

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

***ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ.  
МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»***

для студентов по специальностям:  
54.02.05 Живопись (по видам)  
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП. Гравюра

Самара  
2017

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель \_\_\_\_\_ ГБПОУ  
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Гравюра» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Н.С.Панфильцев, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник -график, член ВТОО «Союз художников России».

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Информационные источники.....	7

## Пояснительная записка

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. МЕТОД «СУХАЯ ИГЛА»» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Гравюра», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись,) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации – помочь методически грамотно понимать способы работы в технике рисования иглой. В содержании материала уделяется внимание методу «сухая игла» в технике рисования иглой, не связанная с травлением штриха в кислоте.

## Основная часть

Техника сухой иглы не связана с травлением штриха в кислоте. Штрих получается здесь в результате процарапывания поверхности цинка иглой.

Благодаря тому, что углубление рельефа достигается механическим, а не химическим воздействием на металл, сухая игла сближается с резцовой гравюрой. Но сам штрих, нанесенный сухой иглой, резко отличается и от травленого штриха, и от штриха, сделанного резцом.

При работе образуются зазубренные наросты, возвышающиеся над поверхностью металла по краям процарапанной борозды. Эти наросты-заусеницы называются барбами.

Нетрудно представить, что забитая в такой штрих краска будет задерживаться не только в самом углублении, но и вокруг барб. Поэтому штрих, глубоко прорезанный сухой иглой, способен дать на оттиске такую насыщенную черноту, которая не доступна никакой другой печатной технике. Вместе с тем сухая игла наносит нежнейший, еле уловимый штрих, тонкий и светлый. Следовательно, диапазон тональной насыщенности в технике сухой иглы шире, чем во всех других графических техниках. Это – одно из достоинств сухой иглы.

Другое ее достоинство – относительная быстрота и легкость исполнения по сравнению с техникой травленого штриха. Грунтовка и травление здесь отсутствуют. Кроме того можно сразу же видеть получающееся на доске изображение в позитиве. Для этого достаточно втирать в процарапываемые штрихи черную масляную краску, выжатую предварительно на угол доски.

Однако свобода движения иглы, которая характерна для техники травленого штриха, здесь недостижима. До некоторой степени она остается при легком нажиме, дающем очень слабый штрих. Глубокие штрихи наносятся сухой иглой при очень сильном нажиме, что, естественно, заставляет вести их в каком-то определенном направлении. Недостатком этой техники является и ограниченность тиража. Вследствие того, что барбы очень быстро заминаются не только во время печати, но даже тогда, когда с доски рукой снимается краска, каждый следующий оттиск становится суше предыдущего, и без больших доделок нельзя напечатать более 15-20 хороших оттисков.

Игла, шабер и гладилка остаются основными инструментами для рисования и корректуры при работе в технике сухой иглы. Только игла в данном случае должна быть значительно более крепкой и очень прочно вделанной в черенок. Иглу приходится точить, так как от очень сильного нажима на металл она довольно быстро тупеет. Конец иглы должен быть заточен достаточно круто и равномерно со всех сторон, чтобы игла шла под рукой послушно, а не уклонялась в сторону. После заточки ее нужно шлифовать на мелкозернистом камне. Держать иглу во время прорезания штриха приходится более отвесно, чем тогда, когда ею рисуют по грунтовальному лаку.

Доску нужно обрабатывать так же, как и для травленого штриха, шлифовать, полировать, делать facets.

Пожалуй, здесь чаще требуется зеркальная полировка. Рисовать сухой иглой можно и непосредственно на доске с натуры (или представлению), а также по подготовительному карандашному рисунку, сделанному на доске. Карандаш не очень плотно ложится на гладкий цинк, но все же дает достаточно заметный штрих. Печатать доски, награвированные сухой иглой, труднее, чем протравленные в кислоте.

Нужно правильно подобрать густоту печатной краски и хорошо отрегулировать давление на станке, чтобы краска не вытекала из штрихов. Забивать доску тампоном в данном случае нельзя. Первоначально печатная краска наносится на доску при помощи большой щетинной кисти. Дальнейшая подготовка доски к печати производится так же, как и при печатании травленого штриха. Это же относится и самому процессу печати.

## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Айзеншер И.Я. Техника офорта. Гравюра на металле., [Б.м], 1939.  
Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 1971.  
Шистко В.И. Техника цветного офорта. Учебное пособие для художественных вузов. Л., 1980.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.

### **Дополнительные источники:**

- Офорты Рембрандта / Авт.-сост. Е.Левитин. М., 1963.  
Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002  
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

### **Электронные источники:**

- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>  
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>



Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес  
[http://friends-](http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937) forum.com/forum/showthread.php?t=33937)

<http://artclassic/edu.ru/>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Техника рисования иглой. Метод «Сухая игла»»**  
**к учебной дисциплине ОП.11. Гравюра**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: Станковая живопись»)**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панфильцева Н.С.**

Представленные методические рекомендации «Техника рисования иглой. Метод «Сухая игла»» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства и рабочей программе учебной дисциплины «Гравюра» училища. В рекомендациях последовательно и логично изложена техника рисования иглой, метод «сухая игла».

Предложенные методические рекомендации призваны дать студентам необходимые профессиональные знания и навыки, отработать полученные знания на практике, наглядно продемонстрировать способ выполнения графической работы методом «сухая игла».

Данные рекомендации имеют цель помочь методически грамотно понимать способы работы в технике рисования иглой. Материал изложен грамотно, последовательно, понятно, опираясь на методы работы и особенности графического творчества.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища в творческой и учебной работе.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России

  
Ю.А. Сеножатская

Подпись   
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ОГБОУ ВО «СамГТУ»  
Сараева Н.И.





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Техника рисования иглой. Метод «Сухая игла»»**  
**к учебной дисциплине ОП.11. Гравюра**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: Станковая живопись»)**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панфильцева Н.С.**

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Гравюра». В содержании материала уделяется внимание методу «сухая игла» в технике рисования иглой, не связанная с травлением штриха в кислоте.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-гравера и преподавателя, заслуживают высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

А.А. Панов

*Торшись*  
*Директор*



*Панова А.А. заверено*  
*Т.М. Мисюк*

