

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

См /Т.А. Емельяненко/

«01» IX 2014 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

**НАБРОСКИ С ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

для студентов по специальностям:  
54.02.05 Живопись (по видам)  
(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),  
54.02.01. Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки  
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.01. Рисунок

Самара  
2014

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_»\_\_\_\_\_201\_4\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_/А.А. Панов/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель ГБОУ СПО  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

Методическая рекомендация «НАБРОСКИ С ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Рисунок» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: А.А.Панов, преподаватель спецдисциплин ГБОУ СПО Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Информационные источники.....	6

## **Пояснительная записка**

Методическая рекомендация «НАБРОСКИ С ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Рисунок», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации – помочь овладеть осознанным и профессиональным подходом в выполнении набросков с фигуры человека. В содержании материала уделяется внимание последовательности изображения фигуры человека, формируется понимание важности постоянной работы и совершенствование навыков в изображении фигуры человека.

## Основная часть

Слово «набросок» говорит само за себя и означает «набросать», т.е. за короткий промежуток времени надо передать основную характеристику изображаемого объекта. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Зарисовки более продолжительны по времени и служат другим целям. Например, работая над длительным рисунком, чтобы разобраться подробнее в отдельных узлах модели, следует выполнять отдельные зарисовки мест, вызывающих затруднение, с разных положений.

Наброски бывают линейные и тональные. Выбор вида наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а так же его опыта в работе с тем или иным графическим материалом. Наброски следует выполнять различными графическими материалами и не бояться экспериментов. Это позволяет почувствовать разницу между ними и одновременно придать наброскам разнообразие и характерную выразительность. Как ни парадоксально на первый взгляд, но при выполнении свободных набросков и зарисовок зачастую бывает очень полезно «не думать», а просто быстро и много рисовать. В результате что-то получается не хуже, чем при длительной мыслительной работе. Одно совершенно точно – чем больше и чаще выполняешь наброски, тем лучше они получаются.

Набросок выполняется 3-5 минут, если что-то не получается, то берется новый листок и делается набросок снова. Учащиеся изучают натуру с разных ракурсов. Рисовать следует в разумном масштабе по отношению к размеру листа, потому что страх перед неудачей выражается в уменьшении масштаба и робких прикосновениях инструмента к бумаге. Приступать к упражнению следует с уверенностью. Представьте, что ваша рука связана с глазом; не фиксируйте взгляд или карандаш на деталях, а переходите от общего к частному. Позвольте вашему карандашу двигаться по бумаге молниеносно, сверху вниз и из стороны в сторону, пока не обозначится вся фигура. Не отождествляйте рисунок с реальным миром. Наносимые вами линии должны соответствовать манере вашего наблюдения за моделью, как бы переносить на бумагу ваш взгляд, следуя за скольжением взгляда по фигуре модели.

Рисунок выполняется непрерывно, с постоянной скоростью, без отрыва карандаша от бумаги. Старайтесь рисовать ритмично, постоянно сравнивая элементы и детали рисунка. В данном случае линия проводится медленно,

обдумывая каждое изменение направления. Перемещайте ваш взгляд и руку с постоянной скоростью по контуру модели, фиксируя детали и не глядя на бумагу. В ходе упражнения вам придется избегать углов, сравнивая и сопоставляя взаимное расположение точек. В наброске обращаем внимание на то, как влияет свет и тень на натуру.

### **Информационные источники**

#### **Основные источники:**

- Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изд. искусство, 2007.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артindex, 2007.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.  
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

#### **Дополнительные источники:**

- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.  
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.  
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.  
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Краморев С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.

- Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002
- Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.
- Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.
- Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.
- Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.
- Барчаи Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.
- Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.
- Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.
- Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.
- Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.
- Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.
- Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.
- Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

#### **Электронные источники:**

- Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
- Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
- История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
- Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- <http://artclassic/edu.ru/>
- Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)
- Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)
- Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)
- Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методические рекомендации  
«Наброски с фигуры человека»  
к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок  
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),  
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в  
области культуры и искусства  
преподавателя специальных дисциплин ГБОУ СПО «Самарское  
художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Панова А.А.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок». В содержании материала уделяется внимание последовательности изображения фигуры человека, формируется понимание важности постоянной работы и совершенствование навыков в изображении фигуры человека.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методическая рекомендация наглядно демонстрирует профессионализм и опыт автора как художника-рисовальщика и преподавателя, заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБОУ СПО «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России



К.Г. Глазова

Подпись Глазовой заверю  
Директор  Т.М. Мисюк

