

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»


**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**учебного занятия**

Дисциплина: ОП.02.«Живопись»

Тема: «Этюд головы натурщика с плечевым поясом»

Самара 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО  
ПЦК спец.дисциплин

 Кuznetsov И. С.  
«05» 09 20 17г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебной работе

 Ибрянова Т.А.  
«05» 09 20 17г.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

**Разработчик:** Холопов Андрей Николаевич, преподаватель спец.дисциплин

**Группа – 2Д**

**Учебная дисциплина:** Живопись

**Тема:** Этюд головы натурщика с плечевым поясом.

**Цель урока:** Развитие пространственного мышления, умения применять знания теоретического курса по пластической анатомии и практического курса рисунка в исполнении этюда головы человека живописными средствами, формирование практических навыков последовательного ведения живописной работы, необходимых в учебной и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

а) образовательные:

- овладеть профессиональными навыками передачи объёма в пространстве, сложной анатомической связки, исследования формы головы, шеи, плечевого пояса и их взаимодействия посредством живописных приёмов;
- закрепить умения последовательного поэтапного выполнения живописного произведения;
- научить передавать общий пластический, пропорциональные, анатомические, тональные и цветовые отношения при выполнении учебного задания,
- изучать приёмы композиционного решения на холсте, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

б) развивающие:

- развивать и совершенствовать целостное восприятие природы, образное и композиционное мышление;
- развивать аналитические способности, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;
- развивать эстетическое мироощущение, умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные:

- вырабатывать трудолюбие, внимание к работе, умение делать сравнительный анализ;
- воспитывать интерес к натурным наблюдениям, анализу;
- воспитывать культуру труда, желание узнавать новое, самостоятельности выбора и мнения.

**Компетенции:**

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.2.** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

**ПК 1.5.** Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

**ПК 1.7.** Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**ПК 2.1.** Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

**ОК.1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

**ОК.2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК. 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК. 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК. 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

**ОК. 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**Технология:** Технология развития пространственного, конструктивного пластического, тонального и цветового видения плоскости картины через выполнение анализа пятновых, линейных, тональных отношений.

**Тип урока:** Практический

**Вид урока:** Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов композиционного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении головы человека, этапов выполнения живописного произведения, анализ тональных и цветовых отношений, применение различных приёмов техники живописи.

**Методы и приёмы обучения:**

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, изучение индивидуального характера головы натурщика, её образных, пластических,

анатомических, тональных и цветовых особенностей и деталей; повторение изученного материала по выполнению портрета, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (наглядные пособия, иллюстрации произведений известных художников, этюды головы натурщиков из методического фонда училища).

3. Практические: объяснения с зарисовками.

### **Оборудование:**

а) *Для преподавателя:* – натурщик (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по данной теме, выполненные учебные живописные работы студентов предыдущих лет из методического фонда училища.

б) *Для обучающихся – мольберты,* холсты на подрамнике, масляные краски, кисти, разжижители, растворители, палитры, бумага, карандаши

### **План урока**

- Организационная часть – 5 мин
- Объяснение:
  - Новый материал, сообщение темы урока и цели – 10 минут.
  - Опрос, ответы на вопросы учащихся – 5 минут
- Подготовка учащихся к выполнению – 5 минут
- Практическая работа учащихся красками на холсте – 115 минут:
  - Анализ результатов и подведение итогов – 15 минут
- Завершение урока – 5 минут.

### **Ход урока:**

Организационный момент.

Приветствие. Отмечаются отсутствующие.

Теоретический этап. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Беседа с учащимися о правилах и принципах построения головы человека, связки голова- шея- торс, о соблюдении этапов выполнения, о важности выбора рабочего места и поиске выразительного ракурса, наиболее удачно отвечающего за на вопрос данной темы. В ходе выбора студентам предлагается делать наброски и краткосрочные зарисовки с разных позиций.

Объяснение нового материала:

Анализ изображаемого, острота восприятия природы, способность схватывать индивидуальность модели, видеть наиболее характерные черты. Нарботка связи натура- глаз- рука, чувственного восприятия природы по первому впечатлению. Восприятие природы не отдельными фрагментами, а единым целым, охватом внимания всей модели одновременно.

Работа над форэскизом светотеневого решения по мотивам зарисовок, сохраняя удачные пластические решения с приданием наибольшей выразительности контрасту светотонального решения, с выявлением ритма света и тени и его значения в определённой индивидуальной форме модели.

Выполнение этюда колористического решения с целью добиться колористической гармонии формы. При более пристальном рассмотрении изучаемой природы выявить возможные проблемы, ускользающие от взгляда обучающихся при первом беглом осмотре.

В ходе объяснения и практического выполнения задания рассматриваем, анализируем и обсуждаем со студентами учебные работы из методического фонда нашего училища, иллюстрации к методическим разработкам, иллюстрации произведений известных мастеров портретной живописи.

Практический этап

Студенты приступают к выполнению задания и созданию форэскиза согласно задачам и стадиям работы. Преподаватель работает индивидуально с каждым студентом. Исправляются и анализируются ошибки, совместно рассматриваются варианты решений.

Обобщение (подведение итогов)

В конце занятия преподаватель и студенты подводят итоги сделанного, проверяют на соответствие задачам и целям задания.

Домашнее задание.

Выполнение этюда головы модели, форэскиз. Закрепление полученных на занятии умений и навыков.