

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе

_____ /Т.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства

Дисциплина: ОГСЭ.02. История

Самара

2017-2018

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«__» _____ 201_7_ г.
Председатель комиссии
_____ /Е.А.Чепрасова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / Буранок Д.Ю. /
_____ / Левин Я.А. /

преподаватели _____ ГБПОУ
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «История» в художественном училище обучающийся должен знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории, основные исторические термины и даты, современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории.

Методические рекомендации на тему «РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ» предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «История», «Философия» и «История мировой культуры» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по истории, обществознанию, основах философии, и других общеобразовательных и специальных дисциплинах, связанных с изучением истории, исторического контекста или искусства.

Автор: Д.Ю. Буранок, Я.А. Левин, преподаватели ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

Содержание

Пояснительная записка	5
Основная часть.....	6
Заключение.....	7
Информационные источники.....	7

Пояснительная записка

Методические рекомендации «РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ» разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «История мировой культуры», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить основы научно-исследовательской работы, специфичность приёмов, методов поиска и отбора материалов, избежать технических ошибок в научном аппарате, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов и профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть подготовки к

семинарскому занятию, написанию доклада и т.п.

Существует несколько форм ведения записей:

План. Это наиболее краткая форма записи прочитанного. Перечень вопросов, рассматриваемых в книге, статье. План раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании данного произведения. План может составляться либо по ходу чтения материала, либо после полного прочтения. План во втором случае получается последовательным и стройным, кратким. Форма плана не исключает цитирования отдельных мест, обобщения более поздних материалов.

Выписки. Это либо цитаты, то есть дословное изложение того или иного материала из источника, необходимые студенту для изложения в курсовой работе, либо краткое, близкое к дословному изложение мест из источника, данное в понимании студента. Выписки лучше делать на отдельных листах или на карточках. Достоинство выписок состоит в точности воспроизведения авторского текста, в накоплении фактического материала, удобстве их использования при компоновке курсовой работы. Выделяя из прочитанного текста самое главное и существенное, студент при составлении выписок глубже понимает читаемый текст. Составление выписок не только не отнимает у студента время, но, напротив, экономит его, сокращая его на неоднократное возвращение к данному источнику при написании текста курсовой работы. Каждую выписку стоит снабжать ссылкой на источник с указанием соответствующей страницы.

Тезисы. Это сжатое изложение основных мыслей и положений прочитанного материала. Их особенность – утвердительный характер. Другими словами, для автора этих тезисов данное умозаключение носят недискуссионный позитивный характер.

Аннотация. Очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Составляется после полного прочтения и глубокого осмысливания изучаемого произведения.

Резюме. Краткая оценка прочитанного произведения. Отражает наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Конспект. Небольшое сжатое изложение изучаемой работы, в котором выделяется самое основное, существенное. Основные требования – краткость, четкость формулировок, обобщение важнейших теоретических положений. Составление конспекта требует вдумчивости, достаточно больших затрат времени и усилий. Конспект – это средство накопления материала для будущей курсовой работы. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала, помогает вырабатывать навыки правильного изложения в письменной форме важнейших теоретических и практических вопросов, умение четко их формулировать, ясно излагать своими словами.

Заключение

Подготовка ответов на семинарских занятиях один из наилучших и простейших способов развить основы научного и критического мышления студентов. Кроме навыков работы с литературой и источниками студенты получают и практику публичных выступлений, приобретают навыки по защите своих взглядов, подбору аргументов и контраргументов.

Информационные источники

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2010. – 232 с.
- Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2009. – 104 с.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Гнедич П.П. История искусств. М., 2002. – 848 с.
- Гуревич П.С. Человек и культура: Основы культуроведения 10-11 классы. М., 2001. – 384 с.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Дмитриева Е.В. Россия: Мировая художественная культура. СПб., 2007. – 382 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 240 с.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2008. – 304 с.
- Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.

- Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Мировая художественная культура. СПб., 2003. – 416 с.
- Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Воронеж, 2003. – 192 с.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Леухина Н.А. Мировая художественная культура 10-11 кл. Волгоград, 2016. – 347 с.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 416 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 375 с.
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Срабова О.Ю. Древний мир: Мировая художественная культура. СПб., 2010. – 352 с.
- Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб., 2007.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

Рецензия

на «Методические рекомендации по работе с литературой» по дисциплине ОГСЭ.02. «История» для специальности «Живопись (по видам)» составленные преподавателями ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Буранок Д.Ю. и Левиным Я.А.

Методические рекомендации предназначены для дисциплины «История».

Методические рекомендации по работе с литературой составленные преподавателями Буранок Д.Ю. и Левиным Я.А. представляют собой единообразный и исчерпывающий комплекс практических советов для подготовки различных работ и тем студентами СПО по дисциплине «История».

Предложенные авторами методики позволят студентам освоить основы научного поиска, академической лексики, отбора и обработки информации. В числе прочих достоинств стоит отметить подробное описание составления аннотаций, конспектов и выписок. Все рекомендации соответствуют общепринятым академическим стандартам для отбора информации к семинарским и другим занятиям.

Представленные рекомендации не только позволят студентам овладеть азами исследовательской деятельности, но и обеспечат эффективное освоение тем курса. Вместе с тем, методические разработки обеспечат простоту в анализе и оценке результатов работы студентов для самих преподавателей.

Представляется, что предложенные для рецензирования методические рекомендации соответствуют всем требованиям и могут быть рекомендованы для использования студентами СПО.

Рецензент:

Доктор исторических наук,

Профессор кафедры Всеобщей истории,
права и методики обучения СГСПУ

Подпись С.О. Буранок
удостоверяю

Нац. отд. кадров



Буранок

С.О. Буранок