
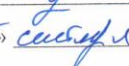


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по учебной работе
 /Т.А. Ибрянова/
«05»  2017 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

***ОФОРТНАЯ ТЕХНИКА. ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ.
ГРУНТОВКА ДОСКИ***

для студентов по специальностям:
54.02.05 Живопись (по видам)
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП. Гравюра

Самара
2017

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
специальных дисциплин
«__» _____ 201__ г.
Председатель комиссии
_____ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / _____ /

преподаватель ГБПОУ
«Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-
Водкина»

Методическая рекомендация «ОФОРТНАЯ ТЕХНИКА. ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ. ГРУНТОВКА ДОСКИ» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Гравюра» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Н.С.Панфильцев, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник -график, член ВТОО «Союз художников России».

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть.....	5
Информационные источники.....	8

Пояснительная записка

Методическая рекомендация «ОФОРТНАЯ ТЕХНИКА. ТРАВЛЕННЫЙ ШТРИХ. ГРУНТОВКА ДОСКИ» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Гравюра», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись,) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации – помочь методически грамотно понимать основы работы в технике травленого штриха. В содержании материала уделяется внимание предварительному этапу по грунтовке доски для перевода изображения.

Основная часть

Следующим этапом в подготовке доски для работы в технике травленого штриха является грунтовка ее специальным лаком. Такой лак иногда называют твердым лаком в отличие от мягкого лака, применяемого для другой разновидности офорта.

Хорошее качество грунта имеет очень важное значение для последующей работы. Лак должен хорошо защищать доску от воздействия кислоты и не препятствовать свободному и легкому движению иглы по загрунтованной доске. Нужно, чтобы игла без всякого напряжения прорезала в лаке чистый штрих, соответствующий ее толщине. Следовательно, лак должен быть однородным, не слишком вязким и не слишком хрупким.

Главными компонентами твердого грунтовального лака являются воск и асфальт. Взятый в чистом виде воск недостаточно кислотоупорен и слишком вязок. Чистый асфальт надежно защищает доску от кислоты, но слишком хрупок, вследствие чего скалывается и выкрашивается под иглой. В сплаве эти вещества дают однородную массу, обладающую нужными свойствами. К этим основным компонентам добавляется канифоль, вар, смола и мастика различных, но строго определенных соотношениях, указанных в многочисленных рецептах твердого лака.

Лак хорошего качества можно приготовить по следующему рецепту:

натурального чистого воска – 3 весовых части,

сирийского асфальта – 4,

канифоли – 2,

черного вара – 1.

После того, как все эти вещества отвешены в нужных количествах (например, 150 г. воска, 200 г. асфальта, 100 г. канифоли и 50 г. вара), можно приступить к варке лака. Варить лак можно на газовой плите или горелке. Плавить массу удобнее всего в металлических, предпочтительно эмалированных сосудах, вместимость которых должна значительно превосходить объем расплавляемых веществ.

В одном сосуде на умеренном жару расплавляют размельченную в порошок канифоль вместе с черным варом и постепенно добавляют туда воск, все время размешивая массу железным стерженьком, чтобы она не пригорала и становилась однородной. Когда весь воск расплавится, температуру следует медленно снижать. Одновременно в другом сосуде плавится асфальт, который обычно бывает расфасован в крупитчатом порошке. Он плавится несколько медленнее, и его также нужно тщательно размешивать. После того, как в асфальте исчезнут все крупинки, и он совершенно расплавится, в него вливают массу из первого сосуда. Вливать ее нужно постепенно и при этом все

время размешивать для того, чтобы окончательный сплав стал совершенно однородным. Неостывшую, готовую массу еще в жидком состоянии выливают в холодную или подогретую воду, где она растекается хлопьями и быстро остывает. Поэтому ее тут же, в воде, нужно собирать горстью и отжимать, формируя шарики или валики диаметром в 3-4 см.

Готовый лак представляет собой вещество черного цвета, твердое при комнатной температуре, но легко размягчающееся при нагревании до жидкого состояния.

Прошедшая предварительную обработку доска должна быть тщательно обезжирена перед грунтовкой. Иначе грунт будет отслаиваться и местами плохо приставать к ее поверхности. Обезжиривать доску можно, насыпав на ее поверхность мелкотолченый или наструганный от палочки мел. После присыпки мелом доска обрызгивается водой и хорошенько протирается тканью. Остатки размоченной меловой пленки нужно начисто стереть сухой тканью. Если после этого вода, налитая на доску, распределяется по ней ровным слоем, то доска достаточно обезжирена.

Грунтовка состоит в том, что на доску наносится по возможности более тонкий и ровный слой растопленного лака. При грунтовке приходится пользоваться специальной нагревательной плиткой, обладающей площадью, достаточной для того, чтобы на ней свободно умещалась грунтуемая доска, и оставалось места для раскатки лака. Толстый металлический лист, образующий гладкую поверхность плитки, должен прогреваться достаточно равномерно и не слишком сильно.

При температуре выше 180 градусов лак закипает, выделяя пузырьки. Перекипевший лак теряет эластичность и осыпается с доски под иглой и при травлении.

Поэтому нагревание плитки нужно отрегулировать таким образом, чтобы температура ее не достигала этого критического значения.

Наиболее удобна специальная электроплитка, у которой под всей металлической поверхностью расположены нагревающие элементы. При отсутствии такой плитки приходится искать заменитель, по возможности соответствующий перечисленным требованиям.

Можно рекомендовать простейшее приспособление – изогнутый в форме буквы П толстый железный лист с широкой плоской верхней частью и сравнительно короткими боковинами. Снизу под этот лист можно подставлять обычную электроплитку или какую-либо горелку.

Лучшим инструментом для нанесения лака на доску является небольшой валик, который необходимо всегда держать в чистоте и после грунтовки очищать от налипшего лака.

Такой валик делается из сыромятной кожи, плотно натянутой на деревянный цилиндрок диаметром в 6 см. и длиной 10-12 см. Ручка у валика должна быть снабжена подставками, чтобы он не пачкался. Можно пользоваться небольшим резиновым валиком для накатки фотоснимков.

При помощи валика доска «закатывается» лаком. Для этого в одном углу плитки растапливается грунтовальный лак. Отформованный кусок лака, прижатый краем к нагретой плите, оставит на ней разжиженную массу. По ней прокатывают валиком для того, чтобы на его поверхность по возможности ровно налипал лак. После этого валиком закатывается лежащая рядом на плитке достаточно нагретая доска.

Первое время закатка получается не слишком ровной, но этот недостаток с приобретением навыка быстро устраняется. При закатке нужно следить за тем, чтобы валик и доска ничем не засорились.

Загрунтованную доску нужно закоптить. Помимо того, что это укрепляет грунт, сажа, соединяясь с лаком, придает доске ровную, черную окраску, на которой хорошо виден абрис будущего изображения.

Закапчиваемую доску удобно держать специальным зажимом. Сделать его несложно. На конце тонкого бруска надо укрепить перпендикулярную планку с пазом для вставки фанеры.

Другая перпендикулярная планка с пазом должна двигаться по бруску и закрепляться винтом в нужном месте, благодаря чему доска будет плотно зажиматься. Доску нужно подогреть и, повернув ее в зажиме загрунтованной стороной вниз, быстро провести несколько раз над коптящим пламенем. Задерживать доску над языком пламени нельзя, так как лак может от этого перегореть. Закопченный лак становится матово-черным и вместе с копотью легко счищается с поверхности доски ватой. С неправильно закопченной доски нужно смыть негодный грунт керосином или скипидаром и тщательно перегрунтовать ее заново.

Коптилку можно сделать из небольшой жестяной баночки с высокими стенками или из металлической трубки диаметром в 5-6 см. и высотой в 10-15 см. Трубку или баночку нужно закрепить вертикально на дощечке-подставке, плотно заполнить до краев лоскутками ткани и толченым парафином и слегка смочить сверху керосином. Парафин по мере выгорания нужно добавлять. Коптящее пламя дает также пучок связанных вместе восковых свечей или пропитанная маслом ткань.

Для того, чтобы копоть не разлеталась по помещению, в офортных мастерских, где занимается группа студентов, делается вытяжное вентиляционное устройство, и коптилка помещается в непосредственной близости от него. Закопченную доску нужно класть на холодный металлический лист (закопченной стороной кверху) для того, чтобы она полностью остыла.

Информационные источники

Основные источники:

- Айзеншер И.Я. Техника офорта. Гравюра на металле., [Б.м], 1939.
Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 1971.
Шистко В.И. Техника цветного офорта. Учебное пособие для художественных вузов. Л., 1980.
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.
Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.
Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.

Дополнительные источники:

- Офорты Рембрандта / Авт.-сост. Е.Левитин. М., 1963.
Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

Электронные источники:

- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
<http://artclassic/edu.ru/>

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Офортная техника. Травленный штрих. Грунтовка доски»
к учебной дисциплине ОП.11. Гравюра
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: Станковая живопись»)
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панфильцева Н.С.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Гравюра». В содержании материала уделяется внимание предварительному этапу по грунтовке доски для перевода изображения.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-гравера и преподавателя, заслуживают высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

А.А. Панов

Панов А.А. заверю
Директор *Иванов* *Т.М. Мисюк*

