

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

***ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ СХЕМЫ ГОЛОВЫ***

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.01. Рисунок

Самара  
2018

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

Методическая рекомендация «ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ СХЕМЫ ГОЛОВЫ» предназначена для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Рисунок» в художественном училище и высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендация может быть использована на занятиях по рисунку, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях.

Автор: Е.А.Ананьева, преподаватель спецдисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина».

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	8
Информационные источники.....	9

## Пояснительная записка

Методическая рекомендация «ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНСТРУКТИВНОЙ СХЕМЫ ГОЛОВЫ» разработана в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Техника и технология живописи», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки. А также полностью соответствует

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве углубленной подготовки, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в области культуры и искусства в разделе профессионального цикла.

Цель данной методической рекомендации - помочь грамотно понимать и изображать форму головы человека при различных положениях в пространстве. В содержании материала уделяется внимание основным положениям (поворотам) головы и разбор особенностей построения их изображения, формируется понимание важности профессионального подхода в рисунке головы человека.

## Основная часть

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, необходимо знать особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей.

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;

2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;

3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

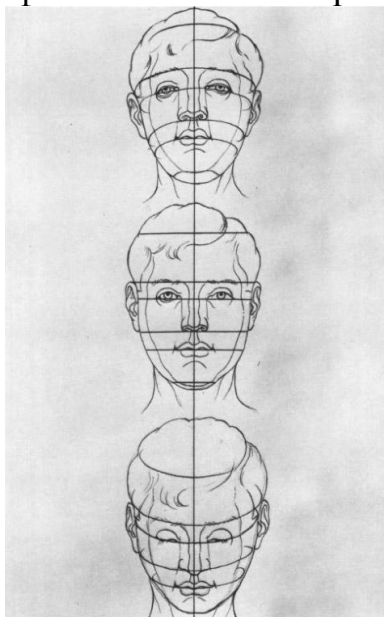
### Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

**1. Голова в фас, фронтально.** Положение головы на уровне наших глаз. Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее—по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

**2. Голова в фас, вид снизу.** При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

**3. Голова в фас, вид сверху.** При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа,

подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.



### **Построение изображения головы в трехчетвертном повороте.**

**1. Голова на уровне наших глаз.** При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно—правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

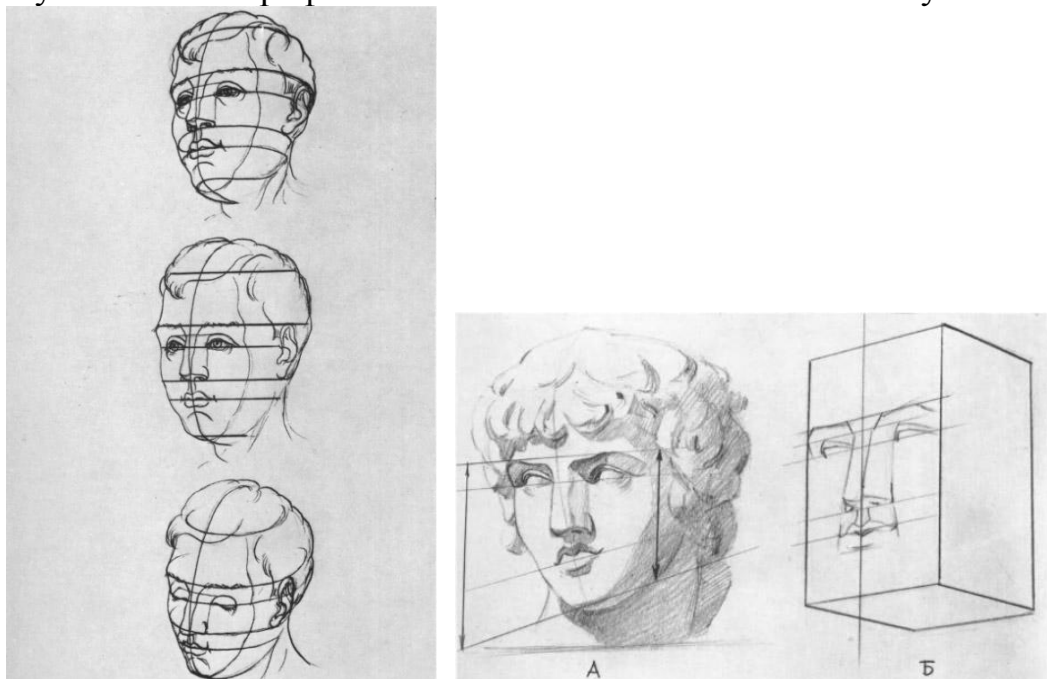
При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

**2. Голова выше уровня глаз рисующего.** При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе.

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы. Таким образом, глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

**3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика.** При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.



### **Построение изображения схемы головы в профиль.**

**1. Голова на уровне глаз рисующего.** При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

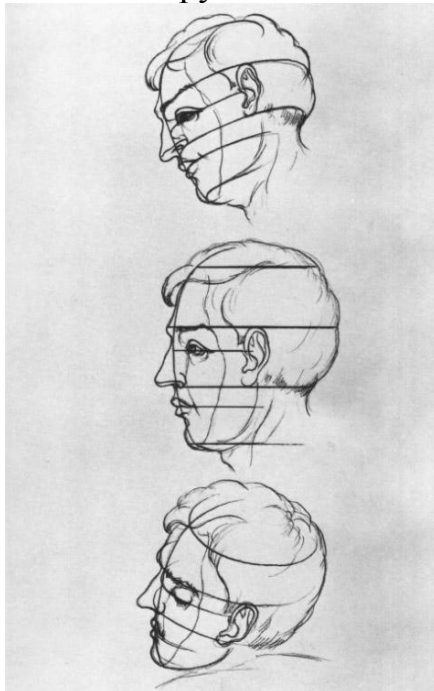
**2. Голова выше уровня наших глаз.** Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.



**3. Голова ниже уровня наших глаз.** В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.



### **Заключение**

Правила, законы, схемы построения формы служат отправной точкой в работе начинающего художника, они дают ключ к познанию реальной действительности, помогают разобраться в сложной форме живой головы и брать от натуры в первую очередь самое основное. Схематический рисунок может дать достаточно ясное представление о форме объекта, а времени отнимает немного и позволяет все внимание сосредоточить на решении творческой задачи.

## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Аксенов К.Н. Рисунок. М.: Просвещение, 1987.  
Баммес Г. Видеть и понимать. – Берлин, 1988.  
Баммес Г. Мы рисуем человека. – Берлин, 1989.  
Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007.  
Наброски/ Под ред. В.А. Могилевцева. - М.: Изо. искусство, 2007.  
Могилевцев В.А. Основы рисунка. – СПб.: Артindex, 2007.  
Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.  
Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. – М.: Эксмо, 2013.  
Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

### **Дополнительные источники:**

- Белинский П.А. Академический рисунок. Наброски. - М.: Академия Н.Нестеровой, 2009.  
Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. - М.: Академия, 2007.  
Ватагин В.А. Изображение животного. - М.: Сварог и К, 1999.  
Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Рисунок и живопись. Техника рисования фигуры человека и движения /Под ред. Ю.М. Кирцера. - М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Строгановская школа рисунка. - М.: Сварог и К, 2001.  
Традиции школы рисования Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. - С.-Пб.: «Проект 3003» - «Лики России», 2007.  
Учебный рисунок/Под ред. О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - Издательство Китай, Тяньцзинь, 1996.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.

- Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Моисеенко В.А., Федин В.А. Рисунок: учебное пособие. - М.: ИМУ, 2004.  
Дюваль М. Анатомия для художников. - М.: Издательство Шевчук, 2001.

Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. - М.: Академия, 2005.  
Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002  
Куриляк Р. Размышления художника-анатома, советы начинающему художнику, 2003.  
Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: Астрель, 2001.  
Чиварди Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М.: Эксмо-пресс, 2001.  
Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. - М.: Попурри, 2004.  
Барчай Е. Анатомия для художников. - М.: Эксмо-пресс, 2000.  
Гаптилл Л. Работа пером и тушью. - М.: Попурри, 2001.  
Глассфорд К. Рисунок пером и тушью. - М.: Астрель, 2004.  
Замедянский И. Практический курс рисунка. Женская фигура. - М.: Акелла, 2004.  
Лещинский А.А. Основы графики. - Гродно: ГрГУ, 2003.  
Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. – М.: Владос, 2004.  
Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека.  
Учебный рисунок в Академии художеств/Еремеев В.О., Королев В.А. - М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Хогарт Б. Игра света и тени. - М.: Астрель, 2001.

#### **Электронные источники:**

Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>  
Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>  
Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>  
Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>  
История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>  
Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ [www.arts-museum.ru](http://www.arts-museum.ru)  
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)  
<http://artclassic/edu.ru/>  
Техника рисунка для студентов (интернет-ресурс, адрес <http://www.risunochki.ru/>)  
Основы техники рисунка (интернет-ресурс, адрес <http://pro-risunok.ru/>)  
Он-лайн библиотека электронных книг для художников (интернет-ресурс, адрес <http://friends-forum.com/forum/showthread.php?t=33937>)  
Сборник электронных книг по живописи и рисунку (интернет-ресурс, адрес <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=985473>).

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Изображение конструктивной схемы головы»**  
**к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01.**  
**Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области**  
**культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина» Ананьевой Е.А.**

Представленные методические рекомендации «Изображение конструктивной схемы головы» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства и рабочей программе учебной дисциплины «Рисунок» училища. В рекомендациях последовательно и логично изложены особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Предложенные методические рекомендации призваны дать студентам необходимые профессиональные знания и навыки, отработать полученные знания на практике, наглядно продемонстрировать закономерности при изображении схемы головы.

Данные рекомендации имеют цель помочь грамотно понимать и изображать форму головы человека при различных положениях в пространстве. Материал изложен грамотно, последовательно, понятно, опираясь на знания изображения академического рисунка.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища в творческой и учебной работе.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России



Н.К. Хожайлова

Подпись Н.И. Сараева  
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ГБПОУ ВО «СамГТУ»  
Сараева Н.И.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методические рекомендации  
**«Изображение конструктивной схемы головы»**  
к учебной дисциплине ОП.01. Рисунок  
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01.  
Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области  
культуры и искусства  
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Ананьевой Е.А.

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок». В содержании материала уделяется внимание основным положениям (поворотам) головы и разбор особенностей построения их изображения, формируется понимание важности профессионального подхода в рисунке головы человека.

Представленный текст изложен последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно. Методические рекомендации могут быть рекомендованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища.

Методическая рекомендация наглядно демонстрирует профессионализм и опыт автора как художника-рисовальщика и преподавателя, заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

А.А.Панов

*Подпись* *Панова А.А. Заверяю*  
*Директор* *Леева Т.М. Мисник*