

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Г.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

**ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
НА ГИПСОВОЙ ФОРМЕ**

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки  
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.01. Рисунок

Самара  
2017

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

Методическая рекомендация «ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ГИПСОВОЙ ФОРМЕ» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Рисунок» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Е.А.Ананьева, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	6
Информационные источники.....	7

## Пояснительная записка

Методическая рекомендация «ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ТОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ НА ГИПСОВОЙ ФОРМЕ» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Рисунок», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации - помочь методически грамотно понимать особенности светотеневых отношений в рисунке. В содержании материала уделяется внимание законам распределения света и тени, законам тоновых отношений, формируется понимание важности профессионального отношения в изображении гипсовой формы с помощью тона.

## Основная часть

1) Когда вам надо передать горящий блик на форме, которая уже освещена, бликующую поверхность надо слегка оконтурить.

2) Чтобы заставить тени светиться, не покрывайте их тоном одной силы, а создавайте контраст только на границе со светом.

3) Если тени на боковых плоскостях гипсовой головы проложены очень осторожно, тон на бумагу наносился легкой тушевкой, а в итоге тени воспринимаются темными и глухими. Для исправления проложите эти поверхности легкой штриховкой, и тени вновь станут прозрачными и красивыми.

4) Часто бывает так, что рисунок построен и форма головы правильно промоделирована тоном, но освещенная часть, находящаяся на первом плане, недостаточно выступает вперед, а задняя часть головы, находящаяся в тени, не уходит в глубину. Чтобы освещенная часть головы вышла на первый план, необходимо создать тоновый контраст на границе освещенной части головы и фона, а чтобы голова воспринималась в пространстве, темный фон за головой по мере удаления в глубину надо несколько высветлить. Теневую часть головы, которая должна уходить в глубину, наоборот, надо несколько высветлить, а фон утемнить. На эту особенность восприятия тона обращал внимание еще Леонардо да Винчи: «Тот рефлекс будет выделяться наиболее отчетливо, который виден на более темном фоне, а тот будет менее ощутим, который виден на более светлом фоне. Это происходит оттого, что если контрастно сопоставлены предметы различной степени темноты, то менее темный заставит казаться мрачнее более темный, а если контрастно сопоставлены предметы различной белизны, то более белый заставит казаться другой менее белым, чем он есть на самом деле».

### *Законы освещения:*

1. По мере удаления поверхностей от источника света освещенность их будет ослабевать: сила света обратно пропорциональна квадрату расстояния от предмета до источника света (то есть поверхности, удаленные от источника света на вдвое большее расстояние, будут освещены в четыре раза слабее).
2. Контраст света и тени на предметах, расположенных ближе к источнику света, резче, чем на предметах, удаленных от него. В рисунке, соблюдая этот закон, мы должны следить, чтобы света и тени на первом плане были интенсивнее, чем на среднем, а на среднем — сильнее, чем на заднем плане, причем следует избегать резких переходов от одной

световой зоны к другой. Это явление легко увидеть. Постепенно удаляйте источник света от натуры, и вы увидите, как будут ослабевать контрасты света и тени. Удалите свет еще дальше, и вы увидите, что предметы становятся однотонными, границы светотени становятся трудно различимы.

3. Тень, падающая от предмета, будет темнее поверхности самого предмета. Если даже предмет будет темного цвета, участок падающей тени у основания предмета будет темнее, чем тень на самом предмете. Следовательно, моделируя, например, форму носа тоном, тень на ноздре должна быть слабее падающей тени от ноздри.

Выдержать рисунок в тоне — это значит передать светотеневые отношения от самого светлого через шкалу полутонов к самому темному. Единства и собранности рисунка можно добиться в том случае, если общая тональность получит закономерное развитие через промежуточные нюансы — от самого светлого до самого темного в тенях.

Используя белый или тонированный цвет бумаги и силу тона карандаша, угля или соуса, рисовальщик может передать не только форму и объем изображаемой головы, но и фактуру (материал).

Светотеневые отношения (сила света, теней и полутеней) в общем ансамбле рисунка должны подчиняться определенной гармонии. Каждый полутон, свет, рефлекс и блик должны дополнять и поддерживать друг друга так, как это мы наблюдаем в музыке, где каждый звук аккорда согласован с соседним, дополняет его, создавая впечатление единого целого.

Леонардо да Винчи законам распределения света и тени, законам тоновых отношений уделял большое внимание и в своей «Книге о живописи» сформулировал их очень четко: «О тени. Тень покажется настолько более темной, насколько она будет ближе к свету. Все тени одноцветны, и та является наиболее темной, которая находится на наиболее светлом фоне». И далее: «О светах среди теней. Когда ты срисовываешь какое-нибудь тело и сравниваешь силу светов в его освещенной части, помни, что часто глаз обманывается, и ему кажется более светлым то, что менее светло. Причина тому порождается контрастами между соприкасающимися частями. Действительно, если имеются две части различной светлоты и менее светлая граничит с темной частью, а более светлая граничит со светлой частью, как, например, небо или что-нибудь подобное по светлоте, тогда менее светлая, т. е. менее освещенная, будет казаться более освещенной, а более светлая покажется более темной».

### **Заключение**

Все эти закономерности особенно необходимо учитывать при изображении гипсовой головы, где приходится «сравнивать силу светов в его освещенной

части» и иметь в виду, что «часто глаз обманывается, и ему кажется более светлым то, что менее светло».

## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изд. искусство, 2007.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артиндекс, 2007.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.  
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

### **Дополнительные источники:**

- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.  
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.  
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.  
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.  
Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.  
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.:



Феникс, 2002

Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.

Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.

Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.

Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.

Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.

Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.

Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.

Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.

Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.

Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.

Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.

Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

Хогард Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

#### **Электронные источники:**

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)  
<http://artclassic/edu.ru/>

Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)

Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)

Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)

Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методические рекомендации  
«Закономерность тональных отношений на гипсовой форме»  
к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок  
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),  
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в  
области культуры и искусства  
преподавателя специальных дисциплин ГБОУ СПО «Самарское  
художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Ананьевой Е.А.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок». В содержании материала уделяется внимание законам распределения света и тени, законам тоновых отношений, формируется понимание важности профессионального отношения в изображении гипсовой формы с помощью тона.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методическая рекомендация наглядно демонстрирует профессионализм и опыт автора как художника-рисовальщика и преподавателя, заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБОУ СПО «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

 А.А. Панов

  
 Подпись Ананьева Е.А. Заверяю  
 Т.М. Мисюк