


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«САМАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ К.С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Т.А. Ибрянова/

«05» сентября 2017 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ НА ТЕМУ**

***ВОДА ДЛЯ ЖИВОПИСИ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ***

для студентов по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам)

(Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись),

54.02.01.Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки

в области культуры и искусства

Дисциплина: ОП.02. Живопись

Самара  
2017

Одобрены  
Предметной цикловой комиссией  
специальных дисциплин  
«\_\_\_»\_\_\_\_\_201\_7\_ г.  
Председатель комиссии  
\_\_\_\_\_ /И.А.Князева/

Составлены на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства; 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись)

Автор \_\_\_\_\_ /А.Н.Холопов/

преподаватель ГБПОУ  
«Самарское художественное  
училище им. К.С. Петрова-  
Водкина»

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись» в художественном училище обучающийся должен знать: последовательность работы над живописным произведением, особенности этапов работы, свойства живописных материалов, их возможности, эстетические качества и применение, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

Методические рекомендации на тему «*Вода для живописи акварельными красками*» предназначены для студентов художественных училищ. В основу разработки положен накопленный опыт преподавания предмета «Живопись». Рекомендации могут быть использованы на занятиях по живописи, композиции, декоративно – прикладной композиции, театральной и дизайнерской композиции и других творческих занятиях, связанных с использованием художественных красок, при изготовлении эскизов, макетов, росписей и т.д.

*Автор:* А.Н.Холопов, преподаватель спец.дисциплин ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова – Водкина»

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	7
Информационные источники.....	8

## Пояснительная записка

Методические рекомендации «ВОДА ДЛЯ ЖИВОПИСИ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ» разработаны в полном соответствии с программой учебной дисциплины «Живопись», являющейся частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, а также полностью соответствует:

Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (Станковая живопись, Театрально-декорационная живопись), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 995;

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки в области культуры и искусства, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1391;

Положению о планировании, организации самостоятельной работы студентов ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

Цель данных методических рекомендаций – помочь студентам глубже понять и освоить последовательность подготовки к занятию по живописи, избежать технических ошибок, глубже освоить учебный материал, что составляет неотъемлемую часть творчества и очень актуально для углубленного изучения предметов профессионального цикла, а также дальнейшего профессионального роста и творчества.

## Основная часть

Несмотря на доступность и распространённость, техника акварели остается загадочной и непостижимой для многих, как любителей, так и профессиональных художников. При кажущейся легкости этот материал, по рождению связанный с водой, своей непокорностью и стихийностью создает немало проблем для тех, кто пренебрегает необходимостью его терпеливого изучения.

Ключ к пониманию акварели кроется самом слове «акварель».

«Вода» – первое ключевое слово, на которое необходимо обратить внимание. Вода для живописи берётся чистая, прозрачная без видимых осадков и включений. За чистотой воды необходимо следить на протяжении всей работы. Использование двух больших банок облегчает этот процесс. В одной из банок можно будет промыть кисти, а в другой набрать чистой воды для живописи. В воде при необходимости можно растворить немного мёда, сахара, глицерина или бычьей желчи. Они являются хорошими пластификаторами, а некоторые из них придают краскам большей насыщенности и удлиняют процесс высыхания.

При помощи воды и флейца, губки, разбрызгивателя можно увлажнить бумагу перед непосредственным сеансом живописи, разместить бумагу на твёрдой, гладкой водоотталкивающей поверхности, подложив под бумажный лист смоченную водой ткань. Сами краски перед работой тоже необходимо смочить водой. В процессе работы, используя приём смывания, можно добиться очень красивых красочных эффектов.

## Заключение

Умение владеть живописной техникой очень важно в создании произведений изобразительного искусства. Знание свойств материала, в данном случае, воды формирует профессиональные умения и навыки.

## Информационные источники

### Основные источники:

- Алексеев С.С. О колорите / С.С. Алексеев. - М.: Просвещение. – 1974. –99 с.
- Алепиаш В. Живопись. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
- Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2014. -200 с.
- Беда Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – М.: Просвещение.– 1971. – 210 с.
- Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г.В. Беда. - М.:Просвещение. – 1977. – 170 с.
- Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи / Э.М. Белютин. – М.: Искусство,1955
- Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с ил.
- Бесчастнов С.Н. Живопись: учебное пособие / С.Н. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС. – 2016.– 270 с. ил.
- Винер А.В., Лактионов И.А. Техника советской портретной живописи / А.В. Винер, И.А. Лактионов. – М.: Профиздат, 1961
- Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Виппер. - СПб.: Азбука-классика. - 2005. – 384с.
- Гринчку Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ю.Я. Гринчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.:ил.

### Дополнительные источники:

- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2011
- Яшухин А.П. Живопись. – М., 2003

### Интернет-ресурсы:

- Технологии живописи: <http://oformitelblok.ru/tekhnologii-zhivopisi.html>
- Статьи по технике и технологии живописи: [https://vk.com/topic-26246272\\_29046052](https://vk.com/topic-26246272_29046052)
- Живопись. Техника и технология живописных материалов:  
<http://iknigi.net/avtor-nikolay-prokofev/118063-zhivopis-tehnika-zhivopisi-i-tehnologiya-zhivopisnyh-materialov-nikolay-prokofev/read/page-1.htm>
- Учебно-методический комплекс: <http://pandia.ru/text/78/229/70837.php>
- Электронные книги по предмету: [https://vk.com/topic-26246272\\_31028568](https://vk.com/topic-26246272_31028568)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Вода для живописи акварельными красками»**  
**к учебной дисциплине ОП.02. Живопись**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись(по видам),**  
**54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки**  
**в области культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское**  
**художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.**

Представленные методические рекомендации по теме «Вода для живописи акварельными красками» соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, учебному плану и содержанию рабочей программы учебной дисциплины «Живопись» художественного училища.

В рекомендациях грамотно изложен процесс выполнения живописи акварелью и роль воды как разжижителя для красок. Материал рекомендаций изложен последовательно, доступно, интересно. Акцентируется внимание на важные моменты процесса акварельной живописи. Данные методические рекомендации вооружают студентов необходимыми профессиональными знаниями и навыками, наглядно показывают особенности процесса живописи.

Рекомендации призваны помочь методически грамотно и профессионально вести процесс создания живописного произведения в акварельной живописи, учебного задания в технике акварели и наглядно демонстрируют опыт и профессионализм автора как художника-живописца и преподавателя.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть рекомендованы к использованию студентами художественного училища.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры  
«Архитектурно-строительная графика и  
изобразительное искусство» АСА СамГТУ,  
член ТСХ России

Подпись \_\_\_\_\_  
удостоверяю, заместитель начальника управления  
по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»  
Сараева Н.И. \_\_\_\_\_



Ю.А.Сеножатская



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на методические рекомендации**  
**«Вода для живописи акварельными красками»**  
**к учебной дисциплине ОП.02. Живопись**  
**для обучающихся по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01.**  
**Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки**  
**в области культуры и искусства**  
**преподавателя специальных дисциплин ГБПОУ «Самарское художественное**  
**училище им. К.С. Петрова-Водкина» Холопова А.Н.**

Предложенные методические рекомендации изложены последовательно, доступно, профессионально. Материал может быть использован в качестве рабочих советов для студентов, заканчивающих училище по специальности 54.02.05. Живопись(по видам), 54.02.01. Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в области культуры и искусства, соответствует учебному плану, рабочей программе учебной дисциплины «Живопись» и требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

В содержании представлено последовательное выполнение учебного задания акварельными красками. Особое внимание акцентировано на характеристике вода как разжижителя для красок. Материал представлен профессионально и может быть рекомендован к использованию в любом творческом задании по живописи акварельными красками. Благодаря рекомендациям формируется понимание важности профессиональных технических и технологических знаний и приёмов, выстраивается логика создания художественного произведения.

Методические рекомендации могут быть использованы для формирования профессиональных умений и навыков в изобразительном творчестве, в учебных заданиях по программе училища, вооружают профессиональными знаниями и умениями.

Методические рекомендации заслуживают высокой оценки и могут быть использованы студентами художественного училища.

Рецензент:

Преподаватель спец. дисциплин  
ГБПОУ «Самарское художественное училище  
им. К.С. Петрова-Водкина», член СХ России

  
*Н.С. Панфилов*  
Н.С. Панфиловцев  
*Татьяна*  
Татьяна Павловна Н.С. Заварина  
*Директор*  
Директор  
Т.М. Мисюра