

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

План – конспект урока дисциплины ОП.02 «Живопись»

для 2 курса III семестра.

Специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Тема: «Этюд головы натурщика»

Разработала: преподаватель
спец.дисциплин Синявина А.С.

Самара 2017 -18г.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

 Кызгалта У. С.
«05» 09 20 17г.

 Ибрянова Т.А.
«05» 09 20 17г.

План – конспект урока.

Разработчик: Синявина Александра Сергеевна

преподаватель спецдисциплин.

Дисциплина: Живопись

Специальность: Дизайн (по отраслям) 54.02.01

Группа 2В

Тема урока: Этюд головы натурщика.

Цели урока:

-Студент должен уметь изображать объект и пространство средствами академической живописи;

-использовать основные изобразительные техники и материалы.

- Приобретать такие навыки ,как чувства пропорций, чувство цвета.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества

-методы ведения живописных работ;

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

Задача: Выполнение живописного этюда головы. Максимально точное построение, передача пропорций, характера головы натурщика. Передача больших цветовых и тональных отношений большой формы.

Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Закрепление и углубление профессиональных навыков в работе над головой.

Компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно – пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Тип урока: урок комплексного применения знаний

Вид урока: практическая работа

Оборудование:

Для преподавателя: календарно – тематический план, методические рекомендации, аналог этюдов сделанных другими студентами, репродукции работ различных художников.

Для студентов: мольберт, работы из фонда, видео ряд аналогичных заданий из других учебных заведений

Материалы: холст, масляные краски, кисти, палитра, разбавитель, льняное масло (тройник)

План урока:

1. Организационная часть -10 минут
2. Актуализация знаний – 15 минут
3. Проверка домашнего задания – 10 минут
4. Разбор и объяснение задания – 10 минут
5. Практическая работа учащихся:
 - А) Построение и композиция - 50 минут
 - Б) тональный разбор больших отношений -45 минут
 - В) детализация- 30 минут
6. Завершение урока- 10 минут

Ход урока.

1. Организационная часть:

Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация знаний:

Преподаватель организует место для натурщика. Озвучивает задачи: «Сегодня мы сделаем еще один шаг к освоению техники работы над живописным портретом. Вы познакомитесь с историей изображения образа человека в живописи, научитесь решать композиционные задачи».

Изображение лица человека в скульптуре или живописи всегда увлекало художников, но в некоторые эпохи жанр портрета расцвел особенно. Так было в Древнем Риме и в эпоху Возрождения. Но величайший расцвет портретной живописи приходится на XVIIвек, подаривший миру таких великих мастеров, как голландцы Рембрандт Харменсван Рейн и Франс Гальс, фламандец Антонисван Дейк или испанский художник Диего Веласкес.

Задача нашего урока выполнить построение живой головы, предварительно закомпоновать в формате изображение.

Определить цвет тени, света, полутонов, формы головы. Найти связь с фоном, голова и фон должны создавать общее колористическое решение.

3. Проверка домашнего задания:

Длительные натурные постановки должны чередоваться с кратковременными этюдами и живописными набросками головы человека разного возраста, в различных положениях и в условиях различного освещения.

Поэтому необходимо еженедельно выполнять домашнее задание, связанное по теме с заданиями в аудитории.

4. Разбор и объяснение задания:

Живописное изображение головы условно разделяется на этапы:

1) Сначала необходимо выполнить предварительный рисунок – построение и постараться удачно расположить композиционно в холсте.

Не следует увеличивать размер рисунка головы больше натуральной величины, а лучше брать немного меньше натуры.

2) Следующий этап – подмалевок. Выполняется жидкой краской без белил, начиная с темных мест и как можно точнее передавая общие цветовые отношения

3) И сегодня необходимо уточнить основные цветовые и тональные отношения между основными большими массами. Этот этап необходим для того, что бы не утратить целого в колористическом облике натуры.

Определение цветовых отношений лучше начинать с наиболее светлого и интенсивного цвета, затем темного, а все остальные цвета определять по отношению к ним.

4) Живопись сложной пластической формы – головы натурщика – должна базироваться на анатомической конструкции черепа, мышечной системы, применения правил цветоведения и основ перспективы.

5) В решении цветовых отношений необходимо руководствоваться своим ощущением натуры, постоянно тренируя глаз в передаче основных цветовых отношений и градаций теплых и холодных оттенков. Сама натура только подсказывает какими красками нужно пользоваться, чтобы этюд получился выразительным и характерным.

5. Практическая работа:

Во время практической работы студентов преподаватель проводит целевые обходы, консультируя каждого ученика. Преподаватель осуществляет контроль организации рабочего места, контроль правильности выполнения приемов работы, объема и качества выполненной работы.

Оказывает помощь учащимся, выявляет типичные ошибки и устраняет их.

6. Завершение урока.

На это задание по программе дано 20 часов и мы сделали первую часть работы. Каждый в силу своих возможностей справился с задачей, было необходимо передать цветовую характеристику натуры, пропорций и образ в целом.

Домашнее задание: Выполнить этюд головы при боковом освещении в технике масляной живописи.

Возможные ошибки студентов: Выбран непропорциональный формат холста, например, слишком большой размер для данного задания, композиция при таком варианте будет неудачна. Часто встречающиеся ошибки в нахождении пропорций части лица или головы в целом. Может быть плохо выполнен тональный или цветовой разбор, не найдены отношения целого.

В завершении работы над этюдом студенты высушивают холст и выставляют работу для оценивания на итоговом семестровом просмотре. Преподаватель может оценить выполненную работу предварительно.

Критерии оценки работ:

Оценка 5 «отлично» работа отвечает всем поставленным требованиям, выполнено трудолюбиво и правильно, небольшое количество ошибок в пропорциях и построении, хорошее чувство цвета, передача характера, цветовой и тональный разбор.

Оценка 4 «хорошо» есть ошибки в построении, не решено тонально или недостаточный цветовой разбор

Оценка 3 «удовлетворительно» серьезные ошибки в построении, тонально не разобрано

Оценка 2 «неудовлетворительно» задание не выполнено