

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.01.«Рисунок»

Тема: «Рисунок головы натурщика. Этап тонового разбора»

Самара 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

Ирина Князева И.И.
«05» 09 2017 г.

Ирина Т.А.
«05» 09 2017 г.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Надирадзе Георгий Виссарионович, преподаватель спецдисциплин

Группа: 3Д

Учебная дисциплина: ОП.01.«Рисунок»

Тема: Рисунок головы натурщика. Этап тонового разбора

Цель урока: Развитие образного мышления и художественной культуры, формирование практических навыков последовательного ведения графической работы, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

Построение формы головы. Развитие понимания конструктивного построения. Овладение графическими средствами в изображении натуры;

Задачи:

а) образовательные:

- овладеть профессиональными навыками работы и приемами исполнения;
- закрепить знания и умения последовательного выполнения графического произведения;
- научить передавать общий пластический и тональный строй учебного задания,
- научить выполнению особенностей композиционного решения на планшете, умению работать с деталями, что способствует полному раскрытию образа;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать творческое воображение студентов, образное и композиционное мышление;
- развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;
- развивать творческие способности, эстетическое мироощущение, вкус.

в) воспитательные:

- вырабатывать внимательность, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать интерес к окружающему миру, творчеству профессиональных художников;
- воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовленного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно –пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология развития пространственного, пластического, тонального видения плоскости картины через выполнение анализа пятновых, линейных, тональных отношений. Живописная технология выполнения подмалёвка одним цветом.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов композиционного, пластического, тонального решения в изображении головы натурщика, этапов выполнения графического произведения, анализ тональных отношений, изучение приёмов техник рисунка.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, изучение характера головы, её образных, пластических, анатомических особенностей, деталей и особенностей строения; повторение изученного материала по выполнению портрета.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (работы студентов училища, наглядные пособия, иллюстрации произведений известных художников).

3. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

а) Для преподавателя: – натурщик, методические разработки по теме, иллюстрации произведений художников, выполненные учебные живописные работы из методического фонда училища, подбор иллюстраций на цифровом носителе.

б) Для обучающихся – планшеты, карандаши разной жесткости, ластик, клячка, резак

План урока

- Организационная часть – 10 минут
- Актуализация знаний – 10 минут
- Разбор задания – 10 минут
- Практическая работа учащихся над построением и композицией – 2 часа 20 минут
- Завершение урока, просмотр, подведение итогов – 10 минут

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие

Проверка готовности студентов к уроку, ознакомление с заданием и примерами исполнения.

Актуализация знаний:

Преподаватель заостряет внимание на общей форме головы, ее пропорциях; знакомит с целью и задачами на данную постановку.

Разбор задания:

Преподаватель объясняет как следует начать работу, обращает внимание композицию в листе, акцентирует внимание на пропорциях.

Условия: Верхнее боковое освещение, тональное решение.

Практическая работа студентов:

- 1) Построение собственной тени;
- 2) Нанесение падающих теней;
- 3) Нанесение полутени, т.е. лепка формы тоном с учетом общей формы головы.
- 4) Подведение итогов работы за сеанс.

Студенты приступают к выполнению задания согласно стадиям работы. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

Подведение итогов за урок

В конце занятия работы выставляются в ряд, где производится их разбор преподавателем и студентами, подводятся итоги путём сравнения работ с натурой, отмечаются удачные и неудавшиеся моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием .

Возможные ошибки студентов:

- 1) Пропорции нарушены, ошибки в композиции.
- 2) Ошибки в построении
- 3) Связь головы с плечевым поясом не точна.
- 4) Ошибки в передаче тона и лепке формы тоном.

Критерии оценки работ:

Это задание является обязательным к выполнению.

Оценка 5 «отлично» Построение без ошибок. Грамотное тональное решение.

Оценка 4 «хорошо» Построение с небольшим количеством ошибок в мелких деталях, неуверенный тональный разбор.

Оценка 3 «удовлетворительно» Построение с большим количеством ошибок.

Изображение не решено тонально.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если задание не выполнено.

Домашнее задание.

Выполнение рисунка головы, тональное решение. Закрепление полученных на занятии умений и навыков.