

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

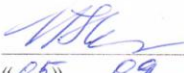
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.02. Живопись

Тема: «Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету.
Выполнение подмалёвка одним цветом. Промежуточный этап»

Самара 2017-18 гг

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

 Кuznetsov И. С.
«05» 09 20 17г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

 Ибрянова Т.А.
«05» 09 20 17г.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Князева Ирина Александровна, преподаватель спец.дисциплин

Группа – 1А, 1Б, специальность «Живопись (по видам)»

Учебная дисциплина: Живопись

Тема: Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету.

Выполнение подмалёвка одним цветом. Промежуточный этап.

Цель урока: Формирование практических навыков ведения живописной работы, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

-закрепить знания об основных принципах последовательного выполнения живописного произведения;

-учить передавать общий тональный строй натюрморта, светотеневые и тональные отношения предметов и окружения;

б) развивающие:

-развивать и совершенствовать полученные знания и мастерство исполнения, развивать творческое воображение студентов, мыслительные способности;

-развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;

-содействовать развитию творческих способностей, эстетическому мироощущению.

в) воспитательные:

-вырабатывать усидчивость, внимательность, трудолюбие, самостоятельность;

-воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету “живопись”;

-воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7.Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология развития пространственного, тонального видения плоскости картины через выполнение анализа тональных отношений. Живописная технология выполнения подмалёвка одним цветом.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов композиционного решения натюрморта, этапов выполнения живописного произведения, анализ тональных отношений в натюрморте, изучение приёмов живописной техники.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение последовательности ведения работы, изучение натюрморта, его характеристика, особенности; повторение изученного материала по выполнению натюрморта.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (работы студентов училища, наглядные пособия, иллюстрации произведений известных художников).

3. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

а) Для преподавателя: –методические разработки по теме, иллюстрации произведений художников, выполненные живописные натюрморты из методического фонда училища, подбор иллюстраций на цифровом носителе.

б) Для обучающихся –холсты на подрамнике (размеры: 40х50 см, 40х40 см, 50х50 см, 45х50 см), масляные краски, кисти, разжижители, растворители, палитры, маслёнки, салфетки, ветошь.

Планурока

- Организационная часть – 5 мин
- Объяснение – 15 минут.
 - Новый материал – 10 минут.
 - Опрос, ответы на вопросы учащихся – 5 минут
- Подготовка учащихся к выполнению – 5 минут
- Практическая работа учащихся красками на холсте – 100 минут:
 - Дискуссия во время проведения просмотра – 15 минут
- Завершение урока – 5 минут.

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие. Отмечаются отсутствующие.

Теоретический этап. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Беседа с учащимися о правилах и принципах композиционного решения натюрморта, соблюдении этапов выполнения натюрморта.

Объяснение нового материала: анализ тонального решения натюрморта, выполнение подмалёвка одним цветом.

Подмалёвок одним цветом имеет перед собой задачу раскладки предметов и окружающего фона по тональным контрастам. Легче всего это можно сделать, используя лишь одну краску. Краска может быть акварельной, темперной, масляной. Необходимость тонального подмалёвка является требованием академической живописи. Прежде, чем приступить к работе в тоне, нам необходимо провести анализ натурной постановки.

Любой предмет в натюрморте обладает определенной светлотой, т. е. тоном, который необходимо точно передать, мы также должны стремиться передать объем предметов натюрморта, их фактуру (материальность), плановость

пространства(передний, средний и дальний планы).

Все эти задачи могут быть выполнены.

Рассматриваем работы из методического фонда по живописи студентов нашего училища, иллюстрации к методическим разработкам, иллюстрации произведений известных художников. Активно обсуждаем иллюстрации между учащимися. Задаются вопросы преподавателю.

Теперь выясняем необходимость выполнения подмалёвка в тоне.

Тональный подмалёвок выполняется за одно занятие (4 академических часа). Подмалёвок художники называют нижней одеждой живописи. Он использовался старыми мастерами: Рубенсом, Рембрандтом, Леонардо да Винчи, Рафаэлем, Тицианом и многими другими художниками Возрождения. Выполняется он и сейчас профессиональными художниками. Многослойная техника масляной живописи состоит как минимум из двух слоёв масляных красок — подмалёвка и прописки. Подмалёвок — это первый слой, сделанный по рисунку или напрямую сразу по грунту. Выполняется прозрачными масляными красками (можно лессировочными акварельными или темперными), тонким слоем, без использования белил, одним или несколькими цветами. Использование в подмалёвке только одной нейтральной по цвету прозрачной или полупрозрачной краски (марс оранжевый, марс коричневый, волконскоит, умбра натуральная, умбра жжёная, шунгит) значительно упрощает и ускоряет работу над живописным произведением. Краску надо втирать в холст тонким слоем по предварительно промасленному грунту или разжижать. Использовать разные по размеру и форме кисти. Поверхность холста предварительно необходимо немного промаслить для лучшего нанесения тонкого прозрачного слоя красок.



Обучающиеся 1А и 1Б групп на занятии по живописи выполняют подмалёвок. СХУ им.К.С. Петрова-Водкина. 2018

Теперь рассмотрим последовательность выполнения работ в тоне.

Существует несколько схем ведения работы:

1 вариант

- а) определяем самый насыщенный предмет по тону;
- б) затем переходим к предметам менее насыщенным по светлоте (средней тональности);
- в) определяем самый светлый предмет в натюрморте.

Техническое исполнение каждого предмета:

1. Свет на предмете + касание с фоном;
2. Полутень на предмете;
3. Собственная тень на предмете;
4. Падающая тень от предмета на плоскости;
5. Рефлекс на предмете + касание с фоном.

2 вариант

- а) определяем самый светлый предмет натюрморта;
- б) затем переходим к предметам более насыщенным по светлоте (средней тональности);
- в) определяем предмет самый насыщенный по тону;

Техническое исполнение каждого предмета:

- 1. Собственная тень на предмете;
- 2. Падающая тень от предмета на плоскости;
- 3. Рефлекс на предмете + касание с фоном;
- 4. Полутень на предмете;
- 5. Свет на предмете + касание с фоном.



Учебная работа. Завершение подмалёвка. СХУ им.К.С. Петрова-Водкина. 2018



Учебная работа. Завершение подмалёвка. СХУ им.К.С. Петрова-Водкина. 2018

Эти варианты работы необходимо использовать для того, чтобы не перетемнить самые темные предметы и не высветлить самые светлые, уберечься от тональной и композиционной раздробленности. Таким образом, внимание должно быть обращено на то, чтобы выявить разницу в тоне с учетом плановости натюрморта и композиционными акцентами: чем предметы ближе к нам – тем они контрастнее по тону, чем дальше, тем больше смягчается их тон и форма, теряется насыщенность и тональная контрастность. Более значимые композиционные акценты в касаниях выполняются более контрастно и звучно.

Метод сравнения, метод поиска различий напряжения света приведет к верному решению. Значение и смысл нашей работы заключается не в поисках тона любого пятна, а наоборот – в сравнении с окружающим, позволяющим найти соответствие и создать полный и цельный образ изображаемого.

Необходимо также помнить, что выполнение подмалёвка одним цветом является промежуточным этапом в исполнении живописного натюрморта в цвете. Поэтому его необходимо выполнять точно для облегчения дальнейшей цветовой

прописки, тонко для скорейшего просыхания и соблюдения последовательности техники многослойной живописи.

Практический этап

Обучающиеся приступают к выполнению задания согласно стадиям работы над живописным натюрмортом. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

Обобщение (подведение итогов)

В конце занятия подводятся итоги путём сравнения работ с натурой, отмечаются положительные и отрицательные моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием. Работы выставляются в ряд, где производится их разбор преподавателем и студентами, выставляются промежуточные оценки работы на уроке.





Просмотр работ в группах 1А, 1Б по итогам выполнения задания. СХУ им.К.С. Петрова-Водкина. 2018

Домашнее задание.

Этюд несложного натюрморта из 2-х, 3-х предметов простых по форме и ясных по тону в технике гризайль.

Критерии оценки работ, выполненных на уроке:

- Отлично** – полное исполнение подмалёвка, верное тональное решение, создание цельного образа, техническая грамотность, высокое качество исполнения.
- Хорошо** - недостаточно полное раскрытие тонального решения, незначительные ошибки тонального, светотеневого решения, неточность касаний, хорошее качество исполнения.
- Удовлетворительно** – выполнение подмалёвка с большими тональными ошибками, раздельное видение предметов натюрморта, нарушение техники, последовательности и качества исполнения.
- Неудовлетворительно** - пассивность на уроке, грубые тональные ошибки, значительные нарушения техники и качества исполнения.