

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ

**ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ.  
ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДОСКУ**

для студентов по специальностям:  
54.02.05 Живопись (по видам)  
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Дисциплина: ОП. Гравюра

Самара  
2018

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДОСКУ» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Гравюра» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Н.С.Панфильцев, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник -график, член ВТОО «Союз художников России».

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Информационные источники.....	7

## **Пояснительная записка**

Методическая рекомендация «ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ ИГЛОЙ. ПЕРЕВОД ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ДОСКУ» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Гравюра», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись,) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации – помочь методически грамотно понимать способы работы в технике рисования иглой. В содержании материала уделяется внимание переводу изображения на доску.

## Основная часть

На загрунтованной и закопченной доске можно рисовать иглой непосредственно с натуры. Но очень часто, особенно при работе над сложными композициями, приходится делать подготовительный рисунок и затем переводить его на загрунтованную доску соответствующего размера.

С подготовительного рисунка на кальку снимается абрис. Для того, чтобы изображение на оттиске получилось прямым, а не зеркально-перевернутым, кальку надо накладывать на доску абрисом вниз и обводить просвечивающие линии с обратной стороны. Края кальки нужно плотно завернуть за края доски. Предварительно под кальку, непосредственно на доску, нужно положить тонкую белую бумагу, затертую с той стороны, которая соприкасается с лаком, крокусом, сангиной или графитным карандашом. При переводе абриса не следует слишком сильно надавливать карандашом, чтобы не процарапать лак. Предварительно можно попробовать силу нажима где-нибудь у края доски и, приподняв кальку с переводной бумагой, посмотреть результат.

Абрис может быть и очень лаконичным и довольно подробным, в зависимости от конкретного задания и манеры работы дизайнера. Однако, надо предостеречь от попыток переводить на доску подготовительный рисунок факсимильно – «штрих в штрих» и также дотошно воспроизводить эти штрихи иглой. Перевод абриса имеет вспомогательное значение и не должен превращать рисование иглой в механическую копировку.

Основным рисующим инструментом для работы в технике травленого штриха является стальная игла. Сделать удобную иглу нетрудно. Для этого можно взять толстую швейную или штопальную иглу и прочно вставить ее в палочку-ручку. Нужно сделать несколько игл разной толщины, чтобы по мере надобности получать то более тонкие, то более толстые штрихи.

Игла не должна быть слишком остро заточенной и постоянно впиваться в цинк. Пусть она свободно двигается по поверхности доски во всех направлениях подобно тому, как карандаш двигается по гладкой бумаге. Нужно, чтобы лак полностью снимался под ее острием, обнажая штрих. Если останется хотя бы тончайшая, значительно высветленная пленка лака, штрих не будет протравливаться.

Вследствие того, что штрихи, нанесенные иглой, в процессе травления расширяются, нельзя наносить параллельные штрихи очень близко друг к другу. Насыщенные черные тона достигаются не столько густотой параллельной штриховки, сколько свободным и не слишком густым перекрещиванием штрихов по одному месту в разных направлениях. Иногда студенты, желая добиться в какой-то части изображения большой черноты, заштриховывают ее так густо, что полностью снимают иглой лак на участке в несколько миллиметров шириной. В этом месте цинк растравится, получится так называемое «гнездо», в котором краска не будет задерживаться, и при печати вместо черноты получится проталинка грязно-серого цвета.

При рисовании на доске надо помнить и о том, что лак от тепла руки может подтаять, поэтому во время работы под ладонь необходимо подкладывать мягкую материю.

После этого рисуют иглой, используя абрис и сверяясь при дальнейшей разработке изображения с зеркальным отражением подготовительного рисунка. При работе в комнате свет на доску должен падать через кальку, натянутую на легкую раму. Это особенно важно во время работы при электрическом освещении.

Для работы с натуры вне мастерской нужно сделать простейшее приспособление, защищающее загрунтованную доску от повреждений во время переноски. Этим приспособлением может служить кусок картона площадью вдвое больше доски. Его нужно перегнуть пополам над длинной стороной доски, одну половину намазать клеем и прилепить к ней тонкий ровный слой ваты. Потом вложить в картон доску загрунтованной стороной к вате и перевязать снаружи веревкой. Большее удобство дает деревянная или металлическая кассета с пазами для одной или двух досок и выдвижной крышкой. К левому верхнему и правому нижнему углам кассеты прикрепляется ремешок, который надевается во время работы на левое плечо и пропускается наискось по спине под правую руку. Рисующий сидит, поддерживая коленями кассету, приобретающую благодаря такому креплению удобный наклон.

## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Айзеншер И.Я. Техника офорта. Гравюра на металле., [Б.м], 1939.  
Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 1971.  
Шистко В.И. Техника цветного офорта. Учебное пособие для художественных вузов. Л., 1980.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Искусство, 2004.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шорохов Е.В. Основы композиции. М.: Просвещение, 1979.

### **Дополнительные источники:**

- Офорты Рембрандта / Авт.-сост. Е.Левитин. М., 1963.  
Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002  
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

### **Электронные источники:**

- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>  
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>



Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ  
[www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес  
[http://friends-](http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937) forum.com/forum/showthread.php?t=33937)

<http://artclassic/edu.ru/>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Техника рисования иглой. Перевод изображения на доску»**  
**к учебной дисциплине ОП.11. Гравюра**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: Станковая живопись»)**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панфильцева Н.С.**

Представленные методические рекомендации «Техника рисования иглой. Перевод изображения на доску» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства и рабочей программе учебной дисциплины «Гравюра» училища. В рекомендациях последовательно и логично изложена техника рисования иглой.

Предложенные методические рекомендации призваны дать студентам необходимые профессиональные знания и навыки, отработать полученные знания на практике, наглядно продемонстрировать способ перевода изображения на доску для выполнения графической работы.

Данные рекомендации имеют цель помочь методически грамотно понимать способы работы в технике рисования иглой. Материал изложен грамотно, последовательно, понятно, опираясь на методы работы и особенности графического творчества.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища в творческой и учебной работе.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России

  
Ю.А. Сеножатская

Подпись   
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»  
Сараева Н.И.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Техника рисования иглой. Перевод изображения на доску»**  
**к учебной дисциплине ОП.11. Гравюра**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (вид: Станковая живопись»)**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панфильцева Н.С.**

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Гравюра». В содержании материала уделяется внимание переводу изображения на доску в технике рисования иглой.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-гравера и преподавателя, заслуживают высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России



А.А. Панов



Людмила Панова, Д.А. Заверено  
Директор  Т.М. Мисюк