) по специальностям  
54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки»,  
составленную преподавателями ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»  
Мельниковой Л.М., Бердниковой В.В.

Представленная программа составлена с учетом программы учебной дисциплины «История искусств» для специальностей СПО 54.02.05 «Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)», 54.02.01 «Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки».

Выбор Москвы и Санкт-Петербурга обоснован – это города, имеющие многочисленные архитектурные, художественные и исторические памятники, музеи, заповедники, закономерно должны быть местом проведения ознакомительной учебной практики по изучению памятников изобразительного искусства и архитектуры.

Несколько дней, отведенных учебным планом, естественно, недостаточно для детального знакомства с русским и зарубежным искусством, широко представленным в музеях Москвы и Санкт-Петербурга, но у студентов есть великолепная возможность прикоснуться к истории своей страны, ощутить себя наследниками великой культуры.

В ряду учебных и производственных практик эта практика самая впечатляющая, дающая огромный заряд желаний стать художником.

Программа, в которой четко и последовательно изложены цели и задачи учебной практики, пути реализации, обозначены значимые культурные объекты посещения, может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях СПО соответствующего профиля.

Рецензент:

член СХ России, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры декоративно-прикладного творчества  
Самарского государственного института культуры

А.И. Бондаренко

