

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

План – конспект урока дисциплины ОП.01 «Рисунок»

для 2 курса

Специальности 54.02.05. Живопись (по видам)

(Станковая живопись).

Тема: Рисунок гипсовой головы. «Никколо да Уццано»

Разработала: преподаватель

спец.дисциплин Глазова К.Г.

Самара 2017 -18г.

РАССМОТРЕНО  
ПЦК спец.дисциплин

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебной работе

 Князета И. И.  
«05» 09 20 17г.

 Ибрянова Т.А.  
«05» 09 20 17г.

## **План – конспект занятий по дисциплине ОП.01 «Рисунок»**

Специальность –54.02.05. живопись( по видам)

Курс Семестр 3 ;Группа 2А

**Тема урока:**Рисунок гипсовой головы. «Никколо да Уццано»;

**Цели урока:**Построение формы головы. Понимать конструктивную суть. Владение графическими средствами в изображении натуры;

**Задачи урока:**Построить голову в соответствии с анатомией. Связь головы с плечевым поясом.

### **Компетенции:**

ОК 1.понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК8. самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовленного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.7. Находить новые образно –пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**Тип урока:** освоение новых знаний.

**Вид урока:** практическая работа.

**Оборудование:**

Для преподавателей: гипсовый бюст, наглядные пособия из методического фонда, репродукции рисунков великих мастеров реалистической школы; материал по этой теме из интернета.

Для студентов: натура, планшет, бумага, карандаши, принадлежности.

План урока:

1. Организационная часть – 10 минут
2. Актуализация знаний – 10 минут
3. Разбор задания – 10 минут
4. Практическая работа учащихся – 2 часа 20 минут  
Основные обмеры и пропорции  
Построение и композиция  
Разбор в тоне
5. Завершение урока, просмотр, подведение итогов – 10 минут

**Ход урокаI**

**1 этап.**

Урок рассчитан на 4 академических часа. ( Общее количество часов на постановку 24 часа).

Организационная часть:

Проверка готовности студентов к уроку, ознакомление с заданием и примерами исполнения.

Актуализация знаний:

Преподаватель заостряет внимание на общей форме головы, ее пропорциях; знакомит с целью и задачами на данную постановку.

Разбор задания:

Преподаватель объясняет как следует начать работу, обращает внимание композицию в листе, акцентирует внимание на пропорциях.

Условия: Верхнее боковое освещение, конструктивное построение, тональное решение.

Практическая работа студентов:

- 1) Композиция в листе;
- 2) Определение пропорций модели;
- 3) Изображение общего контура головы;
- 4) Нанесение центрального луча опорных точек;
- 5) Помещение направления шеи;
- 6) Начало работы над построением.

Подведение итогов за урок, просмотр, обсуждение недостатков работы.

## **Ход урокаII**

**( 4 академических часа)**

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

### **2 этап.**

- 1) Уточнение пропорций, конструкция; голова и детали помечаются целиком

- 2) Пункты деления головы; простраиваем три равных расстояния от подбородка до носа, от носа до бровей, от бровей до края головы.
- 3) Прокладка крупных частей их рисунок и пропорции уточняются.
- 4) Относительно средней линии опорные точки наносятся с учетом основных пропорций, характера, движения.
- 5) Прорисовка формы и деталей. Преподаватель дает устные методические указания , при необходимости практически помогает студентам ( делает вспомогательные рисунки на полях). Показывает работы из методического фонда.
- 6) Подведение итогов за сеанс.

### **Ход урокаIII ( 4 академических часа)**

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

#### **3 этап.**

- 1) Окончательная прорисовка формы головы и деталей. Легкая пометка светотеневого перелома. Структурное видение позволяет простраивать форму насквозь.
- 2) Связь головы с плечевым поясом.
- 3) Анализ ошибок допущенных во время построения и их исправление.
- 4) Подведение итогов работы за сеанс.  
Задание на дом: конструктивный рисунок головы с фиксацией контрольных точек, уточнение их.

### **Ход урокаIV ( 4 академических часа)**

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

#### **4 этап.**

- 1) Построение собственной тени;
- 2) Нанесение падающих теней;
- 3) Нанесение полутени, т.е. лепка формы тоном с учетом общей формы головы.
- 4) Подведение итогов работы за сеанс.

#### **Ход урокаV ( 4 академических часа)**

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

#### **5 этап.**

- 1) Лепка формы тоном. Нюансы и переходы в тенях и на свету;
- 2) Обобщение всего изображения;
- 3) Конструктивно-аналитический анализ головы; показ репродукций, рисунков из фонда
- 4) Подведение итогов работы за сеанс Проверка домашнего задания.

#### **Ход урокаVI ( 4 академических часа)**

1. Организационная часть – 10 минут
2. Процесс работы под контролем преподавателя

#### **6 этап.**

- 1) Лепка формы тоном ( свет, полутень, рефлекс, тень);
- 2) Передача больших тональных отношений в зависимости от источников света, отраженного света;
- 3) Детали головы
- 4) Акцент, связь головы с плечевым поясом;

- 5) Подведение итогов всей работы в целом. Разбор работ порезультатом каждого этапа исполнения. Разъясняет и отвечает на возникшие вопросы.  
Выставление оценок по результату просмотра.

**Возможные ошибки студентов:**

- 1) Пропорции нарушены, ошибки в композиции.
- 2) Ошибки в построении
- 3) Связь головы с плечевым поясом не точна.
- 4) Ошибки в передаче тона и лепке формы тоном.

**Критерии оценки работ:**

Это задание является обязательным к выполнению.

Оценка 5 «отлично» Построение без ошибок. Грамотное тональное решение.

Оценка 4 «хорошо» Построение с небольшим количеством ошибок в мелких деталях, неуверенный тональный разбор.

Оценка 3 «удовлетворительно» Построение с большим количеством ошибок. Изображение не решено тонально.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется если задание не выполнено.