

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

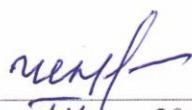
учебного занятия

Дисциплина: ОД.01.09. Литература


Тема: «Писатели 20 века о Великой Отечественной войне».

Самара 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин


«5» IX 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе


«05» IX 2017г. Ибрянова Т.А.

План-конспект урока по литературе

Разработчик: Чепрасова Екатерина Александровна

Группы 1А, 1Д, 1В.

Тема урока: «Писатели 20 века о Великой Отечественной войне»

Цели урока:

- активизировать знания учащихся о Великой Отечественной войне,
- дать понятие о роли искусства (поэзии) в годы тяжелых испытаний для страны;
- воспитывать чувство патриотизма;
- развить интерес к истории своей страны.

Задачи урока:

- обобщить пройденный материал по теме «Отражение Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в русской литературе 20 века» (по произведениям В. Кондратьева, Б.Васильева, Ю.Бондарева, М. Джалиля.);
- обучить умению анализировать стихотворные и прозаические произведения; сформировать умения обобщать изучаемые факты и понятия;
- сформировать навыки выразительного чтения стихотворений поэтов, отдавших жизнь за Родину; навыки публичных выступлений
- стимулировать читательскую активность студентов путём обмена мнениями,
- сформировать коллективное мнение о прочитанном;
- активизировать познавательную деятельность студентов;

Компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Тип урока: урок-конференция

Вид урока: урок обобщение пройденного материала с использованием технологий проблемного обучения, групповые технологии, технологии педагогической поддержки

Оборудование: плакаты времен Великой Отечественной войны, иллюстрации к произведениям о войне, ТСО, приложение для групп (примерные вопросы для подготовки выступлений по творчеству писателей).

Время реализации урока: 90 мин

План урока

1. Орг. момент.
2. Учитель объявляет тему урока, определяет круг вопросов, которые предстоит обсудить на уроке.
3. Выступления групп, обсуждение услышанного
4. Заключение – подведение итогов

Ход урока.

План конференции записан на доске.

1. Ю.Бондарев «Батальоны просят огня».

2. Б.Васильев «А зори здесь тихие»

3. В Кондратьев «Сашка».

4. Муса Джалиль.

5. Подведение итогов урока.

Слово учителя: Сущность человека, действительно, лучше всего раскрывается в дни великих событий, испытаний, через которые ему суждено пройти. ВОВ была испытанием из испытаний. И сколько бы лет ни прошло, она останется в памяти людей, переживших её, в памяти их потомков.

А писателей можно по праву назвать «поверенными истории». Так, события Вов 1941-1945 годов по-новому были осмыслены в период «оттепели». На рубеже 50-60 годов образовалось целое художественное течение, которое стали называть «лейтенантской прозой». Авторы-фронтовики, как сказал А.Твардовский, «видели пот и кровь войны на

своей гимнастёрке», «выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили». Они писали о войне кровавую правду, то, что они сами выстрадали.

Одна за другой вышли повести В.Астафьева «Звездопад», К.Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Быкова «Журавлиный крик», «Третья ракета», Б.Бальтера «До свидания, мальчики», Ю.Бондарева «Батальоны просят огня» и многие другие.

Хорошо вам известны и такие произведения, как «Живые и мёртвые» К.Симонова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Судьба человека» и «Наука ненависти» М.Шолохова, повесть «Чайка» нашего земляка Н.Бирюкова и многие-многие другие.

Но сегодня мы будем говорить о прозаических произведениях, вызвавших у вас наибольший интерес. И начнём этот разговор с рассказа о судьбе и творчестве Ю.Бондарева.

Выступает группа учащихся, которая готовила сообщение по теме «Творчество Ю.Бондарева». (Групповая работа: активизация познавательной активности, развитие мышления, навыков взаимоконтроля, коллективизма).

Обсуждение (создание проблемной ситуации через проблемные вопросы, которые задают и слушатели, и выступающие; развитие критического мышления, речи учащихся).

Примерные вопросы выступающих:

В каком произведении Ю.Бондарева раскрывается проблема ответственности за жизнь человека на войне?

Как она решается?

Кто из героев Ю.Бондарева вызывает у вас сострадание, уважение, восхищение, а кто, наоборот, - чувство протеста, неприязни? Почему?

Примерные вопросы слушателей:

Как показаны в повести собственно военные операции? Как действуют в них герои?

Что ценит в людях Ермаков?

В какое время войны происходит действие повести?

Выступает группа учащихся, которая готовила сообщение по теме «Б.Васильев и его повесть «А зори здесь тихие». (Групповая работа: активизация познавательной активности, развитие мышления, навыков взаимоконтроля, коллективизма).

Обсуждение (создание проблемной ситуации через проблемные вопросы, которые задают и слушатели, и выступающие; развитие критического мышления, речи учащихся, коллективное обсуждение вопросов).

Примерные вопросы выступающих:

Какие произведения о войне Б.Васильева вы знаете?

Чем они интересны?

Примерные вопросы слушателей:

Почему Васков поначалу был суров к девушкам?

В связи с чем и как он меняет своё отношение к ним?

Слово учителя: Вячеслав Кондратьев вошел в литературу позже других писателей фронтового поколения: Бакланова, Быкова, Астафьева, Константина Воробьева. Они вошли в конце 50-х, в период "оттепели", а он чуть не двадцать лет спустя, в конце 70-х, когда ему было уже под шестьдесят. Вошёл активно, словно бы предугадывая, что судьбою отпущено не так уж и много, а рассказать надо то, что видел и испытал именно он и что другой за него не расскажет.

Оказывается, Кондратьев много лет писал что называется в стол, и, начиная с 1979г., когда в журнале "Дружба народов" появилась повесть «Сашка», он стал активно печататься.

Выступает группа, которая готовилась по теме «В.Кондратьев и Великая Отечественная война. Повесть «Сашка»». (Групповая работа: активизация познавательной активности, развитие мышления, навыков взаимоконтроля, коллективизма).

Затем следует обсуждение (создание проблемной ситуации через проблемные вопросы, которые задают и слушатели, и выступающие; развитие критического мышления, речи учащихся).

Примерные вопросы выступающих:

Какие произведения В. Кондратьева вам известны?

От чьего лица ведется повествование?

Как можно описать характер Сашки?

Примерные вопросы слушателей:

Удалось ли автору передать правду войны? В каких эпизодах проявляется характер Сашки?

Что говорит В. Кондратьев о характерах людей во время войны? Меняются ли они? Если да, то как?

Слово учителя.

Американский писатель Э. Хеменгуэй говорил, что «писать правду о войне очень опасно и очень опасно доискиваться правды... Когда человек едет на фронт искать правду, он может вместо неё найти смерть. Но если едут 12, а возвращаются только двое – правда, которую они привезут с собой, будет действительно правдой».

Поэтому каждое слово поэта-фронтовика – истинная правда войны.

Выступает группа студентов, которая готовилась по творчеству М. Джалиля

Муса Джалиль в первый день войны ушёл в ряды действующей армии, а в июне 1942 года, тяжело раненный, попал в плен. Был брошен фашистами в тюрьму Маобит за активную подпольную работу в концлагере. За подготовку восстания заключённых в 1944 году его казнили на гильотине. Посмертно Мусе Джалилю было присвоено звание Героя Советского союза.

В фашистской неволе Муса Джалиль создал свои лучшие стихотворения, полные ненависти к врагу, веры в победу, нежной любви к Родине.

Студент читает стихотворение М.Джалиля.

Сердце с последним дыханием жизни

Выполнит твёрдо клятву свою:

Песни всегда посвящал я Отчизне,

Ныне Отчизне я жизнь отдаю!

Пел я , весеннюю свежесть почуя,

Пел я ,вступая за Родину в бой,

Вот и последнюю песню пишу я,

Видя топор палача над собой.

Песня меня научила свободе,

Песня борцом умереть мне велит.

Жизнь моя песней звучала в народе,

Смерть моя песней борьбы зазвучит!

Вопросы студентам:

Стихотворения каких поэтов о Великой Отечественной войне вы знаете? Чем они вам интересны? Что вы чувствуете, когда их читаете?

Подведение итогов.

Учитель благодарит ребят за подготовку к уроку, интересные рассказы, просит ещё раз вспомнить авторов «военной» прозы и имена поэтов-фронтовиков.

Заключительный этап: Звучит песня В. Высоцкого «Он не вернулся из боя» в исполнении подготовленных учащихся.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов – фронтовиков (по выбору учащихся).

