

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
**«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.13.«Копирование»

Тема: «Копирование фигуры с работы М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею"
(1889-1890)»

Самара 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

Ирина Князева И.И.
«05» 09 2017 г.

Ирина Т.А.
«05» 09 2017 г.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Надирадзе Георгий Виссарионович, преподаватель спецдисциплин

Группа: 3Д

Учебная дисциплина: ОП.13.«Копирование»

Тема: Копирование фигуры с работы М.В. Нестерова "Видение отроку Варфоломею" (1889-1890)

Цель урока: Развитие образного мышления и художественной культуры, формирование практических навыков последовательного ведения графической работы, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

Построение формы головы. Развитие понимания конструктивного построения. Овладение графическими средствами в изображении натуры;

Задачи:

а) образовательные:

- овладеть профессиональными навыками работы и приемами исполнения;
- закрепить знания и умения последовательного выполнения графического произведения;
- научить передавать общий пластический и тональный строй учебного задания,
- научить выполнению особенностей композиционного решения на планшете, умению работать с деталями, что способствует полному раскрытию образа;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать творческое воображение студентов, образное и композиционное мышление;
- развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;
- развивать творческие способности, эстетическое мироощущение, вкус.

в) воспитательные:

- вырабатывать внимательность, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать интерес к окружающему миру, творчеству профессиональных художников;
- воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовленного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно –пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология развития пространственного, пластического, тонального видения плоскости картины через выполнение анализа пятновых, линейных, тональных отношений живописного произведения.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая анализ принципов композиционного, пластического, тонального решения в копировании фигуры, этапов выполнения копии, анализ тональных отношений, изучение приёмов техник копирования.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, изучение характера головы, её образных, пластических, анатомических особенностей, деталей и особенностей строения; повторение изученного материала по выполнению портрета.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (работы студентов училища, наглядные пособия, иллюстрации произведений известных художников).

3. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

а) Для преподавателя: – объект копирования репродукция М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею" (1889-1890), методические разработки по теме, выполненные аналогичные учебные живописные работы из методического фонда училища.

б) Для обучающихся – планшеты, карандаши разной жесткости, ластик, клячка, резак

План урока

- Организационная часть – 10 минут
- Актуализация знаний – 10 минут
- Разбор задания – 10 минут
- Практическая работа учащихся над построением и композицией – 2 часа 20 минут
- Завершение урока, просмотр, подведение итогов – 10 минут

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие

Проверка готовности студентов к уроку, ознакомление с заданием и примерами исполнения.

Актуализация знаний:

Преподаватель заостряет внимание на репродукции М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею" (1889-1890), пропорциях ее фигур; знакомит с целью и задачами на данную работу.

Разбор задания:

Преподаватель объясняет как следует начать работу по копированию, обращает внимание на композицию в листе, акцентирует внимание на особенности копируемой фигуры.

Практическая работа студентов:

- 1) Анализ произведения;
- 2) Разбор копируемой фигуры;
- 3) Конструктивный предварительный разбор фигуры отрока с копируемой работы.
- 4) Тональный предварительный разбор фигуры отрока с копируемой работы.
- 5) Подведение итогов работы за сеанс.

Студенты приступают к выполнению задания согласно стадиям работы. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

Подведение итогов за урок

В конце занятия эскизы фигуры с картины М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею" выставляются в ряд, где производится их разбор преподавателем и студентами, сопоставление с репродукцией оригинала, подводятся итоги путём сравнения работ с репродукцией, отмечаются удачные и неудавшиеся моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием .

Возможные ошибки студентов:

- 1) Пропорции фигуры нарушены, ошибки в композиции.

- 2) Ошибки в конструктивном предварительном построении
- 3) Ошибки в копировании характера фигуры.
- 4) Ошибки в предварительной передаче тона и лепке формы тоном.

Критерии оценки работ:

Это задание является обязательным к выполнению.

Оценка 5 «отлично» Построение без ошибок. Грамотное тональное решение.

Оценка 4 «хорошо» Построение с небольшим количеством ошибок в мелких деталях, неуверенный тональный разбор.

Оценка 3 «удовлетворительно» Построение с большим количеством ошибок.

Изображение не решено тонально.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если задание не выполнено.

Домашнее задание.

Выполнение эскизов копии фигуры отрока с картины М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею" (1889-1890), тональное решение. Закрепление полученных на занятии умений и навыков.