

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»


МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.01.Рисунок

Тема: «Рисунок головы натурщика. Голова молодой девушки»

Самара 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

 Кuznetsov И. С.
«05» 09 20 17г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

 Ибрянова Т.А.
«05» 09 20 17г.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Холопов Андрей Николаевич, преподаватель спец.дисциплин

Группа – 3Г

Учебная дисциплина: Рисунок

Тема: Рисунок головы натурщика. Голова молодой девушки

Цель урока: Закрепление знаний, наработка и совершенствование навыков рисования живой модели, её отличие от античных эталонов.

Задачи:

а) образовательные:

-овладеть профессиональными навыками поэтапного анализа форм, начиная от простых геометрических в основе сложной формы головы, переходя к более сложным формам, исследуя конструктивные взаимодействия различных условных плоскостей, составляющих единое целое и индивидуальную неповторимость.

-закрепить умения последовательного поэтапного выполнения рисунка головы;

-научить передавать общий пластический, пропорциональные, анатомические, тональные отощения при выполнении учебного задания,

-изучать приёмы композиционного решения на холсте, умение работать с деталями, характеризующими портретируемого;

б) развивающие:

-развивать и совершенствовать целостное восприятие природы;

-развивать аналитическое мышление, умение применять знания, полученные в процессе обучения на других занятиях;

-развивать умение видеть индивидуальные особенности.

в) воспитательные:

-вырабатывать внимание к работе, умение делать сравнительный анализ, использовать накопленные знания и навыки;

-воспитывать интерес к наблюдениям, анализу;

-воспитывать культуру исполнения, умение познавать новое, самостоятельность, организацию труда.

Компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Технология: Технология развития пространственного, конструктивного пластического, анатомического тонального видения.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов конструктивного, пластического, анатомического, тонального решения в изображении головы человека, анализ формы, культуры исполнения.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение задач, последовательности ведения работы, анализ индивидуального характера головы натурщика, её образных, пластических, анатомических, конструктивных и тональных особенностей и деталей; повторение изученного материала по выполнению портрета, тесная связь с другими профильными дисциплинами.

2. Наглядные: показ и анализ методического материала по теме (наглядные пособия, учебные пособия, иллюстрации произведений известных художников, этюды головы натурщиков из методического фонда училища), учебник пластической анатомии, учебное пособие В.А. Могилевского «Основы рисунка».

3. Практические: объяснения с зарисовками.

Оборудование:

а) Для преподавателя: – натурщик (демонстратор пластических поз), учебники по пластической анатомии, альбомы с иллюстрациями произведений мастеров по

данной теме, выполненные учебные работы студентов предыдущих лет из методического фонда училища, учебник пластической анатомии, учебное пособие В.А. Могилевского «Основы рисунка».

б) Для обучающихся – мольберты, бумага, натянутая на планшет, карандаши, ластик

План урока

- Организационная часть – 5 мин
- Объяснение:
 - Новый материал, сообщение темы урока и цели – 10 минут.
 - Опрос, ответы на вопросы учащихся – 5 минут
- Подготовка учащихся к выполнению – 5 минут
- Практическая работа учащихся красками на холсте – 115 минут:
 - Анализ результатов и подведение итогов – 15 минут
- Завершение урока – 5 минут.

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие. Отмечаются отсутствующие.

Теоретический этап. Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Беседа с учащимися о правилах и принципах построения головы человека, конструктивных особенностях, связки голова- шея- торс, о соблюдении этапов выполнения, о важности выбора рабочего места и поиске выразительного ракурса, наиболее удачно отвечающего за на вопрос данной темы.

Объяснение нового материала:

Анализ изображаемого, острота восприятия природы, способность схватывать конструктивные, индивидуальные, возрастные особенности модели. Восприятие природы не отдельными фрагментами, а единым целым, охватом внимания всей модели одновременно, анализа форм, начиная от простых геометрических в основе сложной формы головы, переходя к более сложным формам, исследуя конструктивные взаимодействия различных условных плоскостей, составляющих единое целое и индивидуальную неповторимость. Объяснение сопровождается зарисовками головы модели.

Работа над форэскизом линейно-конструктивного, композиционного и светотеневого решения по мотивам зарисовок, сохраняя удачные пластические решения, выявлением ритма света и тени и его значения в определённой

индивидуальной форме модели. Передача возрастных и половых особенностей в рисунке головы человека на примере наглядных пособий.

В ходе объяснения и практического выполнения задания рассматриваем, анализируем и обсуждаем со студентами учебные работы из методического фонда нашего училища, иллюстрации к методическим разработкам, иллюстрации произведений известных мастеров портретной живописи.

Практический этап

Студенты приступают к выполнению задания и созданию форэскиза согласно задачам и стадиям стадиям работы. Преподаватель работает индивидуально с каждым студентом. Исправляются и анализируются ошибки, совместно рассматриваются варианты решений.

Обобщение (подведение итогов)

В конце занятия преподаватель и студенты подводят итоги сделанного, проверяют на соответствие задачам и целям задания.

Домашнее задание.

Выполнение рисунка головы модели, форэскиз. Закрепление полученных на занятии умений и навыков.