

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«31» августа 2018 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

***НАТЮРМОРТ НА СБЛИЖЕННЫХ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ  
ОТНОШЕНИЯХ***

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки  
в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.02. Живопись

Самара  
2018

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_»\_\_\_\_\_201\_\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ /А.Н.Холопов/

преподаватель \_\_\_\_\_ ГБПОУ  
«Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись» в художественном училище обучающийся должен знать: последовательность работы над живописным произведением, особенности этапов работы, свойства живописных материалов, их возможности, эстетические качества и применение, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации на тему «*Натюрморт на сближенных колористических отношениях*» предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Живопись». Рекомендации могут быть использованы на занятиях по живописи, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием художественных красок, при изготовлении эскизов, макетов, росписей и т.д.

*Автор:* А.Н.Холопов, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина»

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

## Пояснительная записка

Методические рекомендации *«НАТЮРМОРТ НА СБЛИЖЕННЫХ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ»* разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Живопись», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить последовательность ведения живописи, избежать технических ошибок, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

## **Основная часть**

Натюрморты на сближенных колористических отношениях состояются из предметов и драпировок, различных по тону и материалности, но близких по цвету и находящихся в одной колористической гамме. Задача обучающегося - взять светотональные и колористические отношения.

Гармонизация колористических отношений упрощается самой постановкой и набором соответствующих предметов. Живопись такого натюрморта - это следующий этап освоения принципов колористики, умения создавать и подбирать нужные сочетания цветов.

Работа должна вестись по плану:

- разработать тональную и пространственную моделировку близких по цвету объектов;
- несмотря на ограниченный выбор цветов проявить живописный характер постановки;
- отобразить типовые черты каждого материала, участвующего в постановке, например, стекло, металл, керамика, ткань;
- сохранить цельный образ натюрморта, согласовать все объекты по колориту.

В самом начале работы с натюрмортом после обдумывания форэскиза на палитре закладываются колера, соответствующие каждому предмету и драпировке, в достаточных количествах и в непосредственной близости друг к другу.

## **Заключение**

Взаимосвязанные умения восприятия и передачи цельности цветовых отношений формируются у учащихся посредством выполнения специально спроектированных заданий, направленных на преодоление хаотичности наблюдения при изображении, осмысление организации изображения в соответствии с поставленной задачей. Выполнение натюрморта на сближенные колористические отношения является хорошей тренировкой восприятия и передачи точности увета и колористической гармонии.

## Информационные источники

### Основные источники:

- Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. - М.: Просвещение. – 1974. –99 с.
- Алепиаш В. Живопись. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
- Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2014. -200 с.
- Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение.– 1971. – 210 с.
- Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г.В. Беда. - М.:Просвещение. – 1977. – 170 с.
- Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи / Э.М. Белютин. – М.: Искусство,1955
- Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с ил.
- Бесчастнов С.Н. Живопись: учебное пособие / С.Н. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС. – 2016.– 270 с. ил.
- Винер А.В., Лактионов И.А. Техника советской портретной живописи / А.В. Винер, И.А. Лактионов. – М.: Профиздат, 1961
- Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. - СПб.: Азбука-классика. - 2005. – 384с.
- Гринчку Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ю.Я. Гринчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.:ил.

### Дополнительные источники:

- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011
- Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

### Интернет-ресурсы:

- Технологии живописи: <http://ofornitelblok.ru/tehnologii-zhivopisi.html>
- Статьи по технике и технологии живописи: [https://vk.com/topic-26246272\\_29046052](https://vk.com/topic-26246272_29046052)
- Живопись. Техника и технология живописных материалов: <http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
- Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
- Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)





**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Натюрморт на сближенных колористических отношениях»**  
**к учебной дисциплине ОП.02. Живопись**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись (по видам),**  
**54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки**  
**в области культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское**  
**художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.**

Представленные методические рекомендации «Натюрморт на сближенных колористических отношениях» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, учебному плану, содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Живопись» художественного училища, предназначены для студентов начальных курсов, выполняющих учебное задание по живописи на тему «Натюрморт на сближенных цветовых отношениях».

В рекомендациях грамотно изложен процесс выполнения программного задания первого и второго курса по живописи. Материал рекомендаций изложен последовательно, доступно. Акцентировано внимание на важные моменты процесса живописи. Данные методические рекомендации вооружают студентов необходимыми профессиональными знаниями и навыками, наглядно показывают особенности процесса живописи, закрепляют знания и умения практически.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть рекомендованы к использованию студентами художественного училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России  
Ю.А.Сеножатская

Подпись  \_\_\_\_\_  
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ФБГУ ВО «СамГТУ»  
Сараева Н.И. 

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Натюрморт на сближенных колористических отношениях»**  
**к учебной дисциплине ОП.02. Живопись**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01.**  
**Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки**  
**в области культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.**

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, доступно, профессионально. Материал может быть использован в качестве рабочих советов для студентов, обучающихся в училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе учебной дисциплины «Живопись» и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В содержании представлено выполнение учебного задания — живопись натюрморта на сближенных цветовых отношениях. Благодаря рекомендациям формируется понимание важности профессиональных технических и технологических знаний и приёмов, выстраивается логика создания художественного произведения.

Представленные рекомендации выстроены последовательно логично. Методические рекомендации могут быть использованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища, вооружают профессиональными знаниями и умениями.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

  
Н.С.Панфиловцев

  
Подпись Панфиловцев Н.С. Заверено  
Директор \_\_\_\_\_ Т.Милославская

