

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

**ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА**

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства

Дисциплина: ОГСЭ.01. Основы философии

Самара

2018-2019

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
«\_\_»\_\_\_\_\_201\_8\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_/Е.А. Чепрасова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / Левин Я.А \_\_\_\_\_ /

преподаватель \_\_\_\_\_ ГБПОУ  
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Основы философии» в художественном училище обучающийся должен знать: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира.

Методические рекомендации на тему «*ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА*» предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Философия», «История» и «История мировой культуры» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по истории, обществознанию, основах философии, и других общеобразовательных и специальных дисциплинах, связанных с изучением истории, исторического контекста или искусства.

*Автор:* Я.А. Левин, к.и.н., преподаватель общеобразовательных и специальных дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское

художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

## **Содержание**

Пояснительная записка .....	5
Основная часть.....	6
Заключение.....	6
Информационные источники.....	7

## **Пояснительная записка**

Методические рекомендации «*ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА*» разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «История мировой культуры», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить основы научно-исследовательской работы, специфичность приёмов, методов поиска и отбора материалов, избежать технических ошибок в научном аппарате, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов и профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

## **Основная часть**

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме,

изложенное перед аудиторией слушателей.

Приступая к работе над текстом доклада, следует учитывать структуру его построения.

Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

**ВСТУПЛЕНИЕ** представляет собой краткое знакомство слушателей с обсуждаемой в докладе проблемой.

Необходимо начать с главной мысли, которая затем займет центральное место.

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** является логическим продолжением вопросов, обозначенных автором во введении.

Для того чтобы правильно построить основную часть своего доклада, необходимо составить ее подробный план..

Наличие подробного плана позволяет выполнить эту задачу, дает возможность автору в сжатой форме донести свои идеи до аудитории и уложиться в установленный регламент.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** имеет целью обобщить основные мысли и идеи выступления. Его, как и весь доклад, необходимо подготовить заранее в спокойной и неторопливой обстановке.

В заключении можно кратко повторить основные выводы и утверждения, прозвучавшие в основной части доклада. На заключение можно возложить также функцию обобщения всего представленного докладчиком материала.

Оформление материалов выступления.

Автор доклада может дополнить свое выступление, используя диаграммы, иллюстрации, графики, изображения на доске, чертежи, плакаты.

## **Заключение**

Подготовка докладов и выступления с ними один из наилучших и простейших способов развить основы научного и критического мышления студентов. Кроме навыков работы с литературой и источниками студенты получают и практику публичных выступлений, приобретают навыки по защите своих взглядов, подбору аргументов и контраргументов.

## Информационные источники

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2010. – 232 с.
- Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2009. – 104 с.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Гнедич П.П. История искусств. М., 2002. – 848 с.
- Гуревич П.С. Человек и культура: Основы культуроведения 10-11 классы. М., 2001. – 384 с.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Дмитриева Е.В. Россия: Мировая художественная культура. СПб., 2007. – 382 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 240 с.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2008. – 304 с.
- Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.
- Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Мировая художественная культура. СПб., 2003. – 416 с.
- Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Воронеж, 2003. – 192 с.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Леухина Н.А. Мировая художественная культура 10-11 кл. Волгоград, 2016. – 347 с.

Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.

Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.

Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.

Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 416 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 375 с.

Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Срабова О.Ю. Древний мир: Мировая художественная культура. СПб., 2010. – 352 с.

Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб., 2007.

Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003.

### **Интернет-ресурсы:**

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>

Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)



## Рецензия

на «Методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине ОГСЭ.01. «Основы философии» для специальности «Живопись (по видам)» составленные преподавателем ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Левиным Я.А.

Методические рекомендации предназначены для дисциплины «Основы философии».

Методические рекомендации по подготовке доклада составленные преподавателем Левиным Я.А. представляют собой объёмный и доступный комплекс практических советов для выступления, ответов на вопросы и защиты докладов студентами СПО по дисциплине «Основы философии».

Предложенные авторами методики позволят студентам освоить основы научной дискуссии, использования аргументов и контраргументов, отбора информации. В числе прочих достоинств стоит отметить подробное описание различных составляющих выступления, их содержания и особенностей. Все рекомендации соответствуют общепринятым академическим стандартам для выступления с докладом на семинарских и других занятиях.

Представленные рекомендации не только позволят студентам овладеть азами исследовательской работы, но и обеспечат оптимальное освоение тем курса. Вместе с тем, методические разработки обеспечат простоту в анализе и оценке результатов работы студентов для самих преподавателей.

Представляется, что предложенные для рецензирования методические рекомендации соответствуют всем требованиям и могут быть рекомендованы для использования студентами СПО.

Рецензент:

Доктор исторических наук,

Профессор кафедры Всеобщей истории,

права и методики обучения СГСПУ

Подпись С.О. Буранок  
удостоверяю

Нач. отд. кадров Лев



С.О. Буранок