

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА – ВОДКИНА»

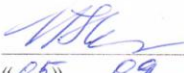
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
учебного занятия

Дисциплина: ОП.05 «Техника и технология живописи»

Тема: «Подготовка основы для живописи масляными красками»

Самара, 2017-18 гг.

РАССМОТРЕНО
ПЦК спец.дисциплин

 Кuznetsov И. С.
«05» 09 20 17г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

 Ибрянова Т.А.
«05» 09 20 17г.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Разработчик: Князева Ирина Александровна, преподаватель спец.дисциплин

Группа – 1А, 1Б, специальность «Живопись (по видам)»

Учебная дисциплина: Техника и технология живописи

Тема: Подготовка основы для живописи масляными красками

Цель урока: Формирование практических навыков изготовления холста для масляной живописи, необходимых в последующей учебной и профессиональной деятельности.

Задачи:

а) образовательные:

-закрепить знания об основных технических принципах выполнения живописного произведения и его основы;

-научить самостоятельно натягивать холст на подрамник, проклеивать его и наносить грунт;

б) развивающие:

-развивать и совершенствовать полученные знания и мастерство исполнения;

- развивать творческое воображение студентов, мыслительные способности;

-развивать аналитические способности, логическое и конструктивное мышление;

-содействовать развитию творческих способностей, эстетическому мироощущению.

в) воспитательные:

-вырабатывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

-воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету “техника и технология живописи”;

-воспитывать культуру труда.

Компетенции:

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую учебно-методическую деятельность в детских художественных школах других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Технология: Технология изготовления проклейки, грунта, натягивания холста.

Тип урока: Практический

Вид урока: Практическая работа, предусматривающая соблюдение правил и принципов последовательного и поэтапного изготовления живописной основы, изучение приёмов технологии.

Методы и приёмы обучения:

1. Словесные: объяснение этапности ведения работы, изучение последовательности изготовления живописной основы, её особенностей.

2. Наглядные: показ методического материала по теме (проклеенные и прогрунтованные холсты студентов училища, наглядные пособия).

3. Практические: объяснения с последовательным исполнением.

Оборудование:

а) *Для преподавателя:* –методические разработки по теме, проклеенные и прогрунтованные холсты студентов училища, подбор иллюстраций на цифровом носителе.

б) *Для обучающихся* –деревянные подрамники размеры (40х50 см, 40х40 см, 50х50 см, 45х50 см), холст, мебельный степлер, скобы, ножницы, густое желе из желатина, салфетки, ветошь, наждачная бумага.

Планурока

Организационная часть – 5 минут

Объяснение – 10 минут

- Новый материал – 5 минут
- Опрос, ответы на вопросы учащихся, инструктаж по технике безопасности – 5 минут
- Подготовка учащихся к выполнению – 5 минут
- Практическая работа учащихся красками на холсте – 40 минут:
 - Дискуссия во время проведения просмотра – 5 минут
- Завершение урока – 5 минут.

Ход урока:

Организационный момент.

Приветствие.

Теоретический этап. Беседа с учащимися о правилах и принципах изготовления живописной основы. Инструктаж по технике безопасности.

Объяснение нового материала:

Наиболее распространенным видом живописной основы, то есть материалом, на котором создается произведение, в станковой живописи были дерево и холст. Живопись на ткани стала применяться много позже, чем на дереве. Как самостоятельную основу под живопись холст начинают регулярно использовать в XV веке в Италии. До XIX века использовали льняной холст и реже — пеньковый. Лишь в отдельных случаях применяли шелк. В XIX веке в связи со снижением требований к ремесленно-технологической стороне живописи стали применять ткань из хлопка, джута, шерсти. Несмотря на небольшое разнообразие материала, основы из ткани обладают некоторыми характерными особенностями.

Так как проклеенный и даже загрунтованный холст оставался в значительной степени эластичным и неудобным для дальнейшей работы, ему необходимо было придать известную жесткость. Поэтому с первых опытов применения тканой основы ее использовали в комбинации с деревом. Сначала холст растягивали нитками на деревянной раме или прибивали с лица на временные, так называемые рабочие, подрамники. Затем холст стали натягивать, прибывая его загнутые кромки деревянными или железными коваными гвоздями на постоянные подрамники с внутренней стороны подрамника.

В настоящее время в специализированных магазинах есть большой выбор подрамников как стационарных (неразборных), так и разборных.

Собрать такой подрамник не представляет труда.

Натяжка холста.

Хорошим материал для холста считается лен, но можно использовать и хлопчато-бумажную двунитку. Необходимо определить лицевую и изнаночную сторону ткани, уложив её на столе лицевой стороной вниз.

Использование интернет-источников для наглядности объяснения

<http://все-самоделки.рф/2015/08/26/kak-samomu-sdelat-xolst-dlya-zhivopisi/>



На отрез накладываем рамку. Замеряем отступ 6-8 см на загиб и отрезаем необходимый кусок ткани.

Приготовим степлер со скобами длиной 8-10 мм. Натяжку начинаем от середины противоположных сторон. Равномерно натягиваем и пристреливаем степлером



ткань по внутренней стороне подрамника от середин к углам.

На углах сворачиваем ткань конвертом и пристреливаем степлером.



Проверяем ровность натяжки. При необходимости можно вынуть несколько скоб и поправить натяжение.

Проклейка и грунтование холста.

Для проклейки материи холста применяют обычный пищевой желатин, примерно 8-10 гр. Желе из желатина приготавливаем дома заранее.

Для этого необходимо замочить желатин (по инструкции на пачке) в холодной воде на 1 час, затем медленно подогреть на водяной бане, не давая подгорать и закипать, до полного растворения. Охладить до состояния холодца.

Наносим на ткань и втираем ложкой, ножом или просто ладонью руки в волокна, лишнее удаляем.





Оставляем холст сохнуть.

Шлифуем поверхность наждачной бумагой не сильно, только удаляем неровности. Теперь нагреваем оставшийся желатин до 40-50 гр. и широкой кистью покрываем все вторым слоем.

Практический этап

Обучающиеся приступают к выполнению задания согласно этапам работы над изготовлением живописной основы. В ходе выполнения преподаватель работает индивидуально с каждым обучающимся. Исправляются ошибки, приводятся для примера удачные решения.

В конце занятия подводятся итоги путём сравнения работ. Отмечаются положительные и отрицательные моменты, ошибки, намечается дальнейшая работа над заданием. Получившиеся основы активно обсуждаются между студентами. Задаются вопросы преподавателю.

Обобщение (подведение итогов)

Домашнее задание.

После просушки основы выполнить шлифовку и наложить еще слой желатина.

После высыхания третьего слоя, приступаем к нанесению грунта, можно использовать покупной или изготовить по рецептам, записанным на занятиях ранее.

Грунт наносится как обычная белая краска, широкой кистью.

Критерии оценки изготовленных живописных основ:

- **Отлично** –аккуратное равномерное натяжение ткани, тонкая, прочная, эластичная проклейка, при надавливании на ткань с обратной стороны отсутствует потрескивание, хорошая пружинистость, равномерность и плотность грунта, малое количество непроклеенных отверстий на ткани, отсутствие выходов проклейки и грунта на обратную сторону основы, высокое качество исполнения.
- **Хорошо** - равномерное натяжение ткани, тонкая, прочная, эластичная проклейка, при надавливании на ткань с обратной стороны отсутствует потрескивание, хорошая пружинистость, равномерность и плотность грунта, малое количество непроклеенных отверстий на ткани, отсутствие выходов проклейки и грунта на внутреннюю сторону основы, хорошее качество исполнения. Но присутствуют дефекты, недостаточная плотность проклейки, шершавая неровная поверхность основы.
- **Удовлетворительно** – ткань натянута неравномерно, с провисом или перетяжкой, при надавливании на ткань с обратной стороны присутствует потрескивание, низкая пружинистость, неравномерность и неплотность грунта, значительное количество непроклеенных отверстий на ткани, просачивание проклейки и грунта на обратную сторону основы, качество исполнения невысокое.
- **Неудовлетворительно** - небрежность и неравномерность натяжки, проклейка растрескавшаяся, либо недостаточная, грунт отсутствует или нанесён слишком тонко или толсто, пропитана проклейкой или грунтом значительная часть обратной поверхности основы, качество исполнения низкое.