

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

_____ /Т.А. Емельяненко/

« 5 » сентября 2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
НА ТЕМУ

*ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛЯНЫМИ
КРАСКАМИ*

для студентов по специальностям
54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
в области культуры и искусства
54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-
декорационная живопись)

Дисциплина ОП.05. Техника и технология живописи

Самара
2016-2017

Одобрены
Предметной цикловой комиссией
специальных дисциплин

«___» _____ 201__ г.

Председатель комиссии
_____ /А.А. Панов/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор _____ / _____ /

преподаватель _____ ГБПОУ
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Техника и технология живописи» в художественном училище обучающийся должен знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполнение основы для живописных работ, исполненных масляными красками, является необходимым этапом в создании живописного произведения.

Методические рекомендации на тему *«ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Техника и технология живописи» и «Живопись» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по живописи, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием художественных красок, при изготовлении эскизов, макетов, росписей и т.д.

Автор: И.А. Князева, преподаватель спецдисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник – живописец, член ВТОО «Союз художников России», член Творческого союза художников России, член международной ассоциации искусств АИАП ЮНЕСКО

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	11
Информационные источники.....	12

Пояснительная записка

Методические рекомендации *«ПОДГОТОВКА ОСНОВЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ»* разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Техника и технология живописи», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить последовательность выполнения живописного произведения, специфичность приёмов, методов ведения работы, избежать технических ошибок в технике живописи, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

Основная часть

Основой принято считать материал, на поверхности которого выполняется изображение. В древние времена в качестве основы для живописи употреблялись: камень, мрамор, дерево, металл, пергамент, холст.

Дерево.

В средние века главным материалом для основы являлось дерево. Доски употребляли сухие и гладкие, главным образом липовые, реже дубовые, кленовые, сосновые, ольховые, кедровые и другие. Для придания доске прочности с обратной стороны ее скрепляли шпонками. Середина доски выдалбливалась на глубину приблизительно в 1 см; кругом всей доски оставляли поля в виде рамки шириною в 5-8 см.

В эпоху Возрождения и особенно в XVII веке все более широко используется холст, который, в основном, вытесняет предыдущие материалы.

В связи с появлением новых материалов, производимых современной промышленностью, в качестве основ используют различные сорта картона, фанеры, ДВП, ДСП. Но холст в качестве основы имеет самое широкое применение.

Холст.

Холст как основа для масляной живописи имеет ряд преимуществ перед другими материалами. Картины, написанные на холсте не тяжеловесны, легко транспортируются, а большие картины скатываются в рулон для перевозки при организации передвижных выставок.

К недостаткам этого материала можно отнести только то, что холст слабоустойчив к внешним воздействиям. Он может быть продавлен, проколот, разрезан при случайном соприкосновении с твердыми предметами. Холст также реагирует на изменения температуры и влажности воздуха (провисает). И если для художественных произведений не создать определенных стабильных условий экспонирования и хранения, то со временем они теряют свою первоначальную свежесть, а некоторые и погибают.

Но в наших условиях при выполнении учебных заданий, холст является основным и самым удобным материалом. Следует помнить, что основы необходимо выбирать самые качественные и готовить самым тщательным образом. От этого, в основном, зависит длительность «жизни» художественного произведения.

В некоторых странах члены гильдии Св. Луки даже контролировали подготовку основы для живописи, а также соблюдает ли художник технологию. Это объяснялось тем, что: «Гений художника принадлежит его Отечеству. Для Отечества озаботиться насколько возможно продлить век лучших произведений живописи. Чтобы достигнуть этого, нужно заботиться одинаково обо всех картинах уже потому, что всякий знаменитый художник начинается с неизвестности или же неизвестен еще по своей скромности, а потому художник, не зная, как будет отмечена его картина в будущем, не должен, по небрежности или из экономии, подвергать свою картину риску». Из устава гильдии Св. Луки Фландрии.

Специфика масляной живописи заключается в том, что в отличие от других техник живописи (акварели, темперы, гуаши) основы необходимо специально готовить перед тем, как начинать на них работу красками. Подготовка необходима для того, чтобы масляные краски при нанесении на эти поверхности, при высыхании не теряли эти свойства, которые только им присущи и ради чего с таким трудом был изобретен сам рецепт масляной живописи.

В наше время текстильная промышленность выпускает широкий ассортимент льняных холстов, которые отличаются своей фактурой, плотностью и цветом.

Картон.

Для выполнения различных этюдов, эскизов, форэскизов и т.д. часто используется картон различных сортов, который в большом ассортименте выпускается промышленностью. Некоторые художники выполняли этюды и эскизы с натуры на холстах, наклеенных на плотный картон или фанеру, а также бумагу, наклеенную таким же образом. Следует отметить, что бумагу предварительно пропитывают маслом. Такими основами пользовались Саврасов, Васильев, Перов, Левитан, Крымов, Ромадин и др.

ДВП.

Для опытных живописцев хорошим материалом для этюдов, а иногда и картин является такой материал как ДВП (пресскартон, оргалит). Положительные его качества заключаются в прочности, упругости, легкости, устойчивости к смене температурных режимов и влажности.

Очень многие современные живописцы широко использовали оргалит в своем творчестве. Достаточно назвать такие известные имена как Д.Жилинский, Л. Щемелев, и другие. Необходимо заметить, что художественная промышленность выпускает основы для масляной живописи, готовые для выполнения на них работ, т.е. загрунтованные холсты, картоны и другие поверхности, что облегчает работу самого художника. Необходимо только внимательно следить за качеством грунта и самой основы.

Грунты.

Материалы для грунтов.

Основу, выбранную под масляную живопись, необходимо специально подготовить. Этот процесс называют грунтовкой. Назначение грунта под масляную живопись состоит в том, чтобы сам красочный слой как можно прочнее лег на основу, а также, чтобы материалы красочного слоя не просочились на сам холст, что в последствии чревато разрушением холста и гибелью картины. И, что самое главное, высококачественный грунт способствует нормальному взаимодействию различных красок и слоев масляной живописи в процессе их нанесения и высыхания (основные нюансы этого процесса относятся к технологии масляной живописи).

Процесс грунтовки основ не сложен, но кропотлив и требует усердия и времени. Для приготовления грунта необходимы следующие материалы:

а) Клеи.

Бывают самого различного происхождения: животного, растительного и синтетические.

б) Пигменты.

В зависимости от разновидности грунта используют белила, мел или гипс.

Для приготовления грунта под масляную живопись используют также льняное масло, глицерин, мед, яичные желтки другие смягчающие материалы-пластификаторы.

Виды грунтов и их составы.

В зависимости от компонентов связующих веществ, грунты бывают клеевые, эмульсионные, полумасляные и масляные.

Необходимо помнить, что любой из разновидностей грунта наносится на предварительно проклеенную основу в несколько слоев (не менее 2-х), для приобретения эластичности и прочности, что изолирует проникновение масел из красочного живописного слоя в ткань.

Клеевой грунт.

Характерен тем, что в нем не содержатся масла. Сам грунт состоит из раствора любого клея с добавлением пигмента, а так же смягчающего вещества. Клеевой грунт наносится на хорошо проклеенную поверхность, и т.к. имеет свойство сильно впитывать масло из наложенных на него красок, то во избежание их прожухания, грунт покрывается слабым раствором желатина в 1-2 слоя.

Такой грунт не требует длительной выдержки и хорошо удерживает красочный слой картины.

Широко использовали эти грунты своим творчестве А. Куинджи, П. Кончаловский, И. Грабарь, П. Корин, С. Куйков и др.

Эмульсионный грунт

Состоит из эмульсий, представляющих собой смесь клеевого раствора и эмульсии, состоящей из раствора масла, сухих белил, воды и других компонентов. Эмульсионный грунт, в который входит масло и сухие белила, обладает малой способностью впитывать в себя масла из красок, но в тоже время прочно удерживает высохший красочный слой.

Для пресечения впитывания грунтом масел, можно его прокрасить слабым раствором желатина в 1-2 слоя.

Полумасляный грунт

Отличается от эмульсионного тем, что последний слой эмульсии имеет очень тонкий слой цинковых или свинцовых белил. Специфика такой грунтовки заключается в покрытии эмульсионным слоем проклейки, и в конце тонкий слой масляных белил, разведенных растворителем, покрывает хорошо высохший эмульсионный слой. Такие грунты гарантируют изоляцию между красочным слоем и холстом, краски на нем крепко держатся, не прожухают и не темнеют. Недостатком такой грунтовки является то, что загрунтованный холст необходимо выдержать не менее полугода, так как живописный слой

на невыдержанном грунте склонен к разрывам, трещинам, и к дальнейшим разрушениям красочного слоя, что в итоге приводит к гибели художественного произведения.

Масляный грунт

Характерен тем, что на слой проклеек непосредственно наносятся слои неразбавленных или мало разбавленных белил. Масляные грунты требуют большой выдержки от полутора до двух лет, в зависимости от условий, имеют в итоге блестящую, глянцевую поверхность. Основным недостатком такого грунта является то, что после высыхания он становится достаточно плотным и непроницаемым для хорошего сцепления с последующим красочным слоем. А это в итоге способствует растрескиванию и осыпанию краски и гибели художественного произведения. Особенно это присуще картинам, написанным корпусно, достаточно толстым слоем краски.

Например, на таких картинах типа «Иван грозный и сын его Иван», «Запорожцы», «Портрет профессора Пирогова» и др. Краски держатся очень слабо, а в некоторых местах отслаиваются от грунта, что требует постоянного внимания реставраторов. Такие недостатки присущи и некоторым картинам В. Сурикова, И. Левитана, В. Поленова, М. Нестерова. Хотя написанные на таких грунтах очень тонкими слоями, почти лессировками, картины Айвазовского и Брюллова хорошо сохранились.

Рецепты грунтов и их приготовление

При приготовлении различных видов грунтов, в принципе, нет унифицированной точной рецептуры. Это связано и со спецификой поверхностей, на которую наносятся грунты, и с характером и техникой самой живописи, а также индивидуальным мастерством художника. Некоторые мастера применяли только им присущие рецепты грунта, как по составу, так и по цвету имприматуры. И если белый грунт по широте использования художниками различных эпох стоит на первом месте, то применение цветных грунтов характерно только для отдельных мастеров:

Рафаэль, Тициан, Тинторетто, Рембрандт, Рубенс, Ван Дейк писали на желтых, серых, светло-серых грунтах. Цель использования цветного грунта - выдержать картину в том или ином колорите, а также в определенной тональной насыщенности. Так, если задается цель выдержать картину в теплой гамме, то следует добавить в грунт красный, оранжевый, желто-охристый. При грунтах серых, серо-синих, картина выдерживается в холодном колорите. Следует помнить, что в процессе высыхания, масляные краски становятся более прозрачными и грунт все более и более влияет и на колорит и на тон картины.

Рецепты грунтов

Клеевые грунты.

(По Киплику. 1 м³:)

Желатин –16 гр.

Глицерин –
4 см³.
Белила цинковые или мел -100 гр.
Вода –400 гр.
Казеин –10-15
Наш. спирт –2 см².
Глицерин –2 см².
Пигмент–35
Вода -160 гр.

Эмульсионные грунты.

Желатин –6 гр.
Вода -40 гр.
Нашатырный спирт –2 см³.
Масло вар. –2 см³.
Белила цинковые –30 гр.
Вода –30 гр.
Казеиновый клей –10 гр.
Вода –145 гр.
Нашатырный спирт –10 см³.
Масло вар. - 100 см³.
Белила цинковые –150 гр.
Вода –350 гр.

Натяжка холста на подрамник.

Холст необходимо натянуть на подрамник. Для изготовления подрамника среднего размера берут рейки шириной 4-6 см и толщиной 1,5-2 см. Подрамник изготавливают из планок скошенных внутрь или выступающих по краю чтобы при натяжке холста внутренняя поверхность планки не прикасалась к холсту. Углы небольших подрамников могут быть соединены наглухо шиповым способом или уголком из фанеры с оборотной стороны. На готовый подрамник сильно и равномерно натягивают холст в такой последовательности: холст вырезается на 5-6 см больше размеров подрамника.

При натягивании край его загибают на одну из боковых сторон подрамника и прибивают в середине мелкими гвоздями или скобами, потом натягивают и прибивают середину противоположной стороны и остальных двух сторон. Затем прикрепление холста ведут от центра каждой планки к углам, равномерно и сильно натягивая его. Необходимо проследить, чтобы нити холста при натяжении ложились параллельно направлению брусков. Подрамники больших размеров изготавливаются более сложным способом. Во-первых при их изготовлении необходимо подвижное шиповое соединение углов с раздвижными клиньями; во-вторых, необходимы растяжки крестовины, которые

предохраняют большие подрамники от перекосов, а боковые бруски от прогибов.

Подрамники изготавливаются из различных пород древесины, но проще и доступнее материал из сухой сосны или ели.

После натяжки, холст увлажняем губкой или пульверизатором с лицевой стороны. После высыхания льняной холст усаживается и упруго натягивается на подрамнике.

Процесс грунтовки.

Проклейка холста.

Следующий этап – проклейка холста – проводится в 2-3 приема.

1-ая проклейка производится раствором желатина или столярного клея в соотношении 20 частей воды к 1 части клея.

Состав тщательно размешивается и наносится широким флейцем (можно наносить прямо рукой) на натянутый холст.

После высыхания, проклеенный холст шлифуется пемзой или мелкой шкуркой, после чего пыль удаляется ветошью. 2-я и по необходимости 3-я проклейка (при недостаточной плотности холста) производится раствором клея в соотношении 10 частей воды и 1 часть клея.

После высыхания необходимо опять шлифовать холст и удалить пыль. Шлифовку необходимо проводить для того, чтобы холст после проклейки был гладким, а поверхность не имела заусенец и острых выступов, т.к. узлы и ворс холста после проклейки затвердевает и образуется поверхность, подобная наждачной бумаге. И если не шлифовать ее, то в процессе работы, быстро стираются кисти и увеличивается расход самой краски. Чтобы убедиться в качественной проклейке холста, необходимо посмотреть его поверхность на просвет и, если клей лег по всей поверхности хорошо и равномерно, то не должно быть светящихся отверстий между переплетением ниток холста (так называемый эффект «звездного неба»). Если же просветов много, проклейку следует сделать еще раз. Такой клей

приготавливается следующим образом: в соответствующих пропорциях желатин или клей замачивается в теплой (не горячей) воде на 12 часов 14 (желатин) или сушка (измельченный столярный клей). После образования студенистой массы, необходимо размешать ее до однородного состава и, затем широким жестким флейцем равномерно нанести на проклеиваемую основу. После шпателем или металлической линейкой убрать лишнюю массу.

Нанесение грунта.

Следующий этап нанесение грунта на хорошо проклеенный и просохший холст. Широким и упругим флейцем или шпателем наносится тот или иной грунт по направлению нитей холста. Грунт необходимо растереть равномерным слоем, после чего дать ему просохнуть 5-6 часов. После высыхания необходимо опять очень осторожно шлифовать прогрунтованную поверхность, удалить пыль и нанести второй слой грунта таким же образом. После высыхания (5-6 ч.), холст готов к работе.

Промышленность выпускает готовые загрунтованные холсты. Последовательность и правила его натяжки такая же, как и негрунтованного, лишь перед натяжкой необходимо слегка увлажнить на 5-10 мин загрунтованную сторону холста. Это необходимо сделать по следующим причинам:

При сильной натяжке сухого холста, поверхность грунта может растрескаться. Увлажненный грунт при сильной натяжке не растрескивается, а после натяжки и высыхания остается плотным и прочным. Если же грунтованный холст старый, то накопившаяся пыль на нем смывается и исчезает опасность отслоения краски. Если же грунтованный холст очень давний, то после натяжки рекомендуется проклеить его слабым раствором желатина (1 гр. клея к 20 г. воды) 1-2 раза.

Таким же образом проклеиваются и грунтуются другие основы –картон, фанера, ДВП (оргалит).

Следует обратить внимание на такую особенность при использовании оргалита: одна из его сторон обладает очень рельефной фактурой. Ее можно использовать, но перед проклейкой необходимо тщательно обработать грубой наждачной бумагой или шлифовальным кругом, иначе глубокая фактура поглощает очень много краски и вообще затрудняет работу. Лучше всего работать на гладкой стороне. При проклейке и грунтовке этой поверхности щетинной кистью образуется мелкая фактура клея и грунта, что создает эффект мелко зернистого холста.

При покупке грунтованных картонов, необходимо убедиться, что грунтовка предназначена для масляной живописи. Если же грунты клеевые или иного качества для темперы, гуаши или акрила, то такой грунт необходимо перегрунтовать или проклеить слабым раствором желатина (1 ч. клея к 20 ч. воды) 2-3 раза.

Если нет возможности и материалов для изготовления грунта, то, в принципе, можно писать просто на хорошо проклеенных основах, но в этом случае нарушается последовательность и техника масляной живописи, что не желательно для учебного процесса. На проклеенных основах (ДВП, коричневый картон, старые записанные холсты) можно выполнять творческие этюды, эскизы, композиции, а учебные работы необходимо выполнять хорошими материалами на качественных основах.

Заключение

Последовательное выполнение подготовительного основы для живописи масляными красками и отработка приёмов помогает усвоить особенности техники ведения и технологии живописи и применять его в творческих и учебных заданиях, значительно облегчает работу над учебным заданием, является хорошей базой для успешного выполнения творческих заданий.

Информационные источники

Основные источники:

- Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2011
Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2012
Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 2004
Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2011
Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2010
Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2011
Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002
Сланский Б. Техника живописи. – М, 2015

Дополнительные источники:

- Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2014
Чернышев Н. Техника стенных росписей. – М., 2004
Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011
Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

Интернет-ресурсы:

- Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>
Статьи по технике и технологии живописи: https://vk.com/topic-26246272_29046052
Живопись. Техника и технология живописных материалов:
<http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
Электронные книги по предмету: https://vk.com/topic-26246272_31028568

РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Выполнение подготовительного рисунка на занятиях по живописи»
к учебной дисциплине ОП.05. Техника и технология живописи
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки
в области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Князевой И.А

Представленные к рецензированию методические рекомендации по выполнению подготовительного рисунка на занятиях по живописи (под масляные краски) соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, учебному плану и рабочей программе учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

В рекомендациях даны советы по последовательному ведению работы, использованию необходимых материалов и приёмов. Предложенные методические рекомендации призваны мотивировать студентов на отработку профессиональных навыков, к внимательному отношению к техническим и технологическим приёмам в живописи.

Данные рекомендации призваны помочь методически грамотно вести работу над учебным или творческим заданием. Материал изложен доступно, последовательно, понятно, опираясь на знания техники и технологии живописи и опыт автора — художника-живописца.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры
«Архитектурно-строительная графика и
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,
член ТСХ России

 Н.К. Хожайлова

Подпись 
удостоверяю, заместитель начальника управления
по персоналу и делопроизводству ГБПОУ «СамГТУ»
Сараева Н.И.



РЕЦЕНЗИЯ
на методические рекомендации
«Подготовка основы для живописи масляными красками»
к учебной дисциплине ОП.05. Техника и технология живописи
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01.
Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки
в области культуры и искусства
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Князевой И.А

Предложенные методические рекомендации изложены грамотно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Техники и технологии живописи».

В материале уделяется внимание последовательности работы над созданием основы для живописи масляными красками. Рекомендации могут быть использованы в любом творческом задании по живописи, формируют понимание важности профессиональных технических и технологических знаний и приёмов, выстраивают логику создания художественного произведения, начиная от создания основы для живописи.

Представленная методическая разработка написана последовательно, информация подана исчерпывающе полно, логично, понятно, рекомендована для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища, вооружает профессиональными знаниями и умениями.

Методические рекомендации наглядно демонстрируют профессионализм и опыт автора как художника-живописца и преподавателя, заслуживает высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин
ГБПОУ «Самарское художественное училище
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

 Н.С. Панфилов

 Подпись
Директор  И.И. Мисюк

