


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель директора  
по учебной работе  
 /Т.А. Ибрянова/  
«05» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
НА ТЕМУ**

***ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО РИСУНКА НА ЗАНЯТИЯХ  
ЖИВОПИСИ (ПОД МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ)***

для студентов по специальностям  
54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки  
в области культуры и искусства  
54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-  
декорационная живопись)

Дисциплина ОП.05. Техника и технология живописи

Самара  
2017-2018

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Техника и технология живописи» в художественном училище обучающийся должен знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. Выполнение подготовительного рисунка для живописных работ, выполненных масляными красками, является необходимым этапом в создании живописного произведения.

Методические рекомендации на тему *«ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО РИСУНКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ (ПОД МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ)»* предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Техника и технология живописи» и «Живопись» в художественном училище и в высших художественных учебных заведениях РФ, а также методика преподавания предмета в Российской академии художеств. Рекомендации могут быть использованы на занятиях по живописи, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием художественных красок, при изготовлении эскизов, макетов, росписей и т.д.

*Автор:* И.А. Князева, преподаватель спецдисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина», художник – живописец, член ВТОО «Союз художников России», член Творческого союза художников России, член международной ассоциации искусств АИАП ЮНЕСКО

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

## Пояснительная записка

Методические рекомендации *«ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО РИСУНКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ (ПОД МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ)»* разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Техника и технология живописи», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить последовательность выполнения живописного произведения, специфичность приёмов, методов ведения работы, избежать технических ошибок в технике живописи, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

## Основная часть

Грунт классической картины всегда был многослойным и включал проклейку, один или два слоя грунтовочного состава, в некоторых случаях — вторую проклейку и имприматуру (верхний цветной слой грунта, представлявший обычно покрытие лессировочной краской. Иногда наносился поверх подготовительного рисунка). На такое основание наносился подготовительный рисунок. Для этого использовался метод «припороха», передавливания или перевода с законченного картона, эскиза, наброска, в результате чего на белом грунте или цветной имприматуре (рисунок иногда наносился и до имприматуры) появлялись контуры объемов и планов будущей картины. Иногда тушью обозначали также расположение теней и складок одежды. В процессе написания картины рисунок мог уточняться, дополняться и даже переделываться. Техника исполнения его зависела от школы и направления, к которым принадлежал художник (например, у русских иконописцев, называвших рисунок «знаменкой» или «прописью», он представлял собой изображение кистью основных линий по левкасу).

Художники использовали для нанесения подготовительного рисунка кисти, тростниковые и гусиные перья, черный и белый мел, стержни, дающие широкую и узкую линии, уголь, свинцовый и серебряный карандаши и т. п.

Главными правилами, предъявляемыми к рисунку, были легкость и тщательность исполнения, чтобы не было ничего неясного и сомнительного, при этом контуры световых частей набрасывались тонкими линиями, теневые более толстыми, это касалось и пространственных планов в картине. Дальний план очерчивал мягко и нежно, передний план более строго и детально. После этого могли обозначаться тени одним цветом (коричневый оттенок) без белил. Затем шли подмалевки и прописывание, а полная законченность придавалась картине последними ударами кисти и лессировкой.

Подготовительный рисунок всегда являлся фундаментом хорошей завершённой живописной работы. Поэтому выполнение подготовительного рисунка сразу на холсте представляет определённую трудность для начинающих живописцев. Проще и лучше, когда подготовительное рисование проходит на отдельном листе бумаги или картона, где живописец может не беспокоиться о повреждениях грунта и проклейки, что всегда влечёт за собой пожухлость и растрескивание живописного слоя, о сохранности чистоты поверхности и цвета имприматуры или грунта, о свободном исправлении ошибок построения и композиции, о применении различных графических материалов, в зависимости от необходимости и задумок автора.

*Необходимое оборудование для студентов:* столы, бумага, малярный скотч, ножницы, резак, рисовальный уголь, графитные карандаши, пастельные и угольные карандаши, сангина, сепия, соус, резинки-ластики, шариковые ручки, кисти, краски, маслёнки, баночки, ветошь, салфетки.

### **Ход работы:**

Любое задание по живописи начинается с выбора места и создания эскизов в результате композиционных поисков. После завершения этого этапа необходимо перейти к выполнению подготовительного рисунка с натуры (учебные постановки) или по воображению и памяти с использованием собранного материала (композиция на тему).

Поэтому первым этапом подготовительного рисунка является выбор необходимого размера и формата листа бумаги. Качество и цвет бумаги при этом не имеет значения. Размер листа должен точно совпадать с размером подготовленного холста.

Далее лист необходимо надёжно закрепить малярным скотчем на рабочем планшете или мольберте и выполнить рисунок. Мера точности и проработанности деталей рисунка, а также приёмы, нажим, свето-тональное решение, выбор материала зависит от автора и поставленных им перед собой задач.

После завершения подготовительного рисунка, работы над коррекцией и уточнением формы и композиционного размещения, его можно закрепить известными способами для дальнейшей сохранности. Лист аккуратно снять с планшета или мольберта.

Разместить и закрепить малярным скотчем лист на стекле (оконном) так, чтобы непосредственно выполненный рисунок касался стекла, т.е. лицевой стороной внутрь. Провести по видимым (просвечивающим) контурам нарисованного изображения по нижней (чистой) стороне бумаги рисовальным углем линии с нажимом, тем самым полностью повторить рисунок.

Сняв рисунок со стекла, теперь необходимо аккуратно, не надавливая и не сдвигая, расположить его на прогрунтованной стороне холста, закрепив с торцов малярным скотчем. Холст разместить горизонтально. Далее твёрдым карандашом или шариковой ручкой, несильно надавливая, вновь обвести все контуры рисунка. После этого также аккуратно снять бумагу с холста, не повредив полученный отпечаток.

Следующим этапом необходимо закрепить полученный переведённый рисунок непосредственно на холсте. Для этого предварительно сбить лишний угольный порошок сухой ветошью или сухой салфеткой. Приготовить цветной колер в небольшой баночке или маслёнке. Закреплять рисунок можно акварелью, темперой или масляными красками, разжиженными лаком для живописи (ретушным или даммарным) для быстрого высыхания. Цвет и тон выбираются нейтральные. Используются лессировочные краски тонким прозрачным слоем. Теперь едва заметный линейный контур необходимо

обвести тонкой кистью полученным нейтральным колером и дождаться полного высыхания. Подготовительный рисунок готов.

### **Заключение**

Последовательное выполнение подготовительного рисунка и отработка приёмов помогает усвоить особенности техники ведения и технологии живописи и применять его в творческих и учебных заданиях, значительно облегчает работу над учебным заданием, является хорошей базой для успешного выполнения творческих заданий.



## **Информационные источники**

### **Основные источники:**

- Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2011  
Виннер. А. В. Лаки и их применение в живописи. – М, 2012  
Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 2004  
Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2011  
Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2010  
Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М, 2011  
Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002  
Сланский Б. Техника живописи. – М, 2015

### **Дополнительные источники:**

- Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2014  
Чернышев Н. Техника стеновых росписей. – М., 2004  
Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011  
Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

### **Интернет-ресурсы:**

- Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>  
Статьи по технике и технологии живописи: [https://vk.com/topic-26246272\\_29046052](https://vk.com/topic-26246272_29046052)  
Живопись. Техника и технология живописных материалов:  
<http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>  
Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>  
Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Выполнение подготовительного рисунка на занятиях по живописи»**  
**к учебной дисциплине ОП.05. Техника и технология живописи**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),**  
**54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки**  
**в области культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина» Князевой И.А**

Представленные к рецензированию методические рекомендации по выполнению подготовительного рисунка на занятиях по живописи (под масляные краски) соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, учебному плану и рабочей программе учебной дисциплины «Техника и технология живописи».

В рекомендациях даны советы по последовательному ведению работы, использованию необходимых материалов и приёмов. Предложенные методические рекомендации призваны мотивировать студентов на отработку профессиональных навыков, к внимательному отношению к техническим и технологическим приёмам в живописи.

Данные рекомендации призваны помочь методически грамотно вести работу над учебным или творческим заданием. Материал изложен доступно, последовательно, понятно, опираясь на знания техники и технологии живописи и опыт автора — художника-живописца.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России

  
Н.К. Хожайлова

Подпись   
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ГБПОУ «СамГТУ»  
Сараева Н.И.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на методические рекомендации  
«Выполнение подготовительного рисунка на занятиях по живописи»  
к учебной дисциплине ОП.05. Техника и технология живописи  
для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),  
54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки  
в области культуры и искусства  
преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-Водкина» Князева И.А

Предложенные методические рекомендации изложены грамотно, понятно. Материал доступен в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе учебной дисциплины «Техника и технология живописи» и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В содержании материала уделяется внимание последовательности работы над учебным или творческим заданием по живописи, формируется понимание важности профессиональных технических и технологических приёмов в живописи, выстраивается логика художественного решения.

Представленный текст выстроен логично, последовательно, информация подана исчерпывающе полно, подробно, понятно и может быть рекомендована примером для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве.

Методические рекомендации наглядно демонстрирует профессионализм и опыт автора как художника-живописца и преподавателя, заслуживает высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

 Н.С. Панфилов

  
Подпись  И.А. Князева заверено  
Директор  Я.М. Лисюк