

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора

по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства

Дисциплина: ОД.02.02. История

Самара

2017-2018

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
«__» _____ 201_7_ г.
Председатель комиссии
_____ /Е.А.Чепрасова/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / Буранок Д.Ю. /
_____ / Левин Я.А. /

преподаватели _____ ГБПОУ
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «История» в художественном училище обучающийся должен знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории, основные исторические термины и даты, современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории.

Методические рекомендации на тему « *НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА*» предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «История», «Философия» и «История мировой культуры» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по истории, обществознанию, основах философии, и других общеобразовательных и специальных дисциплинах, связанных с изучением истории, исторического контекста или искусства.

Автор: Д.Ю. Буранок, Я.А. Левин, преподаватели ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

Содержание

Пояснительная записка	5
Основная часть.....	6
Заключение.....	10
Информационные источники.....	10

Пояснительная записка

Методические рекомендации «*НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА*» разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «История мировой культуры», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить основы научно-исследовательской работы, специфичность приёмов, методов поиска и отбора материалов, избежать технических ошибок в научном аппарате, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов и профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

Написание реферата является:

- одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов;
- одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Оформление реферата.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист;
- оглавление с указанием плана работы, который должен содержать введение, название основных разделов (глав, параграфов) работы, заключение, список использованной литературы и нумерации страниц;
- введение, в котором определяется цель и задачи исследования;
- основной текст, в котором раскрывается основное содержание плана.

Текст должен содержать разделы (главы);

- заключение, где формируются доказательные выводы на основании содержания исследуемого автором материала;
- список использованной литературы и других источников. Он не должен быть слишком обширным, однако его не обязательно ограничивать включением только тех источников, из которых приведены цитаты.

В реферате могут быть использованы приложения (архивные документы, фотографии, схемы, образцы документов, таблицы, графики и т.д.), иллюстрирующие излагаемый материал. Приложение создается студентом в том случае, если оно дополняет содержание основных проблем темы.

Сдаваемые на проверку рефераты должны быть тщательно оформлены.

Если в работе приводятся материалы, цитаты, данные, идеи, заимствованные из других источников, то необходимо делать ссылки (сноски) на первоисточник.

Это может быть внутритекстовая, подстрочная или затекстовая ссылка. Как правило, используются подстрочные ссылки, помещаются внизу страницы, затекстовые, выносятся либо в конец каждого раздела, главы, либо в конец всей работы, но с разбивкой на главы.

Нумерация подстрочных ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...40 и т.д.), так и по главам (разделам) отдельно..

Цитаты приводятся для подтверждения рассматриваемых в реферате положений. В тексте должны сохраняться все особенности документа из которого они взяты (орфография, пунктуация). Следует стремиться к тому, чтобы цитаты были короткими, но без искажения смысла слов цитируемого автора.

Большое значение в реферате имеет правильное определение абзацев, каждый из которых, как правило, указывает на начало новой мысли автора.

Объем реферата составляет 10 – 25 машинописных страниц.

Памятка студентам:

Реферат — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.

2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.

3. Определите основную мысль реферата или доклада.

4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.

5. Сделайте выводы и обобщения.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.

В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История мировой культуры

Тема:

Выполнил:
Студент _____ группы
ФИО

Проверил(а):
Буранок Д.Ю, преподаватель
Левин Я.А., к.и.н., преподаватель

Самара

201_

Оглавление

Введение.....	3
Раздел 1. Понятие политического режима.....	4
Раздел 2. Виды политических режимов.....	8
Заключение.....	11
Список использованной литературы.....	12
Приложение 1.....	13
Приложение 2.....	14

Заключение

Подготовка рефератов один из основных способов развить основы научного и критического мышления студентов. Кроме навыков работы с литературой и источниками студенты получают и практику исследовательской работы, приобретают навыки по защите своих взглядов, подбору аргументов и контраргументов, использованию научной лексики.

Информационные источники

- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Вачьянц А.М. Древняя Греция. Древний Рим. М., 2010. – 232 с.
- Вачьянц А.М. Ренессанс. М., 2009. – 104 с.
- Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- Гнедич П.П. История искусств. М., 2002. – 848 с.
- Гуревич П.С. Человек и культура: Основы культуроведения 10-11 классы. М., 2001. – 384 с.
- Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е. Данилова. – М., 2000.
- Даниэль С.М. Отиконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- Дмитриева Е.В. Россия: Мировая художественная культура. СПб., 2007. – 382 с.
- Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 240 с.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
- Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
- Зарецкая Д.М. Западная Европа и Древний Восток. М., 2008. – 304 с.
- Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987-1989.

- Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Мировая художественная культура. СПб., 2003. – 416 с.
- Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. Воронеж, 2003. – 192 с.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
- Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2005.
- Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2007.
- Леухина Н.А. Мировая художественная культура 10-11 кл. Волгоград, 2016. – 347 с.
- Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – СПб., 2007.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Ланкеев. – М., 2000.
- Окладникова Е.А. Америка. Австралия. Океания. Азия. Африка: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 416 с.
- Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. М., 2008. – 375 с.
- Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
- Срабова О.Ю. Древний мир: Мировая художественная культура. СПб., 2010. – 352 с.
- Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XIX вв.: Мировая художественная культура. СПб., 2014. – 432 с.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – СПб., 2007.
- Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
- Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003.

Интернет-ресурсы:

Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

Рецензия

на «Методические рекомендации по написанию реферата по дисциплине
ОД.02.02. «История» для специальности «Дизайн (по отраслям)»
составленные преподавателями ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Буранок Д.Ю. и Левиным Я.А.

Методические рекомендации предназначены для дисциплины
«История».

Методические рекомендации по написанию реферата составленные
преподавателями Буранок Д.Ю. и Левиным Я.А. представляют собой
объёмный и доступный комплекс практических советов для написания
студентами СПО реферативных работ по дисциплине «История».

Предложенные авторами методики позволят студентам освоить основы
научного поиска, синтеза и анализа информации. В числе прочих достоинств
стоит отметить подробное описание составления научного аппарата. Все
рекомендации соответствуют общепринятым академическим стандартам для
написания реферативных работ.

Представленные рекомендации не только позволят студентам овладеть
азами научной работы, но и обеспечат оптимальное освоение тем курса.
Вместе с тем, методические разработки обеспечат простоту в анализе и
оценке результатов работы студентов для самих преподавателей.

Представляется, что предложенные для рецензирования методические
рекомендации соответствуют всем требованиям и могут быть рекомендованы
для использования студентами СПО.

Рецензент:

Доктор исторических наук,

Профессор кафедры Всеобщей истории,

права и методики обучения СГСПУ

Подпись С.О. Буранок
удостоверяю

Нач. отд. кадров Левин

Буранок



С.О. Буранок